PARANOIA ALARMELOR FALSE

Personalul unui avion care urma să decoleze de pe aeroportul JFK din New York a fost alertat de o pesageră asiatică care – în ciuda măsurilor de securitate impuse de comemorarea atentatelor din 11 septembrie – a reuşit să ajungă la toaletă cu puţin timp înainte de pregătirea avionului pentru decolare (la 50 km de pistă). Comportamentul femeii, aparent firesc, i-a determinat pe piloţi să ia legătura cu Direcţia aviaţiei federale care a ordonat piloţilor să continue zborul spre Philadelphia, escortat de un avion F-16. După decolare, care s-a efectuat fără probleme, pasagera a fost anchetată şi s-a stabilit că nu avea nici o intenţie criminală. Pur şi simplu i s-a făcut rău şi s-a repezit spre toaletă fără să întâmpine rezistenţă. Piloţii au acţionat însă cu prudenţă, conform procedurilor speciale impuse în urma tragicelor evenimente de la 11 septembrie şi în final totul s-a sfârşit cu bine. (D.M.)

MOARTEA VINE PE CASETA VIDEO

...Câteodată, ceea ce numim cu prea multă uşurinţă „riscurile meseriei", ne pot pune în situaţii cu totul neaşteptate. Cum s-a întâmplat cu Jenny Jones, moderatorul unui talk show american care de altfel îi poartă numele. Prima lovitură a fost o crimă: Jonathan Schmitz l-a împuşcat pe Scott Amedure după ce ambii participaseră la o emisiune şi revăzuseră acasă înregistrarea video a discuţiei lor despre problemele sexuale comune. Un accident, şi-au spus cu toţii, şi întreaga echipă, în frunte cu producătorul, a făcut tot ce este posibil pentru a ţine în secret tragica întâmplare. Dar un nou eveniment, la fel de dramatic şi desfăşurat în acelaşi fel, loveşte talk show-ul: o nouă sinucidere. Jenny Jones, cea care părăsise şcoala pentru a deveni bateristul unei formaţii rock'n' roll şi actor „temporar", înainte de a „ateriza" pe platourile televiziunii, are acum o problemă adevărată. Ce s-a întâmplat de fapt? Karen Ziegler, din Sterling, Virginia, având grave probleme cu fiica sa de 15 ani, Lindsay, care de cinci ani (!) avea o viaţă sexuală activă, cinci avorturi şi părăsirea definitivă a şcolii, hotărăşte să apeleze la talk show-ul lui Jenny Jones. Şi lansează un

apel dramatic: ajutaţi-o pe fiica mea să înceapă să se comporte pe măsura vârstei ei!

Emisiunea este înregistrată pe bandă de familia lui Karen şi speranţele renasc în ceea ce priveşte recuperarea lui Lindsay. Inutil! Lindsay părăseşte chiar şi casa în care se mutaseră cu toţii, la un prieten de familie, din cauza unei inundaţii a imobilului în care locuiau. Şi, într-o zi, Karen se întoarce în casa pustie, se mai uită o dată la banda video şi ...se spânzură. Familia nu acuză nimic. Nu dă vina pe talk show pentru tragedia întâmplată. Tribunalul însă face o legătură între cele două tragedii şi se întreabă ce se petrece de fapt în acest talk show. Oricum, pentru Jenny Jones este prea mult. Distrusă de toate cele întâmplate, anunţă că se gândeşte foarte serios să închidă definitiv microfonul şi camera de luat vederi cărora le dedicase practic întreaga sa viaţă... *(M.D.)*

O lume nebună

Europa, „bătrânul continent" al planetei, s-a hotărât să-şi asigure viitorul cu orice preţ: aşa se face că la Londra s-a deschis recent prima clinică de fecundare artificială din lume, rezervată cuplurilor de lesbiene şi femeilor singure care îşi doresc copii. Inaugurată cu trei luni în urmă, clinica şi-a lansat şi un site pe Internet în care cei ce doresc să se înscrie pe lista donatorilor de spermă o pot face. Potrivit declaraţiilor fondatorului noii instituţii medicale, această instituţie şi-a propus să fie o replică la adresa clinicilor în care încă îşi spun cuvântul prejudecăţile sociale şi discriminarea faţă de femeile care optează pentru un stil de viaţă diferit de al majorităţii oamenilor. Deşi, centrul a depus cererea de autorizare privind practica inseminării artificiale şi stocarea de spermă congelată, se află încă în aşteptarea licenţei pentru a începe să funcţioneze în adevăratul sens al cuvântului. Societatea Mannotincluded, implicată în înfiinţarea acestei clinici, intenţionează să mai deschidă cât de curând alte două centre similare la Manchester şi Edimburgh. Potrivit datelor statistice ale acestei societăţi, în Anglia trăiesc peste 250.000 de cupluri de lesbiene, deci oferta lor este pe deplin justificată.

După 14 zile de naufragiu în largul apelor din zona Queensland (Australia), doi pescari au fost salvaţi de către un helicopter. După ce au părăsit ambarcaţiunea, care din cauza unei defecţiuni la motor a luat foc instantaneu, şi s-au refugiat pe un vârf de rocă, cei doi bărbaţi au reuşit să supravieţuiască timp de două săptămâni, cu raţia alimentară prevăzută pentru două zile şi cu apa de ploaie pe care au strâns-o în propria încălţăminte. „Eram convinşi că vom sfârşi mistuiţi de apele oceanului, dar am încercat să supravieţuim cât mai mult", declara Steven Wong, unul dintre supravieţuitori. Cum de au fost depistaţi? Dintr-un noroc: un alt

pescar s-a aflat în zonă şi i-a reperat pe cei doi naufragiaţi. Nu s-a grăbit însă să anunţe imediat autorităţile şi să solicite ajutor, convins că nu e vorba de o urgenţă. Cu toate acestea, prietenul lui Wong se afla într-o situaţie limită, după ce suferise un şoc termic din cauza frigului. După ce şi-a văzut de treaba lui, „salvatorul" şi-a amintit în cele din urmă de cei doi naufragiaţi şi a anunţat autorităţile. (A.P.)

PRIMA ORCHESTRĂ DE LEGUME DIN LUME

O orchestră vieneză a hotărât că trebuie să uite definitiv violoncelul sau orice alt instrument clasic. Aşa a luat naştere, în patria lui Mozart, prima orchestră din legume. Alcătuită din opt muzicieni, un tehnician de sunet şi un bucătar, formaţia cântă la instrumente cu totul deosebite. Membrii orchestrei şi le fac pe loc din legume, iar sunetele obţinute de aceste piese au efecte cu totul aparte. Uneori amintesc „graiul" unor animale, alteori se apropie de muzica abstractă.

Orchestrei îi ia cam o jumătate de oră petru a confecţiona un flaut dintr-un morcov şi mai puţin de 15 minute pentru un clopoţel dintr-un ardei gras sau ceva asemănător dintr-un castravete. Dintr-o vânătă se realizează un instrument cu coarde şi dintr-un dovleac o tobă excelentă. Sunetul este amplificat de o varietate de microfoane. La sfârşitul spectacolului, incluzând jazz, muzică experimentală şi chiar cunoscutul mars Radetzky, scena este curăţată şi bucătarul foloseşte instrumentele pentru o supă oferită atât muzicienilor cât şi auditoriului.

Publicul are astfel ocazia să „guste" din plin muzica pe care a ascultat-o cu puţin timp înainte. *(I.S.)*

LACUL AMNEZICILOR

Robert Gaines şi Will Thursday stau într-o barcă şi sporovăiesc verzi şi uscate. Femeile nărăvaşe nu lipsesc din aşa-zisele lor amintiri, iar încăierările de la cârciumă au şi ele locul lor de cinste în depănările celor doi pensionari...

Cine şi-ar putea da seama că de fapt aceşti bărbaţi cumsecade ieşiţi în mijlocul naturii habar n-au despre ce vorbesc. Tot ce spun despre trecutul lor este invenţie pură. Ei îşi lasă imaginaţia să zburde şi chiar se distrează pe chestia asta. Mai grav este că localnicii îi cam ocolesc, pentru că fabulaţiile lor pot deveni uneori periculoase. Poate că nu vă vine să credeţi, dar Robert şi Will sunt parţial amnezici de mai mult de doi ani. Ambii au suferit câte un accident în acel lac, pe când voiau să se scalde. În mod „miraculos", după ce au fost salvaţi, medicii au constatat că o mare parte din memoria lor parcă s-a şters cu buretele. Cum de s-a putut întâmpla aşa ceva?

Acest modest luciu de apă de lângă localitatea Greenville, statul american Kansas, s-a acoperit cu o faimă neobişnuită, unică în lume. În decurs de numai şapte ani, cele trei persoane care erau cât p-aci să se înece în dreptul vârtejului au devenit parţial amnezice. Robert şi Will sunt două dintre acestea; cea de-a treia, o fată de optsprezece ani, s-a mutat din „blestemata" localitate Greenville. Ca orice „miracol", şi acesta are o explicaţie ştiinţifică. De curând a fost descoperit pe fundul lacului o scurgere subterană a cărei ieşire se face într-un râu aflat la câţiva kilometri distanţă. În acel loc se formează un vârtej periculos, iar turbulenţa nu se observă de la suprafaţa apei. În apropiere se află şi un izvor de apă sulfuroasă, care conţine şi săruri metalice care pot afecta creierul. De aici şi unele pătanii şi amuzante dar şi periculoase ale celor doi uituci. Nici unul nu şi-a mai recunoscut nevasta, ba mai mult, în perioada cât au fost internaţi s-au îndrăgostit lulea de consoarta celuilalt. De departe, situaţia este nostimă, însă nu s-a ajuns la forme grave de gelozie pentru că fotografiile de familie i-au adus pe amorezi la realitate. Toată lumea a făcut haz pe treaba asta, dar numai în locul lor să nu fi! Când se întorc seara acasă şi dau ochii cu femeile pe care nu le recunosc de soţii dar cu care trebuie să conviesc, abia aşteaptă să se facă ziuă şi să iasă iar pe lac, aşa cum se vede şi-n fotografie. *(P.I.)*

Viaţă de circar

DUPĂ NOUĂ ANI, DIN NOU PE SÂRMĂ

Carlos Avelino este un reputat acrobat portughez, pasionat de numerele ce presupun riscuri majore. Şi-a dobândit faima în special prin executarea aşa-zisului mers pe sârmă, cu întoarcere, fără a folosi plasa de siguranţă. De multe ori, spectatorul instalat comod pe scaun priveşte mişcările graţioase ale omului suspendat între arenă şi cupola circului ca pe o plimbare pe un fel de „trotuar" ceva mai îngust, nu cine ştie ce complicat de realizat. Totuşi, nu este deloc aşa, iar artiştii respectivi ştiu foarte bine că îşi riscă viaţa, o dată cu fiecare reprezentaţie.

Circul la care era angajat Carlos Avelino ajunsese, în timpul unui turneu, în oraşul Angel Cristo. Se pare însă că se aflau într-o zodie nenorocoasă, căci o serie de probleme au început să apară, culminând cu un incident regretabil: un copil, care se apropiase prea mult de cuşca unui leu, fusese muşcat de acesta, creându-se astfel o stare de spirit nefastă printre angajaţii circului. După numai trei zile, Carlos şi-a început ca de obicei periculosul număr, urcându-se la 9 metri înălţime şi păşind pe frânghia bine întinsă. Era foarte concentrat, atent la fiecare mişcare, când lumina unui reflector i-a săgetat retina şi, pentru o fracţiune de secundă, nu a mai văzut nimic. Timp suficient pentru a-şi aşeza piciorul greşit şi să alunece. Strigătele de spaimă ale spectatorilor au acoperit zgomotul impactului cu arena, dar imaginea era terifiantă. Corpul bărbatului zăcea inert, fără cea mai mică tresărire.

Carlos nu a murit, dar starea lui era foarte gravă: fracturi multiple la braţe şi la picioare şi, cel mai periculos, afectarea vertebrelor cervicale. A suportat însă cu stoicism tratamentele, a purtat multă vreme un corset cervical şi în cele din urmă s-a simţit din nou apt să intre în arenă. De curând, s-au împlinit nouă ani de la nefericitul accident, ani pe care întâmplarea numită destin a făcut ca acrobatul portughez să-i marcheze împreună cu familia şi cu colegii săi, printr-un spectacol în acelaşi oraş, Angel Cristo. De data aceasta, suspendat între arena şi cupola circului, el şi-a dus numărul la bun sfârşit, cucerind binemeritatele aplauze ale publicului. *(A.N.P.)*

Escrocii sunt pregătiţi pentru orice

Clonarea - o soluţie pentru cei cu bani mulţi

Când vine vorba despre probleme grave, cum sunt viaţa şi moartea, mintea şi fantezia omului par a nu cunoaşte limite. Iar năzuinţa la eternitate ne aduce în faţă indivizi plini de „originalitate", de multe ori, stupefiantă. Este şi cazul unui bărbat foarte bogat din Canada (doar nemurirea e apanajul celor cu dare de mână, nu-i aşa?), care la vârsta de 59 de ani s-a trezit... neînsurat, fără copii şi – mai trist – bolnav incurabil. Se poate rezolva şi această problemă, în schimbul unei sume frumuşele! – îşi va fi spus nefericitul om bogat, gândindu-se că ştiinţele moderne l-au ajutat întotdeauna pe individul aflat la nevoi şi la durere. Soluţia? Clonarea. Şi cine alţii s-o facă, dacă nu alţi indivizi croiţi după acelaşi calapod? Astfel, dorinţa-i gata, vorba poetului.

Onorabilul domn s-a adresat, în scopul multiplicării propriei sale persoane, societăţii Clonaid, patronată de năstruşnicii raelieni, adică membrii acelei secte religioase care se roagă la extratereştri, în vreme ce pe Pământ duc o viaţă cât se poate de lumească. Ei, bine, aici apare aspectul insolit al problemei. Raelienii au iniţiat, prin Clonaide, un proiect ştiinţific de anvergură, derulat într-un laborator a cărui localizare este păstrată secretă, desigur. Pentru aceasta, secta dispune de mai multe mame purtătoare (una dintre ele este chiar fiica directoarei ştiinţifice a Clonaid) şi mai ales de un regulament de clonare interesant. El prevede ca orice candidat la clonare să-şi lase jumătate din avere mamei purtătoare care-i va naşte dublura, cealaltă jumătate rămânând drept zestre pentru clona însăşi. Adică, mai pe şleau spus, cam totul le este donat raelienilor. După care foarte bolnavul personaj va refuza de bună voie tratamentul afecţiunii sale incurabile şi va putea să moară liniştit, gândindu-se că totuşi, cumva, o să supravieţuiască... într-o clonă.

Ingeniosul sistem, care nici măcar nu e vreun joc piramidal de tip Caritas, şi-a găsit deja adepţi peste ocean, un caz de notorietate fiind cel al unui avocat american, care a vrut să-şi cloneze copilul decedat, însă a renunţat ulterior. Nu înainte de a fi investit în operaţiune o jumătate de milion de dolari. Să tot clonezi astfel de oameni cu bani, mai ales dacă ai o minte de „extraterestru" priceput într-ale afacerilor profitabile! *(A.N.P.)*

Săptămâna 18 - 24 OCTOMBRIE

1

VINERI 7.30 Bună dimineaţa, România! **10.15** Seara bună! (r) **13.15** Serial: „Pasiuni" **14.30** Drepturile omului **16.00** Convieţuiri **17.05** Serial: „Aşa e viaţa!" **18.40** România politică **19.00** Jurnal **20.00** Ploaia de stele **22.05** Serial: „Criminaliştii" **23.30** Film: „Poliţist la New York" (SUA, 1996).

SÂMBĂTĂ 7.00 Ceasul deşteptător **8.00** Desene animate **9.00** Aventuri cu Lilipufi **10.00** Auto Club **11.00** Debut 50 Plus **12.45** Spectacolul lumii **14.20** Mulţumesc! **16.00** Poveste fără sfârşit **17.00** Ora G **18.00** Teleenciclopedia **19.00** Jurnal **20.00** Surprize, surprize **23.45** Film: „Nana" (coprod., 1999, partea I).

DUMINICĂ 7.00 Universul credinţei **9.00** Desene animate **10.30** Descurcă-te singur! **11.00** Viaţa satului **12.00** Tezaur folcloric **13.00** Ultima ediţie **14.20** Bravo, bravissimo! **16.00** Deştept şi bogat **17.00** Fotbal: Rapid – FCM Bacău **19.00** Jurnal **20.00** Film: „Iubirea secretă a reginei Victoria" (coprod., 1997) **22.50** Minutul 91.

LUNI 7.10 Bună dimineaţa, România! **11.00** Surprize, surprize (r) **14.30** Spectacolul lumii (r) **15.00** Pro Patria **16.00** Kronika **17.30** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Iartă-mă! **21.00** Serial: „Om bogat, om sărac" **22.00** Calea de mijloc **23.30** Profesioniştii.

MARŢI 7.10 Bună dimineaţa, România! **10.15** Serial: „Om bogat, om sărac" (r) **12.15** Teleenciclopedia (r) **13.15** Serial: „Pasiuni" **14.30** Puncte cardinale **16.00** Kronika **17.05** Serial: „Aşa e viaţa!" **17.55** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Serial: „Fantaghiro" **22.00** Seară bună! **23.30** Cu ochii'n 4 **3.00** Serial: „Îngerul întunecat".

MIERCURI 7.10 Bună dimineaţa, România! **10.15** Seara bună! (r) **13.15** Serial: „Pasiuni" **15.00** Bucuriile muzicii **16.00** Panorama **17.05** Serial: „Aşa e viaţa!" **17.55** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Serial: „Fantaghiro" **22.00** Seara bună! **23.30** Nocturna artelor **0.30** Marele jazz **3.00** Serial: „Îngerul întunecat".

JOI 7.10 Bună dimineaţa, România! **12.05** Desene animate (r) **13.15** Serial: „Pasiuni" **14.30** Pe cont propriu **15.00** Eveniment **16.00** Convieţuiri **17.05** Serial: „Aşa e viaţa!" **17.55** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Film: „Eliberare disperată" (SUA, 1992) **22.00** Seara bună! **23.30** Interes general: Ora de adevăr.

JACKIE CHAN
TVR 2, duminică, 22.30

acasă

VINERI 6.00 – 13.15 Reluări **13.45** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.30** Serial: „Terra nostra" **17.30** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** Serial: „Singură şi disponibilă" **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

SÂMBĂTĂ 8.45 Serial: „Aventurile lui Sylvester şi Tweety" **9.30** Serial:. „Prima dragoste" **13.15** Serial: „Amor latino" **14.00** Club 700 **16.00** Serial: „Iubire fără de păcat" **17.30** Serial: „Dădaca" **18.30** Serial: „Inimă sălbatică" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Amor de căţel" **21.00** Serial: „Kachorra, micuţa impostoare" **22.00** Serial: „Clona" **23.00** Serial: „Maddie şi David" **0.00** Serial: „Profu'".

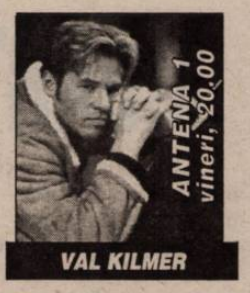
DUMINICĂ 8.45 Serial: „Aventurile lui Sylvester şi Tweety" **9.30** Serial: „Prima dragoste" **13.15** Serial: „Amor latino" **14.30** Film: „Setea" (SUA, 1998) **17.00** Dana de pică **18.30** Serial: „Inimă sălbatică" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Amor de căţel" **21.00** Serial: „Kachorra, micuţa impostoare" **22.00** Serial: „Clona" **23.00** Serial: „Maddie şi David".

LUNI 6.00 – 13.15 Reluări **13.45** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.30** Serial: „Terra nostra" **17.30** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

MARŢI 6.00 – 13.15 Reluări **13.45** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.30** Serial: „Terra nostra" **17.30** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

MIERCURI 6.00 – 13.15 Reluări **13.40** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.30** Serial: „Terra nostra" **17.30** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

JOI 6.00 – 13.15 Reluări **13.45** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.30** Serial: „Terra nostra" **17.30** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".



VAL KILMER
ANTENA 1, vineri, 20.00

MARLON BRANDO
PRIMA, sâmbătă, 23.00

GEORGE CLOONEY
PRO TV, sâmbătă, 20.00

PRO TV

VINERI 8.00 Ştirile ProTV **11.30** Serial: „Familia Bundy" (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.00** Serial: „Criminaliştii" **15.00** Fotbal: Gloria Bistriţa – Astra Ploieşti **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.30** Film: „Demonii printre noi" (SUA, 1998). Cu: Denzel Washington **23.15** Serial: „Totul despre sex" **0.30** Film: „Poveste din Texas" (SUA, 1998).

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate **10.30** Serial: „Fete de bani gata" **11.30** Promotor **12.00** Provest **13.00** Serial: „Cybill" **13.30** Sub semnul întrebării **15.00** Magazin Uefa Champions League **16.00** Film: „Nisipuri mişcătoare" (partea a II-a) **18.00** Serial: „Smallville" **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Pacificatorul" (SUA, 1997). Cu: George Clooney, Nicole Kidman, Marcel Iureş **22.30** Film: „Oraşul nebun" (SUA, 1997). Cu: John Travolta, Dustin Hoffman **1.00** Film: „Singuraticul" (SUA, 1976).

DUMINICĂ 7.00 Desene animate **10.30** Serial: „Fete de bani gata" **11.00** Parte de carte **12.00** Profeţii despre trecut **13.00** Serial: „Cybill" **13.30** Serial: „Jesse" **14.00** Bucătăria lui Radu **14.30** Film: „Iarba e mai verde" (Anglia, 1960). Cu: Cary Grant **17.00** Film: „Căutări disperate" (SUA, 1994) **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Vacanţa Mare **21.00** Fotbal: F.C. Naţional – Dinamo Bucureşti **23.00** Procesul etapei.

LUNI 8.00 Ştirile ProTv **9.30** Film (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Serial: „Arma dreptăţii" **21.00** Serial: „Alias" **22.30** Serial: „Familia Bundy" **23.15** Film: „Fascinaţie mortală" (SUA, 1995) **1.30** Serial: „Nume de cod: Eternity" **2.30** Film: „Sunetul tobelor" (SUA, 1951). Cu: Gary Cooper.

MARŢI 8.00 Ştirile ProTv **10.30** Magazin UCL (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.00** Serial: „Criminaliştii" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Masca neagră" (Hong Kong, 1997). Cu: Jet Li **21.30** UEFA Champions League **0.00** Rezumat UEFA **1.15** Serial: „Nume de cod: Eternity" **2.00** Film: „Când mama nu-i acasă" (SUA, 1993).

MIERCURI 8.00 Ştirile ProTv **11.00** Bucătăria lui Radu (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.00** Serial: „Criminaliştii" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Proiect: Cobra" (SUA, 1994) **21.30** UEFA Champions League **0.00** Rezumat UEFA **1.15** Serial: „Nume de cod: Eternity" **2.15** Film: „Inocenţa răpită" (SUA, 1996).

JOI 8.00 Ştirile ProTv **10.30** Profeţii despre trecut (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.00** Serial: „Criminaliştii" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Arahnofobia" (SUA, 1990) **22.30** La bloc **23.45** Film: „Viaţa în... trei" (SUA, 1988). Cu: Alec Baldwin **2.00** Film: „Reuniunea" (SUA, 1996).

prima

VINERI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **15.30** Serial: „Nemuritorul" **16.30** Serial: „Prietene şi rivale" **17.30** Serial: „M*A*S*H" **18.00** Focus **19.00** Copiii spun lucruri trăsnite **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Super Banc Show **22.30** Focus Plus.

SÂMBĂTĂ 8.00 Desene animate **10.00** Tibanu' pescuieşte şi vânează **11.00** Sport Magazin **14.30** Serial: „ED" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Mutant X" **20.00** Serial: „24 de ore" **21.00** Film: „Dincolo de lege" (SUA, 1988). Cu: Willem Dafoe **23.00** Film: „Misiune sinucigaşă" (SUA, 1965). Cu: Marlon Brando **0.45** Film erotic.

DUMINICĂ 7.00 Tradiţiile românilor **8.30** Desene animate **10.00** HIT 40 – top muzical **11.30** Filmul & Televiziunea **12.30** Ambianţa **15.30** Ce-i în frigider? **18.00** Focus **19.00** Apel de urgenţă **20.00** Film: „Intrusul" (coprod., 1992). Cu: Kurt Russell **22.00** Film: „Brubaker" (SUA, 1980). Cu: Robert Redford.

LUNI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **15.30** Serial: „Nemuritorul" **16.30** Serial: „Prietene şi rivale" **17.30** Serial: „M*A*S*H" **18.00** Focus **19.00** Copiii spun lucruri trăsnite **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Film: „Maestrul Kung Fu" (Hong Kong, 1993) **22.30** Focus Plus **1.15** Serial: „În căutarea dreptăţii".

MARŢI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **15.30** Serial: „Nemuritorul" **16.30** Serial: „Prietene şi rivale" **17.30** Serial: „M*A*S*H" **18.00** Focus **19.00** Copiii spun lucruri trăsnite **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Film: „Răzbunarea tocilarilor 2" (SUA, 1987) **22.30** Focus Plus **1.15** Serial: „În căutarea dreptăţii".

MIERCURI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **15.30** Serial: „Nemuritorul" **16.30** Serial: „Prietene şi rivale" **17.30** Serial: „M*A*S*H" **18.00** Focus **19.00** Copiii spun lucruri trăsnite **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Cronica cârcotaşilor **22.00** Poliţia în acţiune **22.30** Focus Plus **1.15** Serial: „În căutarea dreptăţii".

JOI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **15.30** Serial: „Nemuritorul" **16.30** Serial: „Prietene şi rivale" **17.30** Serial: „M*A*S*H" **18.00** Focus **19.00** Copiii spun lucruri trăsnite **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Reuniunea de clasă **22.30** Focus Plus **1.15** Serial: „În căutarea dreptăţii".

2

VINERI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **9.00** Călătoriile lui Ics **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.55** Serial: „Drumul spre Avonlea" **13.45** Desene animate **15.05** Televiziunea, dragostea mea! **17.05** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Călătorind prin ţară **19.10** Serial: „Orfanii" **20.00** Doc.: „Mega Tsunami" **21.05** D'ale lu' Mitică **22.05** Film: „Secretul vieţii mele" (coprod., 1995) **24.00** Film: „Jocuri periculoase" (Italia, 1999, partea I).

SÂMBĂTĂ 7.05 Desene animate **8.30** Arta apărării **9.05** Răscruci (r) **10.35** Serial: „Digimon" **11.00** Lumea lui Chit-Chit **11.45** Serial: „În direct" **12.15** Arca lui Noe **13.15** Planeta singuratică **14.00** Serial: „Hawkeye" **15.00** Fotbal: F.C. Argeş - Steaua **17.00** Bărbaţi, la cratiţă! **18.45** Serial: „În înaltul cerului" **19.35** Serial: „Un bărbat de succes" **20.05** Serial: „Captiv în viitor" **21.00** Film: „Sfârşit de secol" (partea a IV-a) **22.40** Serial: „Ce nemaipomenit" **23.10** Concet – Ronan Keting.

DUMINICĂ 8.30 Tradiţii **9.35** Ferma **10.35** Serial: „Digimon" **11.00** Prietenii lui Piticot **11.45** Serial: „În direct" **12.45** Aleea cu ghimpi **14.05** Doc.: „Insula dragonilor" **15.40** Timpul trecut: Ivan cel Groaznic **16.45** Serial: „Hawkeye" **18.10** „ Aventurile lui Chuck Finn" **18.45** Serial: „În înaltul cerului" **19.35** Serial: „Un bărbat de succes" **20.05** Serial: „Captiv în viitor" **21.00** Post scriptum „Callatis – 2002" **22.00** Serial: „Ce nemaipomenit" **22.30** Film: „Bubuială în Bronx" (SUA, 1995). Cu: Jackie Chan.

LUNI 7.05 Serial: „Hawkeye" (r) **9.30** Ferma (r) **12.05** Serial: „Drumul spre Avonlea" (ultimul ep.) **13.45** Desene animate **15.05** Toţi, împreună **16.30** Eco-magazin **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Răscruci **19.05** Serial: „Orfanii" **20.00** Cu taxiul prin oraşele lumii **21.05** Serial: „Locuinţă pentru doi" **22.35** Teatru: „Cumetrele" de Michel Tremblay **0.25** Preţul succesului – Iris.

MARŢI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **9.00** Călătoriile lui Ics **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.55** Serial: „Anne, roşcata guralivă" (ep.1) **13.45** Desene animate **15.05** Toţi, împreună **16.30** Expediţie în necunoscut **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** E dreptul tău **19.05** Serial: „Orfanii" **20.00** Doc.: „Misterele catedralelor" **21.05** Serial: „Locuinţă pentru doi" **21.35** Film: „Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte" (România, 1982) **23.15** Remix.

MIERCURI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **9.00** Călătoriile lui Ics **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.55** Serial: „Anne, roşcata guralivă" **13.45** Desene animate **15.05** Toţi, împreună **16.30** Expediţie în necunoscut **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Afaceri la cheie **19.10** Serial: „Orfanii" **20.00** Doc.: „Oameni şi animale" **21.05** Serial: „Locuinţă pentru doi" **21.35** Film: „S-o facem lată!" (Italia, 1995) **23.20** Cauza şi defectul.

JOI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **9.00** Călătoriile lui Ics **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.55** Serial: „Anne, roşcata guralivă" **13.45** Desene animate **15.05** Siesta **16.30** Expediţie în necunoscut **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Puls 2002 **19.10** Serial: „Orfanii" **20.00** Doc.: „Cronici de vacanţă" **21.05** Serial: „Locuinţă pentru doi" **21.35** Film: „Martor tăcut" (partea a III-a) **23.15** Din coasta Evei.

antena 1

VINERI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Detectivii Hart" **14.00** Film: „A cincisprezecea epistolă" (ultima parte) **16.00** Serial: „Realităţile vieţii" **17.20** Serial: „Isabella" **19.00** Observator **20.00** Film: „Sfântul" (SUA, 1997). Cu: Val Kilmer, Elisabeth Shue **22.30** Film: „Frankestein" (coprod., 1994). Cu: Robert De Niro.

SÂMBĂTĂ 8.30 Serial: „Amintiri de suflet" **10.00** Casa de piatră **11.30** Medicul de gardă **12.30** Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" **13.30** Serial: „MacGyver" **14.30** Serial: „Cu capu-n nori" **15.00** Film: „Secretul din Santa Vittoria" (SUA, 1969). Cu: Anthony Quinn **17.30** Serial: „Cei şapte magnifici" **18.30** Kulinoriada **19.00** Observator **20.00** Divertis Parc **21.00** Film: „Un ninja american" (SUA, 1985). Cu: Michael Dudikoff **23.00** Serial: „Stargate SG: 1" **0.00** Film: „Întâlnire misterioasă" (SUA, 1991).

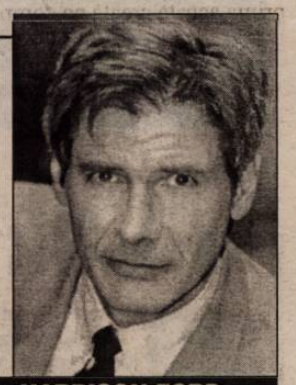
DUMINICĂ 8.30 Serial: „Amintiri de suflet" (ultimul ep.) **10.00** Desene animate **11.00** Serial: „Toţi căţeii ajung în Rai" **11.30** România mea **12.30** Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" **13.30** Serial: „Roswell" **14.30** Serial : „Calea misterelor" **15.30** Serial: „MacGyver" **16.30** Film: „Omul legii" (SUA, 1971). Cu: Burt Lancaster **19.00** Observator **19.55** Batem palma **23.00** Film: „Martorul" (SUA, 1985). Cu: Harrison Ford.

LUNI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.30** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Batem palma (r) **16.00** Serial: „Realităţile vieţii" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Film: „Recuperatorul" (Canada, 1999) **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Serial: „Dilemele vârstei".

MARŢI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Detectivii Hart" **14.00** Film: „Ora pistolarilor" (SUA, 1967) **16.00** Serial: „Realităţile vieţii" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Din dragoste **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Serial: „Dilemele vârstei".

MIERCURI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Detectivii Hart" **16.00** Serial: „Realităţile vieţii" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Canal TV **21.00** Cacealmaua **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Serial: „Dilemele vârstei".

JOI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Detectivii Hart" **16.00** Serial: „Realităţile vieţii" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Film: „Salvaţi soldatul Ryan" (SUA, 1998). Cu: Tom Hanks **23.30** Serial: „Dilemele vârstei".



HARRISON FORD
ANTENA 1, duminică, 23.00

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

tele 7 abc

VINERI 8.05 Videoclipuri **11.00** Problematica originilor **14.00** Film (r) **16.30** Serial: „Secretele succesului" (r) **18.00** Documentar (r) **18.30** Telejurnal **19.00** Documentar **19.30** Serial: „Apel: Crima" **21.05** Cântece populare (r).

SÂMBĂTĂ 8.05 Videoclipuri **11.00** Serial: „Aventurile ştiinţei" **13.00** Sport 7 **15.35** Serial: „Secretele succesului" **16.00** Cutia muzicală **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.00** Documentar **19.30** Film: „Cutia misterioasă" (SUA) **21.20** Cutia muzicală (r).

DUMINICĂ 8.05 Videoclipuri **11.00** Serial pentru copii **14.00** Film (r) **15.50** Biserica primară **16.15** Cântece populare **17.30** Cântăreţii străzii **18.00** Puterea politicii **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Noaptea cometei" (SUA) **21.10** Concert **22.00** Loto – Pariu Trio.

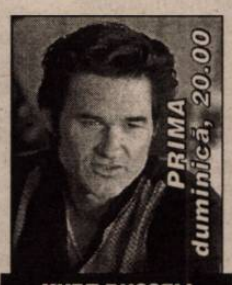
LUNI 8.05 Videoclipuri **11.00** Documentar **14.00** Film (r) **16.00** Serial: „Aventurile ştiinţei" (r) **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Serial: „Apel: Crima" **21.00** Melodii, melodii **22.00** Documentar (r).

MARŢI 8.05 Videoclipuri **12.00** Documentar (r) **16.30** Biserica primară (r) **17.00** As show (r) **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Vremurile fiarei" (SUA) **21.20** Concert (r) **22.10** Documentar (r).

MIERCURI 8.05 Videoclipuri **11.00** Invazia păgână **14.00** Film (r) **16.30** Serial: „Fabrica razei de soare" **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Serial: „Apel: Crima" **21.00** Melodii, melodii **22.00** Documentar (r).

JOI 8.05 Videoclipuri **12.00** Documentar (r) **14.00** Serial (r) **16.30** Serial: „Strada copiilor" (r) **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Cruce şi pumnalul" (SUA) **21.05** Jazz **22.00** Loto. Pariul Trio **22.15** Documentar (r).

DUSTIN HOFFMAN
PRO TV, sâmbătă, 22.30



KURT RUSSELL
PRIMA, duminică, 20.00

TOM HANKS
ANTENA 1, joi, 20.00

ROBERT REDFORD
PRIMA, duminică, 22.00

Simone

actrița ideală

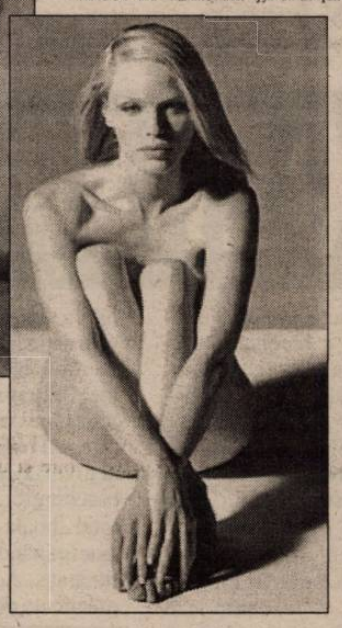
Ea frumoasă de-ți taie răsuflarea, nu cere nici un ban pentru rol, nu pretinde să se renunțe la anumite scene sau să fie filmată numai din unghiurile cele mai favorabile imaginii ei, nu rescrie textul în funcție de propriile capricii, nu are nevoie de o armată de asistenți, bucătari, coafori, maseuri, șoferi, profesori de întreținere fizică sau alți specialiști în a-i executa comenzile, nu este niciodată nervoasă sau cu urme de oboseală pe chip, nu se îngrașă cu un gram mai mult pe tot parcursul filmărilor, e antrenată să facă și cele mai incredibile cascadorii, ce mai, e perfecțiunea întruchipată din toate punctele de vedere!

E o utopie? Da și nu, ar spune Andrew Niccol, regizorul filmului *Simone*, care în creația sa face o satiră a Hollywoodului, povestind pățaniile unui realizator, Viktor Taransky (personaj interpretat de Al Pacino) care se vede în aer când actrița care trebuia să interpreteze rolul principal din filmul lui (Winona Ryder) îl lasă baltă și refuză să mai joace. Cu cine s-o înlocuiască în ultimul moment? Complet debusolat, în pragul disperării, hărțuit de amenințările fostei lui soții care este și șeful casei de producție, Viktor caută o modalitate de a-și continua filmul. Și cariera. Dar fără succes. Salvarea îi vine totuși din partea unui geniu al informaticii și totodată unul dintre cei mai mari fani ai săi, care îi vorbește despre un program pe computer – **SIM**ulation **ONE** – care îi permite crearea de actori virtuali. Așa se naște prima actriță creată pe computer complet verosimilă, botezată Simone.

Cum e de așteptat, creatura lui Viktor Taransky va eclipsa rapid cele mai bine cotate staruri feminine de la Hollywood. Publicul e fascinat de perfecțiunea, farmecul și talentul „noului sex-simbol" de pe ecran, dar tocmai acest lucru îi va aduce în continuare regizorului complicații inițial de neimaginat pentru el. Vedeta creată de el nu va putea apărea în carne și oase printre cei care vor să o cunoască. De ce?, se întreabă pe bună dreptate oamenii. Pentru că suferă de agorafobie, o va scuza regizorul, un timp.

Dar, scuze de acest gen nu merg la infinit așa că lucrurile scapă repede de sub control. Viktor e depășit de fenomenul pe care el însuși l-a creat și se vede în situația în care Simone îl eclipsează până și pe el, munca lui, deși el o crease tocmai pentru a se pune pe el însuși în valoare...

Din punctul de vedere al lui Andrew Niccol (*Gattaca* – regie, *Truman Show* – scenariu), numai un actor de anvergura lui Al Pacino putea să interpreteze rolul lui Viktor. „Numai un actor atât de admirat și respectat ca Al Pacino putea să rostească în film replica: După toate astea, cine mai are nevoie de actori? Dacă nu ar fi spus-o el, impactul, forța, efectul cuvintelor nu ar fi fost la fel de mare."



În ceea ce privește „actrița" care joacă rolul lui Simone, ea este primul star mondial de cinema a cărui reședință se rezumă la suprafața a două dischete și a cărui biografie constă în câteva simboluri de cod informatic. Cum arată totuși fascinanta Simone? Specialiștii susțin că unele trăsături ale fizionomiei sale par totuși împrumutate de la actrițe de legendă ale cinemaului hollywoodian, cum ar fi Audrey Hepburn sau Grace Kelly... și cel mai mult pare să semene cu faimosul fotomodel canadian Rachel Roberts, care a apărut de mai multe ori pe coperta revistei „Elle" și căreia i s-a atribuit, tocmai din cauza confuziei, rolul din *Simone*. Același lucru s-a întâmplat cu multe site-uri de pe Internet, specializate de altfel în cinema. „Părinții" noului star, în frunte cu Andrew Niccol, declară: „Noi am conceput-o pe Simone ca pe o persoană modernă, cu elemente de frumusețe atemporală, care nu se demodează. Paradoxal, Simone există. Fiecare dintre ingredientele care o compun provin din realitate."

Publicul are și el opiniile lui: o consideră pe Simone ori prea perfectă pentru a fi adevărată, ori atât de seducătoare încât e greu de crezut că e doar o creație pe computer. Un lucru este totuși sigur: Simone este o reclamă pentru cei care știu deja să nască staruri virtuale și, totodată, o amenințare pentru actorii reali.

GROS-PLAN

DENZEL WASHINGTON și-a demonstrat măiestria de actor, drept pentru care a fost recompensat anul acesta cu un Oscar. Acum, vrea

să-și încerce norocul și ca regizor, așa că la sfârșitul anului va lansa propriul film, intitulat *The Antwone Fisher Story*. Subiectul filmului are ca punct de plecare povestea adevărată a unui marinar cu un temperament coleric ce-i dă de furcă (rol interpretat de o viitoare speranță a Hollywoodului, Derek Luke), dar care, spre norocul lui, întâlnește un psihiatru angajat în marină (Denzel Washington), în măsură să-l vindece prin adoptarea unui tratament bazat pe remodelarea emoțiilor.

Actrița **COURTNEY LOVE**, cunoscută mai mult ca fostă soție a lui Curt Cobain și cântăreață în defunctul grup Hole, e hotărâtă – pentru a câta oară? – să-și construiască o carieră cinematografică serioasă. După rolul prostituatei din *Larry Flint*, interpretat remarcabil grație regizorului Milos Forman care a știut cum să-i pună în valoare personalitatea artistică, Courtney Love intenționează să se metamorfozeze în Lady Mac Beth, într-o adaptare pentru marele ecran a piesei lui Shakespeare. Peter Mullan, actorul (și regizor totodată) de origine scoțiană, câștigătorul Leului de aur la Festivalul de la Veneția din acest an (*The Magdalene Sisters*) face și el parte din distribuție. Producătorul filmului: cineastul francez Luc Besson.

Potrivit revistei „Star", actrița **JULIA ROBERTS** ar suferi de o maladie a sângelui, fără riscul de a-i fi fatală sau de a-i interzice nașterea unui copil. După cum au relatat unii dintre prietenii actriței, Danny Moder – recentul soț al Juliei – a fost cel care a observat la doar câteva zile după căsătorie că Frumușica are pe piele pete albăstrui și brune. Speriată, actrița a consultat un medic, care a apreciat că e vorba de purpura idiopatică, o maladie a cărei apariție e favorizată de stres și care se exprimă prin distrugerea plachetelor sangvine, afectând capacitatea de coagulare a sângelui. Julia Roberts a recunoscut că a trecut printr-o lungă perioadă de stres după despărțirea de fostul ei logodnic, actorul Benjamin Bratt, după care s-au adăugat problemele legate de divorțul neplăcut al actualului ei soț. Un prieten apropiat al cuplului a declarat la rândul lui că Danny Moder nu dorește să pună în pericol viața actualei lui soții, așa că se gândește serios la posibilitatea adoptării unui copil. Nu la fel de împăcată cu ideea este și Julia care tocmai când, în sfârșit, și-a găsit bărbatul vieții ei – după cum ea însăși susține – află că s-ar putea să nu aibă voie să-i dăruiască un copil.

SUPERMAN REVINE

Regizorul american Brett Ratner (*Rush Hour 2*) a fost ales de studiourile Warner Brothers pentru a realiza un remake al filmului *Superman*. Producător va fi Jon Peters (*Ali, Batman*) iar scenariul va fi scris de J.J. Abrams (*Armageddon*), inspirat fiind de aceleași celebre benzi desenate care îl au ca erou pe Superman, create de Jerry Siegel și Joe Schuster. După cum declara reprezentantul studiourilor Warner Brothers,

„Jon Peters și J.J. Abrams au primit o sarcină dificilă, aceea de a reimagina legenda lui Superman, prin intermediul unui scenariu genial, care să stârnească emoție și care să aducă o dimensiune nouă acestui personaj".

Anunțul privind realizarea acestui proiect a fost făcut chiar în ziua când Christopher Reeve, a cărui imagine se identifică în întreaga lume cu cea a lui Superman, aniversa împlinirea a 50 de ani (25 septembrie). Între 1978 și 1987, studiourile Warner Brothers au lansat patru filme cu Superman, eroul fiind întruchipat de Christopher Reeve. După accidentul din 1995, actorul a rămas țintuit într-un scaun cu rotile, în prezent fiind doar o umbră a personajului imbatabil de altădată.

GRACE DE MONACO

prințesa-actriță

În urmă cu 20 de ani, prințesa-actriță Grace de Monaco își pierdea viața într-un accident de mașină. Era în 14 septembrie 1982 când, la un viraj pe una din străzile înguste din Monaco, mașina la volanul căreia se afla prințesa s-a izbit de un zid, a făcut câteva răsuciri în aer și apoi s-a prăbușit pe șosea. În mașină se mai afla și Stephanie, fiica mai mică a familiei regale, pe atunci în vârstă de 17 ani. În primele ore după accident, comunicatele medicale oficiale au anunțat că, în ciuda accidentului care părea destul de grav, viața prințesei e în afara oricărui pericol, fiind vorba doar de câteva fracturi la mâini și claviculă. 24 de ore mai târziu, lumea avea să afle cu stupoare că Grace de Monaco a decedat. Avea 52 de ani.

După funerarii, o vie polemică s-a iscat pe seama cauzei morții prințesei. Medicii și-au asumat cuvântul hotărâtor: Grace Kelly (numele de scenă al actriței) fusese victima unui accident vascular cerebral care i-a produs pierderea cunoștinței, ceea ce a dus la pierderea controlului volanului.

Pe vremea când era doar o tânără actriță la Hollywood, nimeni nu și-ar fi imaginat că Grace Patricia Kelly va ajunge, la 26 de ani, prințesă. Viața ei avea să ia un cu totul alt destin din momentul când, la un festival de la Cannes, în 1955, a fost prezentată unui tânăr monarh de 33 de ani. Un an mai târziu, pe 19 aprilie 1956, tânăra actriță îmbrăca rochia de mireasă. În catedrala din Monaco, în fața a zeci de capete încoronate și a 30 de milioane de telespectatori se căsătorea cu prințul Rainier de Monaco, devenind astfel și prințesă. Pentru ea, începea o existență de poveste.

La Hollywood, încă dinainte de a intra în casa regală, îi atrăsese atenția asupra sa faimosului Alfred Hitchock, regizorul care făcuse din ea actrița lui preferată. Așa se explică de ce, în scurta ei carieră artistică sunt înscrise filme de referință în istoria cinematografului – *În spatele ferestrei, Cu C de la crimă, Goana după hoț* –, numele său identificându-se cu prototipul femeii americane a anilor 50, frumoasă, blondă, rece.

Ca prințesă, este percepută ca o zână bună din povești; căsătoria dintre ea și prințul Rainier a adus principatului Monaco statutul nou de „simbol al fericirii" – un cuplu frumos, fericit, unit, care, ca-n basme a adus pe lume trei copii: Caroline, Albert și Stephanie. Monaco a devenit punctul de atracție pentru starurile de cinema și nababii din întreaga lume. Principatul a devenit totodată o „capitală" financiară a lumii, care insistă pe dezvoltarea economică. Acum, după 20 de ani de la dispariția prințesei-actrițe, imaginea care se bucură în continuare de un veritabil respect din partea principatului a rămas prințesa Grace, alias actrița Grace Kelly. Memoria publică reține surâsul ei cald, devotamentul față de soarta vârstnicilor și a copiilor, precum și demnitatea cu care și-a purtat titlul de prințesă timp de un sfert de secol.

fericirii eterne și indisolubile de altădată s-a risipit. Presa nu pierde nici un prilej să comenteze în fel și chip viața particulară a celor trei descendenți ai casei regale, iar Monaco e acuzat că tolerează spălarea de bani. Singura figură luminoasă, nepătată și

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

TEHNICA BOWEN

Metoda de tratament denumită după cel care a conceput-o, terapeutul australian Tom Bowen, în urmă cu peste patru decenii, se bazează pe un principiu dinamic, care acţionează la nivelul muşchilor şi al ţesutului conjunctiv. Specialiştii consideră că, în măsura în care va fi recunoscută ca atare, ea ar putea revoluţiona domeniul foarte larg reprezentat de medicina complementară.

Principiul în sine este simplu: stimulând influxul de energie din corp, mişcările blânde la nivelul ţesuturilor moi stimulează în acelaşi timp funcţia de autoreglare a organismului. Fără a avea contraindicaţii, această tehnică alină durerile şi suferinţele, în egală măsură, la copii şi tineri, ca şi la vârstnici sau la persoane invalide. Tratamentul constă în realizarea cu minuţiozitate a unor mişcări mărunte, în locuri precise de pe corp. Deşi aceste mişcări sunt uşoare, ele pot fi făcute şi printr-o îmbrăcăminte nu prea groasă. Este important să se stabilească o perioadă de pauză după fiecare serie de mişcări, cu scopul de a-i permite corpului să profite de efectul acestora.

Practicarea unei mişcări Bowen cere fineţe şi precizie. Graţie unei apăsări cu degetele, se vizează în mod special un muşchi (sau, uneori, un tendon ori un nerv). Pielea este atunci întinsă de-a lungul părţii celei mai proeminente a muşchiului, după care muşchiul se „împinge" în sens opus, adică apăsat pe orizontală, până când se realizează o distorsiune a formei sale. În sfârşit, pielea este şi ea întinsă astfel încât să se deplaseze de o parte şi de cealaltă a muşchiului – în direcţia de efectuare a mişcării terapeutice – de această dată însă cu o presiune ceva mai mare. Această ultimă operaţiune permite relaxarea masei principale a muşchiului, având drept scop revenirea la forma sa iniţială.

Tehnica Bowen, comparată de specialişti cu homeopatia, stimulează procesul de autovindecare al organismului, păstrându-şi în schimb diferenţierile clare faţă de alte tipuri aşa-numite „bodywork", unde practicianul manevrează corpul, cu finalitatea fireasca de a-i reda o formă „ideală". Un alt principiu care apropie tehnica Bowen de homeopatie este noţiunea de *intervenţie terapeutică minimală*. În plus, tehnica Bowen destinde muşchii corpului şi transmite organismului un mesaj care îl conduce la restabilirea sănătăţii.

Se vorbeşte despre tehnica terapeutică Bowen ca fiind complementară, în sensul că ea poate fi folosită în asociere sau în completare cu alte metode, dar care nu constituie un obstacol faţă de nici o altă formă de tratament medical. Practicarea altor terapii corporale imediat după o şedinţă Bowen poate diminua eficacitatea tratamentului. În schimb, tehnica Bowen nu afectează absolut deloc efectul pozitiv al oricărui alt mijloc terapeutic.

În exclusivitate în revista „Magazin"

EMILIA VLĂDESCU, psiholog şi parapsiholog, medium şi bioterapeut, vă stă la dispoziţie în următoarele domenii ale supracunoaşterii:

- Consultanţă parapsihologică.
- Diagnostice prin fotografie.
- Diagnostice prin imaginea fizică a unei persoane apropiate solicitantului.
- Descoperirea şi identificarea unor situaţii obscure, a unor evenimente neelucidate cauzal, a unor obiecte sau valori de orice natură.
- Decorporalizări spontane pentru a vizualiza – cu scop terapeutic – existenţe anterioare, perioadă, loc, personalitate etc.

Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare care să conţină o fotografie şi doleanţele dv. Pe aceeaşi adresă (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341) trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200000 lei reprezentând contravaloarea serviciilor.

Tehnici de luptă CONTRA FUMATULUI

Continuăm recomandările referitoare la abandonarea fumatului, aşa cum ne-au fost prezentate de colaboratorul nostru, Mihai Afteni. Şi nu întâmplător: recent, s-a făcut publică o concluzie a unui studiu legat de starea sănătăţii românilor, în care îmbolnăvirile generate de fumat apar (din nou!) într-un top nefast al cauzelor de deces. În acest număr, vă prezentăm alte două metode incluse în marea gamă a terapiilor complementare.

AROMATERAPIA. Pentru a scăpa de dorinţa de ţigări, amestecaţi următoarele uleiuri esenţiale: 3 părţi Lămâie *(Citrus Limonia)*, 2 părţi Muşcată *(Geranium st.)*, 1 parte Imortele *(Helyochrysum Bracteatum)*. Toate acestea vor fi puse într-o sticluţă, din care să puteţi inspira ori de câte ori simţiţi nevoia să fumaţi. Lămâia are efect detoxifiant, iar Muşcata ajută la echilibrarea producţiei de adrenalină. Imortelele au un puternic efect

întăritor, reîntineritor şi vor ajuta corpul să se refacă după fumat. Acest amestec este foate util, şi dacă se foloseşte într-un vaporizator. De remarcat că, împotriva simptomelor ce apar în cazul bolilor specifice fumătorilor, există numeroase uleiuri eterice cu efecte complexe, la care însă ne vom referi într-un articol aparte.

HOMEOPATIA. Se ştie în principiu că homeopatia se adresează întregului organism, pe care-l ajută să-şi elimine disfuncţionalităţile, în timp. Există totuşi şi posibilitatea ca suferinzii de anumite boli să fie ajutaţi de produsele homeopatice. Acestea acţionează pe baza regulii enunţate simplu „cui pe cui se scoate" sau pe un principiu asemănător cu cel al folosirii vaccinurilor: o diluţie extrem de mică din substanţa producătoare a bolii, introdusă în organism, va produce o reacţie favorabilă, de eliminare a acelei afecţiuni.

În cazul nostru, o reţetă de amestec care va avea un efect de ajutorare în abandonarea fumatului este alcătuită din următorii compuşi: – *Passiflora Incarnata; – Enchinaceea Angustifolia; – Avena Sativa; – Arnica Montana; – Nux Vomica; – Caladium Segiunum.* Pentru stabilirea proporţiilor, va trebui consultant medicul homeopat, care va şti să facă dozajul optim pentru fiecare pacient, în funcţie de datele cunoscute despre acesta la un moment dat. În numerele viitoare, vom continua să vă oferim sugestii pentru abandonarea folosirii otrăvii lente care este tutunul.

BIOENERGIA un univers complex

Apariţia spectaculoasă, imediat după 1989, a bioenergoterapiei – ca tehnică uneori complementară, alteori alternativă la medicina alopată – a adus în primplan terapeuţi dotaţi, iniţiaţi şi bine instruiţi pentru lucrul cu forţe prea puţin cunoscute, dar a „afişat" şi numeroşi indivizi nematurizaţi la acest capitol, fie propulsaţi de încrederea oarbă în forţe pe care nu ştiu să şi le controleze adecvat, fie mânaţi de dorinţa neînfrânată de a câştiga cât mai mult, prin manipularea ignoranţei semenilor. De aceea, domeniul a fost discreditat într-o oarecare măsură, calificativul de „şarlatanie" nefiind pus actelor unor anume „terapeuţi", ci – în mod nejustificat – tuturor bioterapeuţilor. Avem totuşi de-a face cu un domeniu extrem de valoros pentru viaţa noastră materială, afectivă şi spirituală, de a cărui cunoaştere reală suntem încă departe. Fără a încerca să impunem un anumit punct de vedere asupra acestui complex şi delicat domeniu, vă vom oferi, periodic, elemente informative primite de la persoane cu calităţi terapeutice reale, confirmate şi de rezultate remarcabile în tratarea diferitelor boli. Iată în continuare o serie de observaţii ale unei mai vechi cunoştinţe a cititorilor „Magazinului", *Adrian Antonovici*, din Braşov.

Bioenergoterapia este una dintre cele mai apreciate terapii complementare, la ora actuală. Ea are la bază vizualizarea aurei, în vederea stabilirii unui diagnostic energetic. Astfel, în zonele afectate, terapeutul va vedea anumite neregularităţi energetice, sub forma unor aglomerări negative sau goluri de energie. Principiul acestei terapii se bazează pe faptul că orice boală, a oricărui organ, debutează mai întâi la nivel energetic. Prin şedinţele de bioenergie, terapeutul va elimina total „boala energetică", acest lucru determinând ameliorarea stării de sănătate. Această terapie poate fi practicată doar de către persoanele

care au un coeficient bioenergetic foarte ridicat.

Purificările energetice sunt curăţări profunde ale aurei, care se fac numai cu ajutorul centrilor energetici aflaţi în palme. Purificările se desfăşoară în trei etape: îndepărtarea reziduurilor de pe aură, încărcarea centrilor energetici şi netezirea aurei. O şedinţă durează între 5 şi 15 minute, în funcţie de încărcătura energetică pe care o posedă terapeutul. Acest tip de terapie armonizează şi revitalizează câmpul energetic uman.

Energizările mentale şi *fizice de la distanţă* sunt şedinţe de bioenergie realizate de la distanţă, deci fără ca pacientul şi terapeutul să se afle faţă în faţă. Ele au ca scop încărcarea subiectului cu energie, în zonele în care aura acestuia este mai slabă. La finalul energizării, se realizează un câmp protector de culoare albă, pe aura persoanei tratate. Trebuie precizat că în asemenea proceduri nu are nici o relevanţă depărtarea pacientului de terapeut sau localizarea celor doi, întrucât se lucrează cu energie vitală universală, care este independentă de elementele spaţiale sau temporale.

VIZUALIZAREA TRAUMELOR PSIHICE

O tehnică psihoterapeutică insolită şi cu o anume nuanţă de spectaculozitate pentru noi – EMDR (din engl. Eye Movement Desensitization and Reprocessing) – asociază o serie întreagă de mişcări oculare specifice, cu vizualizările de origine traumatică. Numărul, ritmul şi orientarea mişcărilor oculare sunt adaptate în funcţie de persoana tratată. Metoda a fost pusă la punct de numai 15 ani în SUA şi încă nu a intrat în uzul general al terapeuţilor. Ea utilizează vizualizările şi procesele cognitive care îi permit pacientului să evalueze impactul emoţiilor, al proceselor de cunoaştere şi al senzaţiilor fizice, pe parcursul şedinţei de tratament. Mişcările oculare facilitează coborârea la nivelul simţurilor şi la cel al imaginarului, având un efect liniştitor.

Diminuarea impactului traumatismelor este frecvent foarte accentuat şi rapid, dând rezultate constate şi pe termen lung, în majoritatea cazurilor. Această tehnică a fost utilizată cu succes pe parcursul mai multor ani, în tratarea victimelor traumatizate – de pildă – în urma războiului din Vietnam, a victimelor unor agresiuni ori ale unor atentate. Există cercetări în curs de desfăşurare în legătură cu tulburările psihice raportate la mişcările oculare. Se ştie că mişcările oculare se află în relaţie strânsă cu procesele de memorare şi în special la nivelul memoriei aşa-numite „de lucru". Acest remediu, ca orice alt tip de psihoterapie, nu se poate aplica în mod nediferenţiat, pe orice subiect. Evaluarea personalităţii subiacente rămâne în fiecare dintre cazuri indispensabilă pentru adaptarea tehnicii la pacientul respectiv.

Leacuri din vechime

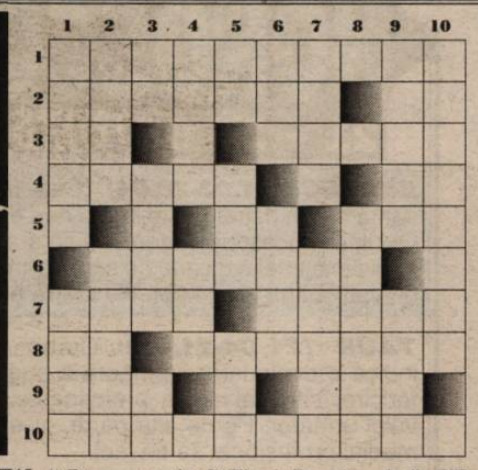
IARBA DE PUŞCĂ. Folosită în scopul pentru care a fost creată, iarba de puşcă poate să ucidă, dar iată că „vracii" de la sate i-au dibuit şi virtuţi tămăduitoare. Fiind un amestec de cărbune pisat şi silitră (azotat de potasiu), ea era consumată de unii indivizi „pentru boalele de stomac sau mate", într-o vreme când industria medicamentelor de sinteză încă făcea primii paşi, la noi. Dar – zice medicul şi scriitorul Vasile Voiculescu – „e mai bine să luăm cărbune de tei şi să lăsăm iarba de puşcă plămădită în rachiul de drojdie, care, dacă lucrează ceva, tot numai prin ajutorul cărbunelui din ea lucrează.

DE SPUZELE. Tot Vasile Voiculescu aminteşte un remediu util în multe necazuri trupeşti, aflat astăzi din nou în atenţia terapeuţilor: ţărâţele. Se făceau băi la care erau întrebuinţate tărâţe de grâu, în cazuri de spuzele sau mâncărime (urticarie şi eritem). La o baie, se puneau 5 kg de tărâţe închise într-un săculeţ şi fierte separat, zeama astfel obţinută vărsându-se peste apa de baie. De asemenea, cu apa de tărâţe (50 grame la 1 litru de apă) se făceau clisme în cazuri de diaree, trânji (hemoroizi), usturime la şezut. Comprese cu apă de tărâţe se puneau pe pielea iritată, inflamată, pe obrajii cu coşi sau „pe opărelile boaşelor".

SÂNGELE DE VITĂ. Un remediu poate mai puţin agreabil, însă folosit ca un fel de transfuzie pe cale orală (sic!), pentru cei slabi, anemici şi cu pierderi de sânge pe diverse căi. În farmacii, se găseau chiar leacuri preparate cu sânge de cal, dar în casă sângele de porc se utiliza mai frecvent, amestecat în cârnaţi, în tobă sau în aşa-numitele sângerete. Un alt mod de a ingera sânge (şi) în scop terapeutic era consumul de carne crudă proaspătă (biftec tartar, ar zice maeştrii bucătari) sau carne puţin friptă „în sânge", mai ales muşchi.

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

DOMNIŞOARE



ORIZONTAL: 1) Fată necăsătorită. 2) Filmul „Domnişoarele din Wilko" realizat în 1967 de... polonez Andrej Wajda – Acum. 3) Adevărul spus în faţă! – Presecutare pentru titlurile prea lungi. 4) Tânăr care a împlinit vârsta pentru a putea beneficia prin lege de drepturi depline – Alifie moldovenească. 5) Nucleu de neon! – În Franţa sec. XVII-lea Marea Domnişoară era fiica cea... mare a regelui. 6) A pictat tabloul „Domnişoarele din Avignon" (pictor spaniol, Pablo, 1881-1970). 7) Mistuită de foc – Fruct galben-portocaliu, gustos şi parfumat, cu ajutorul căruia domnişoarele obţin un ten mai fin. 8) Esenţă de arin! – „Domnişoarele din..." renumit tablou al lui Picasso. 9) Simbol al unităţii naţionale sau de stat – Nu! 10) Drama „Domnişoara Nastasia" a fost scrisă de acest prozator român (George Mihail, 1898-1939).

VERTICAL: 1) Piesă tragică, aşa cum este „Domnişoara Nastasia" (pl.) – Orez la macedoneni. 2) Gen de insecte homoptere din Brazilia – Post TV din România. 3) Mircea Georgescu – Varietate de antracit de culoare neagră folosită la confecţionarea unor mărgele – Nume 1,3. 4) Robert De... actor, numit şi „regele filmului" – Denumire dată de populaţia guarani din America de Sud arbustului yerba maté. (sau: „Control automat al amplificării" – siglă). 5) Aromă particulară – Aşa cum este uneori orice domnişoară în raport cu prietenul ei – Plantaţii de viţă. 6) Apel disperat pe mare – Veche populaţie din Italia Centrală. 7) Sac pentru prins peşte – Rană pe spinarea calului produsă de şa. 8) Timp umed şi relativ călduros. 9) A adera la o idee – Şuncă bănăţeană (reg.). 10) Muzica operetei „Încântătoarea Domnişoară" a fost compusă de compozitorul... de origine austriacă Ralph Benatzky (1894-1957).

DICŢIONAR: ARÎZ, OEDA, JAIS, CAA, SAGNE, SONC.

PESCARIU ELISABETA – *Timişoara*

SOLUŢIA CAREULUI („Domnişoare"): DOMNIŞOARA - REGIZOR - AM - AD - R - SIGLE - MAJOR - E - IR - E - A - EO - MAI - PICASSO - C - ARSA - CAISA - RI - AVIGNON - IMN - I - NON - ZAMFIRESCU.

Verificaţi-vă cunoştinţele

FOCUL

Cele mai multe dintre aceste întrebări ne-au fost trimise de vechiul prieten al revistei şi al rubricii, prof. Marin Ştefan din Şimleul Silvaniei.

1. Ce erou din mitologia greacă a dăruit oamenilor focul?
2. Ce reprezentare mitică din Panteonul românesc pedepseşte cu foc, arşiţă solară şi grindină oamenii care nu-i respectă ziua de prăznuire – 23 iulie?
3. Ce este „Cercul de Foc al Pacificului"?
4. Când a avut loc „marele foc", din Londra care a distrus mai bine de jumătate din oraş?
5. Cine a scris, în 1900, romanul „Focul"?
6. Cine a pictat între 1934-35 tabloul „Descoperirea focului"?
7. Ce român a vizitat în anul 2001 „Ţara de Foc" în drumul spre Polul Sud?

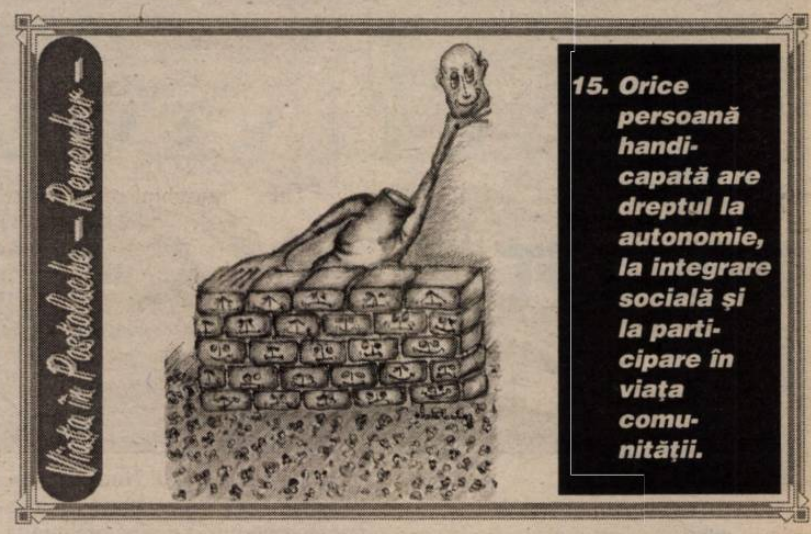
Răspunsurile din numărul trecut *1) Fulgerul este un fenomen atmosferic constând într-o descărcare electrică luminoasă, însoţită de tunet, produsă între doi nori sau în interiorul unui nor. 2) Fulgerul poate atinge o lungime între 1 şi 3 kilometri. 3) Fulgerul globular este un fulger a cărui formaţie luminoasă are aspectul unei sfere de plasmă, se deplasează sub influenţa curenţilor de aer şi dispare brusc, cu sau fără explozie. 4) În mitologia greacă stăpânul fulgerelor şi trăsnetelor era zeul suprem, Zeus. 5) Romanul satiric „Fulger în plină vară" aparţine prozatorului american de origine britanică Pelham Grenville Wodehouse. 6) Învins lângă Ankara în 1402 de Timur Lenk, Baiazid I, supranumit „Fulgerul", a murit în captivitate, fiind închis într-o cuşcă de fier. 7) Paratrăsnetul a fost inventat în 1747 de Benjamin Franklin (1706-1790).*

Poşta cititorilor *La întrebările din numărul 39 cu tema „Lăutarii", apărute la 26 septembrie a.c. am primit scrisori de la următorii cititori:*

■ 7 răspunsuri corecte: *Gorea Florentina,* Topliţa, cu aceeaşi exactitate şi conciziune cu care ne-a obişnuit; *Waspusch Mihai,* Bucureşti, riguros şi complet ca întotdeauna şi *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei căruia îi mulţumim pentru informaţiile trimise;

■ 6 răspunsuri corecte: *Angela Toma,* Bucureşti, plină de entuziasm şi imaginaţie şi *I. Ciocşan,* Pucioasa care ne încântă cu detaliile oferite.

Mulţumim tuturor pentru apreciere aşteptând şi alte scrisori cu răspunsuri la fel de bune. *(I. Stoica)*

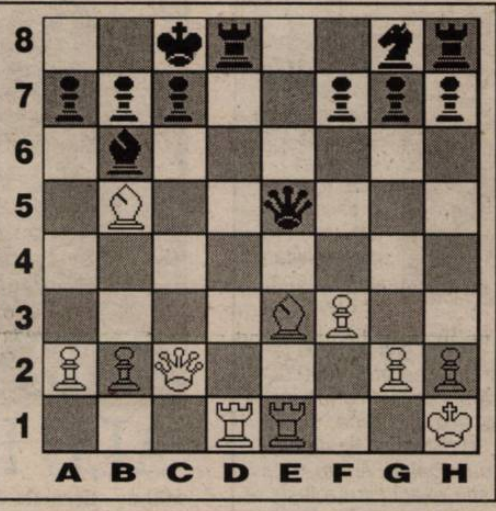


ŞAH

Andersen - Hillel, 1859

PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

DEZLEGARE:
1. Ng5! Dg5 (1... Td1 2. Dd1 +-) 2. Df5!! Df5
3. Td8 Rd8
4. Te8 mat.



© **GHEORGHE POPESCU** – maestru F.I.D.E.

Fotografii de la cititori

GRĂDINA
micul nostru Paradis

Numele plantei este de origine franceză (passion – pasiune, dar şi suferinţă). Passiflora este simbolul vegetal al supliciului la care a fost supus Mântuitorul. Misionarii spanioli care au descoperit-o în regiunile cu climat tropical din America de Sud au fost cei care au stabilit legături simbolice între aspectul florii şi chinurile lui Iisus; astfel, învelişul exterior al florilor reprezintă „apostolii", diviziunile foarte fine de culoare albăstruie sugerează „coroana cu spini", iar stilul a fost identificat cu cuiele cu care Mântuitorul a fost fixat pe cruce.

Passiflora – floarea suferinţei sau a pasiunii?

Passiflora se exprimă în peste 400 de specii, toate fiind însă plante agăţătoare, prevăzute cu cârcei şi frunze adânc lobate. În locurile de origine, atinge până la 6 m lungime. Florile – albastre, albe sau galbene – sunt interesante prin alcătuirea lor. La unele specii, fructele – rotunde, verzi, galbene sau oranj – sunt comestibile. Este o plantă cu o creştere deosebit de rapidă, care înfloreşte din primăvară până toamna. În perioada de iarnă are nevoie pentru a se menţine de un repaus uşor (udări rare – maximum de două ori pe lună, spaţiu luminos şi răcoros – 5 până la 10 grade C). Vara se dezvoltă cel mai bine în plină lumină şi chiar în soare direct. Pretenţia mare este faţă de apă, având nevoie de pământ reavăn în permanenţă, adică din primăvară până în toamnă.

Suportă bine tăierile severe, care se pot face fie primăvara, fie toamna. Lăstarii laterali, indiferent cât sunt de lungi, se pot reduce la 5-6 cm. Dacă este cazul, se scurtează radical şi tulpinile lemnificate. După tăieri, se înlocuieşte pământul de la suprafaţa ghiveciului. *(A. Popescu)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

„FIGURI DE STIL"

CIUPEŞTE LA CÂNTARE / PILOŢI ÎN ŞA		NOSTALGIE / TRASE PE JOS		MÂNĂ, CALULE! / A FACE LECTURĂ		TRASE DIN PUŞCĂ / ÎN SCRIN!		ARMATELE LUI VODĂ / PLANTĂ TEXTILĂ		FETE / CIUPEŞTE LA SÂNGE
FOSE NAZALE / STRADĂ SCURTĂ					A MÂNCA IEPUREŞTE / SUSPENDAT					
			A RĂNI CU SABIA / A GARA					DIN CINCI! / SUB-SEMNATUL!		
LUAT OSTATIC / FECIOARĂ						NUNE! / PĂRĂSIT ÎN FINAL!			CUTE! / TRAS LA FAŢĂ	
				A PUNE CAPAC / E CU CAPUL ÎN NORI						CEI DIN URMĂ
BRASERIE / AFIRMAŢIE LA CUNUNIE								RESORT / TĂRII OBŢINUTE LA CAZAN		
		BĂNUŢUL AMERICII / SITĂ DE MĂLAI					TEL! / ACELA			ŞIRET DE MĂRŢIŞOR
URCATĂ TREPTAT / PODGORII						SIMBOL DE AUR / DOCUMENT			SCUD! / CURG DIN ZDRENŢE	
			LIMBA LUI DANTE / ÎN ATAC!							
A DA CU PICIORUL / „CLAXONUL" RĂCELII					VERDELE DEŞERTULUI					
							O ZI ÎN URMĂ			

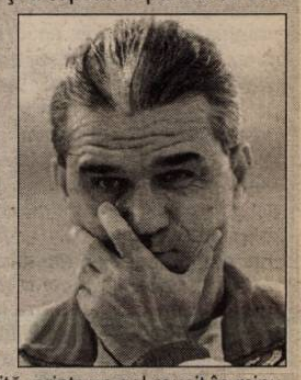
DEZLEGAREA INTEGRAMEI „PRESUPUNERI"

Orizontal: V - U - S - A - A - A - HIPNOTIZATOR - SOTRON - CERT - NATO - ROMANIA - REST - TARTE - TIC - OLAR - INS - A - ASCUTIS - TO - CA - CANOTOR - M - USA - TRALALA - BRATARI - DUET - ILICE - CARNI - CUTII - ALTITE.

SPORT FLASH

AM FĂCUT-O DE OAIE!

Am crezut că sosirea la naţională de fotbal a României a selecţionerului Anghel Iordănescu, zis Generalul, va însemna pentru fotbalul nostru, dacă nu să urce pe măreţe culmi, măcar să ajungă la linia de plutire, asta după ce un alt antrenor nefericit, Hagi, a anulat ţării noastre posibilitatea de a evolua la „mondiale". După o serie de meciuri amicale, un fel de balet şi bune maniere în zadar, Generalul a capotat exact în meciul decisiv cu Norvegia. Şi a capotat în partida de acasă, adică acolo unde eram cei mai tari din Europa, vreo 4 înfrângeri din vreo 28 de meciuri! ăsta e fotbalul nostru: cu un campionat intern jucat în stilul „mari comici ai ecranului", din care au rămas în picioare doar afacerile personale, şi cu nişte jucători exportaţi care nu mai dovedesc nici o tragere de inimă pentru echipa naţională, n-ai cum să faci bici! Sâmbătă, Norvegia ane-a învins la limită, printr-un gol reuşit în minutul 83, asta după ce o partidă întreagă, fotbaliştii noştri nu şi-au arătat decât neputinţa. Acelaşi dezastru şi la echipa de tineret a României, unde a fost adus (complet eronat, ca şi în cazul lui Hagi) un fost fotbalist, Ilie Dumitrescu. Singura lui performanţă ca antrenor, ca şi în cazul lui Hagi, a fost să spulbere şansele de calificare a naţionalei de tineret la CE din 2004, asta după ce, pe „Cotroceni" norvegienii s-au impus tot la limită! Poate că e momentul să fie aduşi nişte antrenori care să ne şi califice, nu doar să ne elimine din toate competiţiile! Cui foloseşte că Ilie Dumitrescu şi-a dat demisia după ce a intrat în fundătură? Spune, fără să-şi dea seama de ridicolul situaţiei: „nu mai am nici un stimulent ca să rămân (!)". Ce credeţi că îşi reproşează Ilie Dumitrescu? Incapacitatea? Amatorismul? Nu! Îşi reproşează „că am acceptat în pripă funcţia de antrenor al echipei naţionale de tineret"(!!!). Ca şi în cazul lui Hagi, se vede orgoliul, mereu mai mare decât valoarea proprie.



FORMULA 1 ÎŞI SCHIMBĂ FAŢA

Duminică, la Suzuka, s-a desfăşurat ultima etapă a actualului sezon din Formula1 la automobilism. După ce Ferrari a adunat în echipă tot ce există mai bun în domeniul automobilismului, adică motor, şasiu, piloţi, tehnicieni, manageri, era firesc ca încă din prima etapă a ediţiei din acest an să se ştie câştigătorul titlului mondial: Michael Schumacher. Dar duminică a mai căzut un record: urcându-se pe podium şi la Susuka, evident pe prima treaptă, Schumacher a reuşit, pentru prima oară

în istoria curselor de Formula 1, să fie pe podium în toate etapele sezonului! În acest moment, era limpede că lucrurile intraseră în stagnare: lipsea spectacolul şi asta înseamnă scăderea profiturilor materiale. Motiv tocmai bun pentru ca boss-ul Formulei 1 să se gândească la o schimbare. Aşa s-a ajuns să se discute posibilitatea ca din sezonul 2003 echipele să nu mai aibă voie să folosească decât un singur motor. Se mai vorbeşte despre introducerea unor handicapuri echipelor şi piloţilor care câştigă etape, despre limitarea electronicii etc. Rămâne de văzut dacă aceste schimbări vor fi votate. Oricum, de la anul, Formula 1 nu va mai fi ce a fost. Să vedem.

GEORGE CUŞNARENCU

PATRU LUNI PIERDUT PE OCEAN

Un american de origine vietnameză, fără casă şi fără familie, trăieşte la bordul unei ambarcaţii personale, ocupându-se cu pescuitul, Richard Van Pham are 62 de ani şi în iunie când a plecat din Long Beach (California) pentru a ajunge în insula Catalina (la 35 km în larg) n-a anunţat pe nimeni şi nimeni nu s-a arătat mirat de plecarea lui. Numai că ceea ce trebuia să fie o călătorie scurtă s-a transformat într-o derivă prelungită din cauza unei furtuni care l-a surprins. După patru luni, timp în care curenţii l-au purtat peste 4.000 km pe mare, omul a fost „pescuit" de o navă americană în largul apelor Costei Rica. În tot acest timp, naufragiatul s-a hrănit cu broaşte ţestoase şi pescăruşi, a băut apă de ploaie strânsă într-o găleată şi a slăbit 18 kilograme.

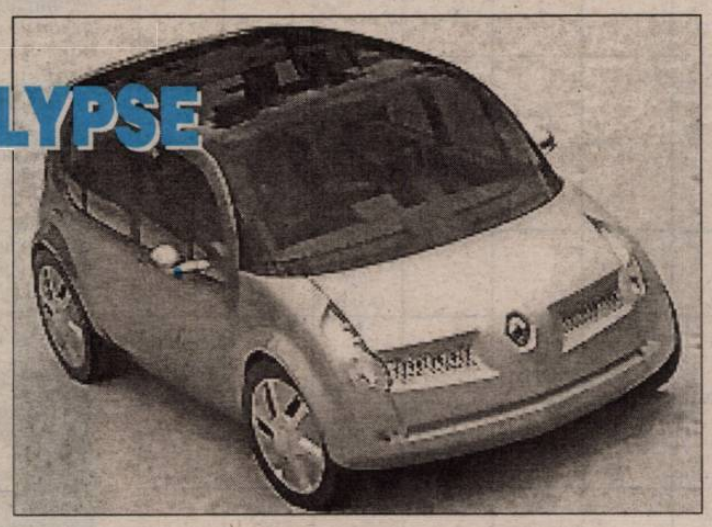
FABRICA DE ORGANE PRODUCE!

Cercetările genetice se îndreaptă astăzi spre un domeniu cât se poate de pragmatic: fabricile de organe. Clonarea, departe de a încerca să producă „armate de roboţi umani" sau „Einsteini în serie", se concentrează asupra posibilităţii de a produce organe care ar putea fi folosite în medicină „ca piese de schimb" umane. Deocamdată, un grup de geneticieni americani a reuşit să „producă" dinţi de porc într-un intestin de şoarece, un succes biotehnologic care ar putea revoluţiona chirurgia dentară, după cum scrie „Jurnalul cercetărilor dentare". Conform celor susţinute de cercetătorii de la institutul „Forsyth", această ex-

perienţă sugerează existenţa unor celule-suşe ale dinţilor care permit înlocuirea unui dinte lipsă sau total distrus plecând de la celulele unui dinte sănătos existent, în viitor fiind posibilă, de asemenea, „cultura" unei inimi noi plecând de la celulele unei inimi deteriorate ce era înlocuită prin transplant.

Un papagal de 30 milioane dolari

Uneori, bărbaţii sunt de-a dreptul generoşi. O singaporeză brunetă avea un papagal în colivie şi un soţ de naţionalitate americană. La un moment dat, lucrurile n-au mai mers între cei doi şi s-a ajuns la divorţ. Femeia a cerut 30.000.000 dolari ca să accepte divorţul, iar soţul i-a zis textual: „Bine, păstrează 30 milioane de dolari, dar dă-mi papagalul". Acum, nimeni nu ştie exact cine a fost mai papagal dintre cei doi. Pentru că americanul n-a vrut doar papagalul, ci şi nişte lucruri personale. Printre acestea un telescop electronic, trei safire şi documentele unei colecţii de obiecte de artă. După presa locală, toate acestea valorând aproape dublu decât a cedat el fostei soţii. Viaţa e complexă.



RENAULT ELLYPSE
a tras cortina

Mondialul de automobilism de la Paris s-a încheiat vinerea trecută şi organizatorii s-au declarat mulţumiţi. Cu toate astea, modelele franţuzeşti n-au excelat prin cine ştie ce, alte firme au fost starurile acestei ediţii. Mai răsărit a fost poate acest model Renault, denumit Ellypse, nimeni nu ştie de ce, poate doar pentru a explica noul concept al maşinii care respectă mediul înconjurător, maşina având un motor cu reciclare, din noua generaţie diesel.

Lipsă de umor tipic britanică

O LUNĂ DE PUŞCĂRIE
PENTRU O GLUMĂ

Un camionagiu german care a declarat unui angajat al tunelului de sub Canalul Mânecii, „în glumă", că transportă explozibil a fost condamnat la Folkestone (în sudul Angliei), la 28 de zile de închisoare. Lipsa de umor a angajatului englez a fost scuzată de judecător prin faptul că în contextul ameninţărilor teroriste, sentinţa era necesară. Şoferul glumeţ, în vârstă de 31 de ani, a pus pe jar 39 de poliţişti britanici, care au căutat ce au căutat până au cheltuit cu această „operaţie" vigilentă 8 ore zadarnice de muncă şi 3000 de lire sterline! Dacă aveau umor, poliţiştii ar fi scutit contribuabilii de o asemenea cheltuială inutilă.

500 FOTOGRAFII ALE BEATLES-ILOR

500 de clişee ale celor patru Beatles au fost descoperite recent în arhiva universităţii Dundee din Scoţia, multe dintre ele fiind inedite. Instantaneele sunt din perioada de dinaintea debutului carierei lor internaţionale. Publicaţia Times spune că aceste fotografii fac parte din colecţia de 130.000 de negative ale unui fotoreporter de origine ungurească, colecţie care a rămas în universitatea scoţiană după moartea acestuia, survenită în anul 1970. În clişee, pot fi văzuţi cei patru Beatles, John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr şi George Harrison, destinşi, între două sesiuni de filmare ale celui de-al doilea lor film de lung metraj, *Help*.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

- Celălalt Nobel
- Sateliţii încearcă să descopere Arca lui Noe
- Sinuzita dă dureri de cap toamna
- Credinţele sunt mai vechi decât omul?
- Vânătorii de cobre
- Gimnastica holistică

HOROSCOP
21 - 27 OCTOMBRIE

BERBEC (21.03-20.04): Cea mai interesantă curbă astrală este acum cea emoţională. Oscilaţiile acesteia sugerează că s-ar putea să fiţi victima unei capcane de senzualitate din care nu veţi scăpa prea uşor. Fiţi foarte prudent!

TAUR (21.04-21.05): Curba financiară indică o diminuare alarmantă a bugetului. Din fericire, situaţia nu se prelungeşte şi-n intervalul următor. Pe de altă parte, disensiunile în mediul profesional se ţin lanţ.

GEMENI (22.05-21.06): Un incident neplăcut în viaţa de cuplu vă face să fiţi ursuz şi necomunicativ. Dar, în a doua parte a săptămânii lucrurile se îndreaptă şi veţi petrece un weekend de vis.

RAC (22.06-22.07): Finanţele dv. se vor înviora după ce veţi primi o sumă importantă de bani. Însă, după cum arată acum relaţia dintre Mercur şi Soare, nu este momentul să investiţi foarte mult.

LEU (23.07-22.08): Problemele din mediul profesional trebuie să vă preocupe mai mult, altfel s-ar putea să aveţi o surpriză neplăcută. Nu transferaţi necazurile de la serviciu acasă, căci situaţia se va înrăutăţi.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Banii şi dragostea vă fac probleme pe care le credeţi insurmontabile. Dar dacă aţi avea mai multă receptivitate faţă de partener, toate lucrurile ar intra în normal cât de curând.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Vă suprasolicitaţi din punct de vedere nervos şi vă paşte astenia de toamnă. Curba financiară stagnează la o cotă suportabilă şi asta e bine. Atenţie la un perfid capricorn din anturaj!

SCORPION (23.10-21.11): Şoaptele unui dor de ducă sunt tot mai ademenitoare şi poate că două-trei zile de vacanţă nu v-ar strica. Din păcate, situaţia financiară nu-nfloreşte deloc, dar totuşi...

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Se pare că, sub semnul binefăcător al lui Jupiter, veţi lua o decizie foarte înţeleaptă şi veţi deveni moderatorul unei dispute la serviciu. Ar fi bine dacă aţi evita situaţiile delicate.

CAPRICORN (21.12-19.01): Două veşti contradictorii vor împăna această perioadă. Vestea bună provine din sfera financiară, iar cea neplăcută din domeniul sentimental, unde se pare că păşiţi cu bocancii pe petale trandafirii...

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Curba financiară scapă din chingile unui nivel mediu şi face pe alpinista. Astfel, miercuri sau joi ea atinge un maxim ameţitor. Dacă ce spun astrele se confirmă, atunci aţi dat lovitura.

PEŞTI (19.02-20.03): Pesimismul din primele zile va fi înlocuit de un optimism realist, la aflarea unei veşti foarte bune (financiare sau sentimentale). Nu mai lăsaţi proiecte nefinalizate, amânările se răzbună.

Personalităţile săptămânii: *Perpessicius (Dimitrie S. Panaitescu), Dimitrie Cantemir, Veronica Porumbacu;* Pablo Picasso, Franz Liszt, Johan Strauss fiul, Theodore Roosevelt, Catherine Deneuve.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	25.000 LEI	❑ 3 LUNI	82.000 LEI	❑ 5 LUNI	132.000 LEI
❑ 2 LUNI	50.000 LEI	❑ 4 LUNI	107.000 LEI	❑ 6 LUNI	164.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Tombola fidelităţii, organizată la sfârşitul anului şi rezervată doar cititorilor abonaţi direct la redacţie, vă oferă şansa de a câştiga unul din premiile valoroase acordate.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341) contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (100 $ sau 110 euro, un abonament pe un an, 50 $ sau 55 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10^00 - 14^00

Biblioteca Judeteană

SERIE NOUĂ - 596 • ANUL XLV • 24 OCTOMBRIE 2002 • 16 PAGINI • 7000 LEI Nr. 43 (2346)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Omul înţelept nu trage tigrul de coadă, chiar dacă acesta pare mort.
(Bertrand Russell)

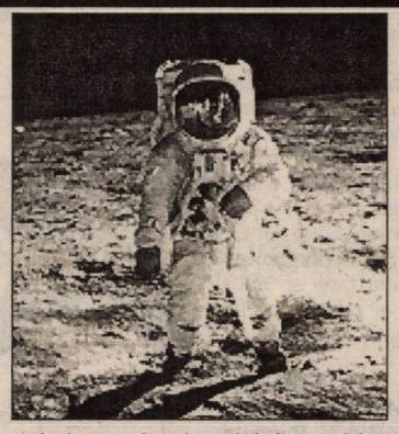
Alcoolul e alb şi înroşeşte obrazul, aurul e galben şi înnegreşte sufletul.
(Lao Tse)

Scriitor mare nu este cel care nu imită pe nimeni, ci acela pe care nimeni nu-l poate imita.
(Chateaubriand)

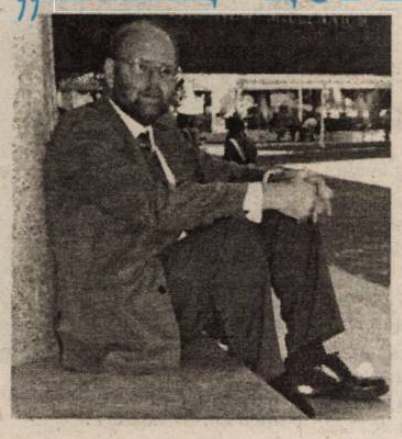
OMUL N-A FOST PE LUNĂ!

Nu a trecut o lună de când în revista noastră a apărut articolul „A pus omul piciorul pe Lună?" şi canalul de televiziune franco-german ARTE a difuzat un documentar care, în mod absolut cu totul întâmplător, avea un titlu identic cu acela din revista noastră. Dacă în articolul nostru din „Magazin" nr. 37/12 septembrie 2002, treceam în revistă o multitudine de nepotriviri în imaginile „de pe Lună" difuzate în 1969 de NASA, nepotriviri care conduceau la ideea unei aselenizări „măsluite", documentarul de pe ARTE a adus în prim plan personalităţi americane care la vremea respectivă au ştiut despre ce era vorba şi acum, după ce o serie de documente secrete au devenit publice, au recunoscut că „aselenizarea" a fost o înscenare. În plus, acum au putut spune şi faptul că „aselenizarea" a fost filmată în mai multe studiouri, şi nu doar din SUA. Dacă noi concluzionam, după consemnarea opiniei prof. Virgiliu Th. Răzuş, că omul n-a pus *niciodată* piciorul pe Lună, iată că în documentarul amintit personalităţile invitate au afirmat ceea ce noi am dedus logic. Cele mai imbatabile argumente din articolul nostru au fost acelea aparţinând prof. Răzuş, pe care le reamintim: 1) în vid, lumina nu se reflectă, ca atare, pe Lună nu se puteau reflecta în vizoarele „cosmonauţilor" (*cosmoNU-ţi*, cum li se spune în SUA) nici un fel de imagini decât dacă fotografiile erau făcute pe Pământ (aceasta este şi realitatea) şi 2) dacă americanii (sau ruşii) ar fi fost pe Lună sau ar fi orbitat-o, ar fi trebuit să existe imagini din acel loc rămas dintotdeauna necunoscut ochiului omenesc: faţa nevăzută a Lunii. Acum, mai voalat sau mai pe faţă se vorbeşte despre utilitatea „păcălelii" din 1969, şi anume o descurajare militară în cadrul Războiului Rece. Cât despre faimoasele cuvinte rostite de Neil Armstrong „pe Lună" (*un pas mic pentru om, uriaş pentru Umanitate*) totul apare azi, după demascarea înscenării, înecat în ridicol.

Neil Armstrong



„TATĂL" LUI DOLLY NU MAI ARE CE CLONA



După ce a făcut o vâlvă planetară cu oiţa Dolly, primul animal creat prin clonare, „tatăl" oiţei nevinovate anunţă, după o perioadă de anonimat, că a pregătit un dosar pentru a obţine autorizaţia de clonare a unei fiinţe umane. Ambiţia dr. Ian Wilmut este cu atât mai mare cu cât, de-a lungul anilor, au fost scoase la iveală o mulţime de defecte genetice şi psihice în operaţia realizată cu atâta ecou internaţional. Proiectul lui Ian Vilmut, care actualmente este şef al Institutului Roslin din Edinburgh, vizează clonarea umană plecând de la celule suşe embrionare, deşi cercetătorul nu intenţionează să implanteze embrioni clonaţi într-o mamă purtătoare, care de altfel este o operaţiune complet ilegală. Pentru început, Ian Wilmut doreşte să folosească această tehnică în scopuri terapeutice, pentru a trata în special maladiile cardiace. Dolly, clonată în 1996 din celulele adulte ale unui mamifer, s-a născut cu anomalii cromozomiale şi a suferit de arterită prematură încă din primii ani.

Ultimul acuzat în cazul

„OMULUI DIN PILTDOWN"

În anul 1912 a fost descoperit un craniu uman despre care multă vreme s-a susţinut că aparţine primului european şi englez pe deasupra. Astăzi, un paleoantropolog, Herbert Thomas, face o analiză critică a acestei „descoperiri" într-o lucrare care se numeşte „Misterul omului din Piltdown", în care este demascată înşelătoria. La 20 de ani după descoperirea lui *Pithecanthropus erectus* în insula Java, devenit ulterior „homo erectus" – deşi unii cred şi astăzi că este vorba despre un gibon de talie mare, în vreme ce alţii vorbesc despre „veriga lipsă" din lanţul om-maimuţă – Charles Dawson, un notar care era şi arheolog în timpul liber, a descoperit un craniu într-o cavernă din Piltdown, în apropiere de Uckfield, Sussex. Pe 18 decembrie 1912, la Londra, paleontologul Arthur Smith Woodward de la British Museum a anunţat lumea despre descoperirea craniului unui nou om preistoric. Astfel s-a născut „primul englez" devenit celebru sub numele de „omul din Piltdown". 40 de ani, craniul a fost o vedetă, fiindu-i consacrate mii de pagini. Asta până în 1953, când, datorită noilor tehnici de datare, s-a descoperit că acel craniu era un fals, aparţinând de fapt unei maimuţe. Şi totuşi, rămâne o întrebare şi azi: ce se ascunde sub această impostură? Este tocmai ce-şi propune cercetătorul francez să afle, reanalizând actanţii acestei imposturi. Se îndreaptă degetul spre Dawson, care a murit prematur în 1916, la vârsta de 52 de ani, dar şi spre alţii, cum ar fi Woodward, sau chiar şi asupra lui Arthur Conan Doyle, creatorul celebrului personaj Sherlock Holmes. Ultimul acuzat este un oarecare Martin Hinton, „muncitor voluntar", şi apoi conservator la British Museum, care după spusele revistei *Nature*, era cunoscut în epocă pentru că utiliza un crom care „îmbătrânea" osemintele. Herbert Thomas este convins că această afacere nu este încă încheiată şi speră să-i dea de cap până la urmă.

Herbert Thomas

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

GAUDÍ, ULTIMUL ARHITECT POET

CELĂLALT NOBEL

Femina club
• Se schimbă datele... seducţiei
• Nuanţe tonice
Uneori, privirile ei pot aduce vara înapoi!
TV
■ Pro TV
■ România 1
■ TVR 2
■ Acasă
■ Antena 1
■ Prima TV
■ Tele 7 abc

FAPT DIVERS

BUNICA ŞI-A NĂSCUT NEPOATELE

O americancă de 25 de ani a fost obligată la o soluţie extremă: din pricina faptului că nu putea naşte copii, ea a ales varianta medicilor care i-au propus să aibă copii prin intermediul unei mame-purtătoare. Ovulele fecundate in vitro ale femeii au fost într-adevăr implantate într-o mamă-purtătoare, care însă era chiar bunica femeii. Astfel, bunica, având 48 de ani, şi-a născut propriile nepoate, două gemene. Este al doilea caz din SUA în care o bunică a fost aleasă pentru a naşte propriii nepoţi.

UN MOROMETE DE CULOARE

Un cetăţean refugiat din Congo a devenit ţăran român la Chitila. Jean-Louis Kialuogou s-a stabilit în Chitila, unde şi-a cumpărat o casă cu o curte plină cu butuci de viţă de vie, s-a căsătorit cu o fată a locului şi s-a gândit că poate începe o afacere pentru familia sa care numără şi doi copii. S-a apucat de făcut vin. Pentru început, Johnny, cum îi zic sătenii, care e în România din 1996, a învăţat cum se culege via şi cum se prepară vinul. Pentru un absolvent de jurnalistică la Brazaville, nu e rău. Moromete se exprimă deja în stilul personajului lui Preda. Zice: „N-aş mai pleca din România decât ca turist", deşi n-a apucat să taie încă nici un salcâm.

CONSUM REDUS DE GAZE

Un grup de întreprinzători din Buzău a inventat un nou tip de arzătoare de gaz care pot fi montate în sobe, aragazuri, şeminee sau microcentrale termice şi care, după cum anunţă producătorii, au ca efect o reducere cu 50 la sută a consumului de gaze. Noile arzătoare pot fi montate în locul celor vechi, fără a fi necesare modificări esenţiale. Un alt lucru deosebit este faptul că ele funcţionează chiar şi la o presiune scăzută a gazelor, ceea ce le face foarte utile în timpul iernii când debitul de gaze pe ţeavă se micşorează drastic.

divanul galben

LIVIU CIULEI, portretul artistului la tinerețe

Deși vechiul Premiu de Excelență a dispărut, marii noștri artiști nu rămân nerecompensați. Săptămâna trecută a fost rândul maestrului Liviu Ciulei să primească laurii unei distincții culturale, Premiul Prometheus, dar și premiul în lei oferit de Fundația Anonimul, nu mai puțin de 1,430.000.000, ceea ce înseamnă cam 43.000 dolari. Un juriu onorabil a stabilit ordinea priorităților necesare și în alte arte (vizuale, arta spectacolului, literatură), dar atribuirea premiului „Opera Omnia" lui Liviu Ciulei, indiscutabil, vine să consfințească rolul imens pe care marele nostru regizor l-a avut în dezvoltarea artei spectacolului din țara noastră și în recunoașterea valorii teatrului românesc dincolo de hotare, și asta chiar într-o vreme când încă nu căzuse Cortina de fier.

Deși Liviu Ciulei a regizat mari spectacole de teatru pe marile scene ale lumii, aș putea spune că în țară, numele lui este legat de Teatrul Bulandra. Mai exact, aș spune că Teatrul Bulandra n-ar fi existat fără Liviu Ciulei. Mă refer la faima lui printre atâtea alte teatre din țară. Pentru cine cunoaște efervescența culturală a anilor 68-72 și chiar cea a anilor 72-81, nu este o surpriză afirmația mea. La Bulandra, sub bagheta fermecată de talent a lui Liviu Ciulei se întâmplau cele mai răsunătoare spectacole. Acolo se concentrase cel mai mare număr de actori români pe metru pătrat. Tot ce ieșea pe scenă era o capodoperă. O capodoperă care aparținea regizorului și actorilor deopotrivă. Urmând la conducerea teatrului după prima lui directoare, Lucia Sturdza Bulandra, în 1963, Liviu Ciulei a dus mai departe inițiativa predecesoarei lui, aceea de a crea un teatru nou, cu o deschidere anti-naturalistă atât în regie cât și în jocul actorilor. Prin mâna lui Liviu Ciulei au trecut actori descoperiți de el și deveniți ulterior monștri sacri ai teatrului românesc, cum ar fi Toma Caragiu, Octavian Cotescu, Clody Bethola, Gina Patrichi, Ilena Predescu, Victor Rebengiuc, Mariana Mihuț, Irina Petrescu, Virgil Ogașanu. Chiar și câțiva regizori români îi datorează lui Ciulei privilegiul de a fi lucrat sub direcția lui, să-i amintesc pe Lucian Pintilie, Andrei Șerban, Radu Penciulescu sau Vlad Mugur. Vorbind despre importanța muncii sale la Bulandra, Liviu Ciulei a spus într-o zi: „Se poate trăi fără teatru, dar asta nu mă împiedică să cred că teatrul este cel mai important stâlp al Universului". În 1981, Ciulei regizează ultimul spectacol la Bulandra, ultima mare capodoperă fiind *Furtuna* de Shakespeare, după care emigrează în SUA. De acolo se întoarce în țară, după Revoluție, și urcă din nou pe scena teatrului Bulandra, de data asta pentru a pune în scenă *Hamlet*. Dar vechea și eterna strălucire a geniului lui Liviu Ciulei nu mai este așa de evidentă într-o societate în care teatrul nu mai este un loc al avangardei și contestației artistice, cum era până în 1989. Cu studii de arhitectură și de teatru, actor, regizor, arhitect, scenograf si profesor, maestrul Liviu Ciulei a marcat, prin activitatea sa profesionistă, nu doar evoluția teatrului, dar și cea a filmului românesc (Să amintesc doar de filmul „Valurile Dunării" în care a distribuit-o pe debutanta Irina Petrescu). Mulțumind celor care i-au stat înainte, profesorilor și colaboratorilor, Liviu Ciulei a declarat după primirea premiului „Opera Omnia" că „acest premiu vine să răsplătească o muncă nu întotdeauna plăcută", neuitând, însă, să amintească și de contribuția lui, ca arhitect, la construcția Teatrului Național din București, a celui din Craiova sau în renovarea Teatrului Mic. O națiune care își poate răsplăti valorile înseamnă că este încă vie.

GEORGE CUȘNARENCU

Dialog astrologic

CARMEN I., Târgoviște: *„Sunt o tânără de numai 16 ani și totuși citesc cu plăcere rubrica aceasta. Mă pasionează astrele și zodiile și felul cum caracterele oamenilor depind de ziua și luna în care s-au născut. Eu sunt Vărsător și până acum tot ce am citit și am auzit despre această zodie mi se potrivește (...) Eu vreau să fiu puternică și să depășesc toate situațiile dificile cu brio, să fiu autoritară, dar îmi dau seama că sunt exact contrariu. Este de vină zodia mea?... Am un iubit în zodia Fecioarei cu care mă înțeleg foarte bine (...) Cu puțin timp în urmă am cunoscut un băiat din zodia Gemeni cu m-am simțit perfect. Cred că aș putea să stau cu el zile întregi privindu-l fără să mă plictisesc. E atât de tandru și ne potrivim perfect (...) Bărbatul din zodia Gemeni este distant, iar fidelitatea este un sentiment pe care-l ignoră (...) Suntem compatibili? Ce șanse sunt ca un Vărsător și cineva din Gemeni să întemeieze o relație? Pot să-mi pun sentimentele pe față fără frică?"*

– Dragă ***Carmen,*** în primul rând îmi cer scuze pentru întârziere, însă doresc să respect ordinea cronologică a sosirii scrisorilor. Pentru a-ți prezenta cât mai pe scurt profilul emoțional al Vârsătorului, am să-ți citez dintr-o broșură interbelică: „Nu poate avea pasiuni foarte puternice, mai mult dorește să le aibă. Emotiv și instabil, el trece de la depresiunea ce mai neagră la veselie, de la dezgustul pentru toate la încredere și serenitate". Te recunoști? Deaspre femeie, autorul necunoscut subliniază:" ...se gândește tot timpul la ziua de mâine și la libertatea sa de acțiune". Vârsătorul este aproape întotdeauna un dominant, indiferent de sex, fapt la care aspiri și tu. Din acest puncte de vedere, ai afinitate maximă cu Leii, Scorpionii și Vârsătorii, și afinitate minimă cu cei din Fecioară. În consecință, relațiile cu Gemenii sunt mediocre (spune teoria). Bărbații din această zodie au, într-adevăr, ceva ce nu au alți bărbați: o obsesie a raționalului în tot ce fac, inclusiv în dragoste; sunt egoiști și prefăcuți, mereu suspicioși și interesul le croiește drumul în viață. Nu-mi permit să-ți dau sfaturi care te-ar putea influența, dar cred că ești în plin proces de maturizare și trebuie să ai răbdare cu tine însăți.

DOINA CANAVILARI, MARIA N., București: Mă bucur că acordați atâta atenție acestei rubrici și îmi sunt foarte utile criticile dumneavoastră. De altfel, toate doamnele trecute de o anumită vârstă mi-au scris numai lucruri memorabile, cu care am fost de acord în multe privințe. Dar nu pot fi de acord cu afirmația dumneavoastră conform căreia *„astrologia otrăvește tineretul și-l îndrumă spre o cale greșită, poate chiar pe drumul pierzaniei (...) Tot ce s-a făcut prin această «astrologie a inimii» nu este altceva decât o formă de a-l sfida pe Dumnezeu și însăși voința omului de a-și croi un drum propriu, conform sentimentelor sale oneste (...) Astrologia pângărește dragostea în tot ce are ea mai sfânt, și anume puritatea sentimentelor, chiar dacă defectele sunt trecute cu vederea. Acestea pot fi corectate cu timpul..."* în privința «otrăvirii», cred că ați înțeles greșit spiritul acestei rubrici. După cum veți observa dacă veți citi mai multe ediții ale ei, nu-mi lipsesc nuanțele critice la adresa pretenției astrologiei de a „clarifica" relațiile sentimentele, de a anticipa bunul mers al unei iubiri (autentice sau nu). Pe de altă parte, această pseudoștiință este laică, bazată pe observarea atentă a mișcărilor astronomice și a caracterelor și temperamentelor umane. Implicarea mitologicului transformă totul într-o poveste credibilă la prima vedere, dar cu șanse de a se confirma. Dogmele sunt la mare cinste în astrologie, așa cum sunt și în religie. „Crede și nu cerceta" se potrivește foarte bine și consultării astrelor, nu- așa? Vă mulțumesc pentru scrisoare și sper că o să-mi mai scrieți.

LILI G., Brașov: *„... Sunt disperată, am 39 de ani și până acum nu am reușit să mă căsătoresc. Am avut mai multe șanse, dar nu știu de ce în ultimul moment m-am răzgândit (...) Mi-am făcut destui dușmani din acest motiv și parcă mă urmărește un blestem. Sunt Capricorn și cred că am o prezență fizică foarte atrăgătoare, poate din această cauză nu inspir la rândul meu încredere, dar vă spun cu mâna pe inimă că sunt o femeie fidelă. Ce-ar trebui să fac?"*

– Stimată ***Lili,*** am fost impresionat când am citit despre necazurile tale sentimentale. Este greu să-i dai sfaturi unei femei de 39 de ani, experiența de viață poate fi suficientă. Tot ce aș vrea să-ți spun este că bărbații din zodiile de Apă (Pești, Scorpioni și Raci) sunt indicați de teorie, care mai zice: „... se iubește prea mult pe sine pentru a se devita altcuiva". Așa o fi?

RADU IANIERI

BANI ARUNCAȚI PE FEREASTRĂ?

Guvernul american a deblocat fonduri în valoare de 30 milioane de dolari pentru organizarea unor reuniuni în care se va discuta problema abstinenței sexuale înainte de căsătorie. Politicienii care au susținut acest proiect, animați în primul rând de principii religioase, speră că astfel se va diminua numărul avorturilor, mai ales în cazul adolescentelor. Banii se vor cheltui, fără îndoială, apetitul sexual al tinerilor necăsătoriți, niciodată.

ANCHETA săptămânii

Dacă ați ajunge într-un impas conjugal, ați apela la un psiholog?

☐ M-aș descalifica dacă aș apela la un psiholog. Cred că am suficient tact și discernământ, ca să pot aplana un eventual conflict conjugal. *(Mircea, 28 de ani)*

☐ Aș fi tentat să intru în legătură cu presupusul psiholog al soției mele. Așa aș putea afla mai multe despre ea, despre slăbiciunile ei. Suntem de doi ani împreună, ne simțim bine, dar la capitolul comunicare suntem la pământ. *(O.S., 24 de ani)*

☐ Dacă ar fi în stare s-o convingă pe nevastămea să nu mai vorbească trei ore pe zi la telefon, cu dragă inimă. I-aș ridica și o statuie! *(Cătălin Ispas, 27 de ani)*

☐ Avem certitudinea că știm totul despre noi. Ei, bine nu-i așa. Cred că acționăm mai mult din instinct, că gândim după modele create din copilărie și mai cred că oamenii în general nu sunt preocupați să lucreze asupra firii lor, să și-o schimbe dacă e bolnavă, dacă e agresivă, dacă îl rănește pe cel (cei) de lângă ei. În mai toate căsniciile, unul sau ambii parteneri încearcă să-și impună punctul de vedere. Și viața în doi începe să scârțâie. Un psiholog ar putea lucra asupra firii unuia sau ambilor parteneri și i-ar putea face să înțeleagă că și ei trebuie să facă același lucru pentru o mai bună sincronizare a comunicării, a luării deciziilor. Eu și soțul meu am înțeles acest lucru de la bun început și n-am simțit nevoia să apelăm la un psiholog. Dacă at fi necesar, am face-o. *(Rodica Constantin, 36 de ani)*

☐ Cred că ar fi interesant să am în față un astfel de personaj. Dar cred că tot timpul m-aș gândi cum banii din buzunarul meu se duc în buzunarul lui și n-aș putea fi atent la ceea ce spune. *(Ducu, 23 de ani)*

☐ Un psiholog? Pentru nevasă-mea n-ar fi de ajuns nici un parapsiholog. *(anonim)*

☐ Nu de psiholog avem nevoie ci de psihiatri. Nu vedeți că toată lumea a înnebunit? *(anonim)*

☐ E ca și cum un antrenor ar interveni în viața ta și ți-ar spune, fă asta, nu fă asta... Scuzați-mă dar mi se pare stupidă chestia cu psihologul. *(Stela R., 22 de ani)*

☐ De multe ori încerci să-ți răspunzi la o serie de întrebări legate de problemele căsniciei la care înainte de a semna actele nu te-ai fi gândit. Un psiholog ar putea face ca lucrurile obscure să devină limpezi. Îl poate face pe un individ care se crede elastic, îngăduitor, să înțeleagă că de fapt e rigid, orgolios și refractar. Un psiholog, dar unul cu har, nu unul cu înclinații didactice, ar putea să facă lumină în tine, în viața ta conjugală, dacă e „bântuită" de întuneric. *(Rodica D., 37 de ani)*

☐ Femeile fac destăinuiri. Bărbații se duc să bea o bere. *(Sorin, 22 de ani)*

☐ Moda asta nu e pentru români. Ei își spală rufele în familie. *(anonim)*

☐ Dacă aș fi într-un impas conjugal m-aș duce la un preot. *(anonim)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACȚIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanțu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Paul Ioan
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicușor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natașa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Țiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

CELĂLALT NOBEL

Un secol de premii Nobel! Evenimentul aniversar a ridicat în picioare – așa cum era și normal – întreaga comunitate științifică mondială și nu numai. Alfred Nobel, cel ce a instituit și a dat numele său acestei importante distincții, autor a 355 de brevete, dar neîmplinit pe tărâm sentimental, a rămas celebru, în primul rând, datorită invenției sale cu... două tăișuri: dinamita. Adică acele „batoane" explozive care fac să prospere, de un veac încoace, industria armamentului, dar și lucrările publice (căi ferate și drumuri, tunele și canale ș.a.m.d.).

Într-un fel sau altul, se consideră că fiecare dintre realizările laureaților Nobel a reprezentat un pas înainte pentru civilizația umană. Mai puțin (sau deloc!) se cunoaște „amănuntul" că, printre somitățile științei răsplătite pentru performanțele lor, s-au „strecurat" și adevărate genii ale răului. Afirmația poate părea foarte gravă, însă realitatea oferă argumente concrete, de necontestat, care au pătat iremediabil onoarea breslei acelor premianți. Mai ales că meritele ce le-au adus prestigioasa distincție puneau sub semnul întrebării drepturile și chiar viața omului...

◆ 1914-1918 – Cumplitul război mondial atingea cu aripa lui întunecată și elita laureaților Nobel, prin chimistul german *Fritz Haber*. Cercetările acestuia privind sinteza amoniacului au motivat aberanta alegere a juriului de la Stockholm. Totuși, pe durata războiului, Haber însuși preparase apocaliptica armă chimică bazată pe difuziunea clorului în liniile inamice franceze (aprilie 1915), deși

convențiile internaționale interziceau aceasta. Monstruosul război chimic lăsa astfel în urmă aproape 500.000 de victime, pe frontul de vest! *(Foto 1)*

◆ 1949 – *Antonio Egas-Moniz*, chirurg portughez, a fost încoronat cu Nobel pentru inventarea unei operații barbare, intrată în istoria neagră a omenirii sub numele de „lobotomie" *(Foto 2)*. Realizată deseori fără anestezie, intervenția consta în desprinderea unei părți

din creier, centrul umorilor și al caracterului, de rest. Cu o spatulă și un ciocănel (!), se pătrundea în craniu printr-un punct situat deasupra ochiului și, după o scurtă mișcare laterală, pacientul devenea un „zombie", apatic și pasiv. Aplicată în tulburări grave de comportament, lobotomia a cunoscut o perioadă de glorie chiar în 1949, când în SUA s-au practicat peste 5.000 de asemenea sinistre operații. Se pare că, în culisele politicii, procedeul se folosea pe alt gen de „pacienți". De altfel, medicul și scriitorul român Vasile Voiculescu a scris un text tulburător pe această temă, interzis la vremea respectivă de regimul comunist; lucru care spune multe.

◆ Premiile Nobel au înregistrat și episoade pe care le-am putea numi, eufemistic, jenante. Un nedreptățit a fost și românul ***Nicolae Paulescu,*** descoperitorul insulinei – hormonul secretat de pancreas, care permite tratarea diabetului. Neconfirmată la nivelul comunității științifice, descoperirea sa a rămas într-un con de umbră și a lăsat cale liberă cercetătorului Frederick Banting pentru a se afirma cu aceeași realizare, acesta uitând însă măcar să citeze în bibliografia sa lucrarea românului. Așa se face că în 1923 Banting primea Premiul Nobel pentru medicină, împreună cu John Macleod, deși Charles Bast, asistentul său, contribuise substanțial la reușita cercetărilor. Cât despre Nicolae Paulescu, nici până astăzi nu i-au fost recunoscute meritele reale, măcar la modul simbolic.

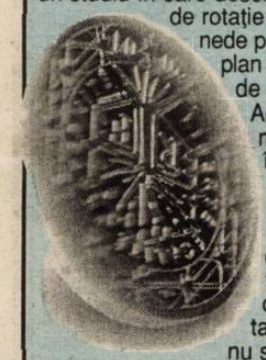
◆ 1912 – *Alexis Carrel*, chirurg francez cunoscut ca un as al suturii venelor și arterelor, și creator al unei mașini numite în presa epocii „inimă artificială" – un fel de strămoș al celor de azi – obținea mult râvnitul Nobel în medicină. El a devenit... personaj literar, în cartea lui Maurice Renard „Mâinile lui Orlac". Aici, tot chirurg și tot genial, numit Cerral, realizează transplantul mâinilor unui criminal la un mare pianist, care suferise un accident grav, operație în urma căreia artistul devine el însuși ucigaș. Aceasta ar fi latura anecdotică a imaginii publice a lui Carrel. Partea sa negativă s-a făcut remarcată la sfârșitul carierei, prin proslăvirea superiorității rasei albe și sugerarea fără echivoc a eliminării indivizilor considerați inferiori. Iată, așadar, că Premiul Nobel nu este și un „vaccin" împotriva mentalităților supuse unor idealuri non-umane.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Enigme neelucidate

MONEDA care sfidează natura

E greu de crezut că, de câțiva ani, fizicieni de renume își bat capul ca să dezlege o problemă simplă: de ce se învârtește o monedă din ce în ce mai repede pe o suprafață plană? În aprilie 2000, fizicianul englez Keith Moffatt publică pentru întâia oară un studiu în care descrie mișcarea de rotație a unei monede pe un suport plan (o masă, de pildă).



Acesta a remarcat, înainte de toate, faptul că dacă nu s-ar pierde energie în timpul mișcării de rotație, piesa nu s-ar opri, teoretic, niciodată din această mișcare, viteza de rotație rămânând constantă. Dat fiind faptul că, practic, moneda se rotește din ce în ce mai repede pe măsură ce se apleacă spre masă pentru ca în final să se oprească brusc, fizicianul englez a dedus că ar fi vorba de un proces de pierdere de energie. Prin calcule mecanice el a încercat să demonstreze că disiparea stratului de aer aflat între monedă și masă e suficientă pentru a „explica" fenomenul observat. Șase luni mai târziu, această concluzie a fost însă invalidată. Reproducând experiența în vid dar nu cu o monedă ci cu un inel, cercetătorul american Gervan den Engh a ajuns la concluzia că prezența sau absența aerului are un efect neglijabil în această mișcare de rotație. Un motiv în plus pentru ca cercetătorii să se înfierbânte și mai tare și să efectueze multiple observații pentru a pune punct acestei povești... umilitoare. În februarie 2001, doi cercetători polonezi, Alexander Stanislavsky și Katarzyna Weron, încearcă să elucideze această poveste analizând spectrul de sunet produs de monedă în timpul rotației dar nu au ajuns la nici un rezultat. În ianuarie 2002 fizicienii americani Patrick Kessler și Olover O'Reilly au efectuat o arie de calcule încercând să demonstreze că în dezlegarea acestui mister trebuie să se țină cont de deformările monedei și ale suportului. După toate încercările de clarificare a mecanismelor care participă la accelerația rotației monedei, cercetătorii au ajuns la concluzia că această problemă este „extrem de complicată". Este singura certitudine care se degajă din misterul „dinamicii numismatice".

DORIN MĂRAN

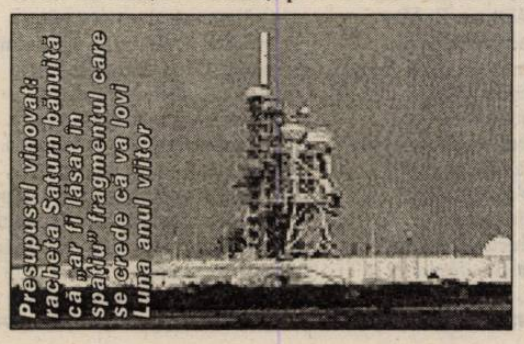
TERRA ARE UN NOU SATELIT

Un neașteptat vagabond spațial

Data de 3 septembrie va rămâne cu siguranță în istoria astronomiei pentru că în acea zi cercetătorii de la NASA au anunțat observarea unui ...nou satelit al Pământului! De fapt este vorba probabil de un motor (mai precis, un booster) al treptei a treia a unei rachete Saturn care timp de câteva decenii s-a tot mișcat haotic în jurul Terrei, fiind captat de gravitație pe o orbită circumterestră în luna Aprilie, anul acesta. *Problema este că tot specialiștii au calculat că există 20% șanse ca acest nou „satelit", a cărui perioadă de rotație este de 50 de zile, să ...lovească Luna anul viitor!*

O nouă Lună?

Speculațiile au început de fapt prin a-l considera ...o nouă Lună „naturală". Detectarea sa a fost făcută de către Bill Yeung cu un telescop de 45 cm din Arizona și a primit numele de „J0002E3". Interesant este că ipoteza potrivit căreia el ar fi chiar o Lună naturală nu este complet înlăturată. Și nici nu ar fi primul asemenea candidat, deși alte posibile mici Luni ale Terrei se găsesc pe orbite extrem de stranii, aflate încă sub puternica influență a Soarelui. Oricum, nu-l căutați pe J0002E3 decât dacă aveți acces la un telescop puternic!



Presupusul vinovat: racheta Saturn bănuită că ar fi lăsat în spațiu fragmentul care se crede că va lovi Luna anul viitor

Scenariu posibil

● 2003 – posibil impact lunar ● Deșeuri ...pe orbită ● A scăpa de sub controlul gravitației ● Pericol ...amânat?

Înapoi... la Soare!

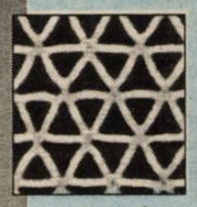
Alte păreri consideră că ciocnirea cu Luna este total improbabilă (sub 1%!) și că J0002E3 va sfârși prin a se plasa pe o orbită circumsolară. Afirmația aparține lui Paul Chodas de la NASA Jet Propulsion Laboratory (JPL) din Pasadena, California. Specialiștii în studiul orbitelor și al deșeurilor spațiale consideră că este vorba de o „rămășiță" a programului Apollo și, după ce l-au scanat și i-au analizat spectrul luminii emise, constatând că este constituit din titan, au reconfirmat ipoteza că este vorba de o treaptă superioară a rachetei care i-a dus spre Lună pe astronauții lui Apollo 12, la sfârșitul anului 1969. S-a putut calcula că J0002E3 „a scăpat" din sistemul Pământ-Lună în luna martie 1971, după un timp „s-a așezat" pe o orbită solară, pentru ca acum câteva luni să fie „deturnat" pe orbita terestră pe care se rotește în prezent.

Și dacă amatorii de „senzații tari cosmice" vor fi dezamăgiți că nu vor asista la un impact lunar și rămân să se mulțumească cu revenirea la agitatele discuții privind evoluția asteroizilor care pot pune în pericol Pământul, o problemă se impune atenției generale: „resturile cosmice" care au cam început să se îngrămădească și în spațiu și pe Lună. Căci dacă o „simplă" prăbușire pe Lună a unui asemenea obiect nu poate, în principiu, ridica probleme de mare gravitate pentru civilizație, ar trebui ca „cine trebuie" să reflecteze ce s-ar putea întâmpla dacă un asemenea eveniment, în fond banal, ar implica o ciocnire pe solul lunar cu un obiect de proveniență terestră ale cărui componente nucleare încă se mai află „acolo"...

MIHAELA DOROBANȚU

NANOTEHNOLOGIE ÎN ALUMINIU

O echipă complexă de cercetători japonezi a pus la punct o metodă de realizare a nanostructurilor din aluminiu. Atomii acestui metal sunt reorganizați într-o rețea de triunghiuri, pătrate sau hexagoane. Aluminiul este mai întâi „poansonat", adică marcat cu o amprentă ce corespunde structurii dorite: pătrate sau hexagoane. Apoi, piesa obținută este introdusă într-o baie acidă și supusă acțiunii unui curent electric, ceea ce face ca pe placa respectivă să ia naștere un strat de oxid foarte fin. După dizolvarea chimică a acestuia, se formează găurile de formă triunghiulară sau pătrată, în funcție de marcarea inițială, și – fără un tratament prealabil – ele adoptă o structură în formă de „fagure de albine", prin alăturarea hexagoanelor. Asemenea rețele pot servi drept tipare pentru fabricarea nanoelementelor pentru ecranele plate cu plasmă, piese optice de laser ș.a.m.d.

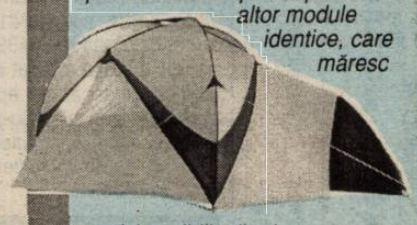


DUMINICA – MAI PUȚINE NAȘTERI

Un fenomen cel puțin curios a fost remarcat de curând, în urma comparării ratei nașterilor de-a lungul săptămânii, pe parcursul ultimei jumătăți de veac. Astfel, în 1950, veneau pe lume copii în număr relativ constant, în cele șapte zile, cu o ușoară creștere lunea. Două decenii mai târziu, se remarcă începutul unei diferențieri din ce în ce mai mari, în sensul scăderii spectaculoase a numărului de nașteri în week-end și în zilele de sărbători legale. Față de anul 1950, scăderea remarcată este de 15% sâmbăta și de 25% duminica și de sărbători. Urmează lunea (a doua zi după week-end) și miercurea (zi de disponibilitate scăzută a personalului medical sau a mamelor care au copii la școală). Dincolo de speculații, singura explicație găsită până în prezent se referă la medicația excesivă primită de viitoarele mame în timpul sarcinii, ceea ce ar motiva bizara oscilație.

UN BIVUAC CÂT PENTRU TOATĂ LUMEA!

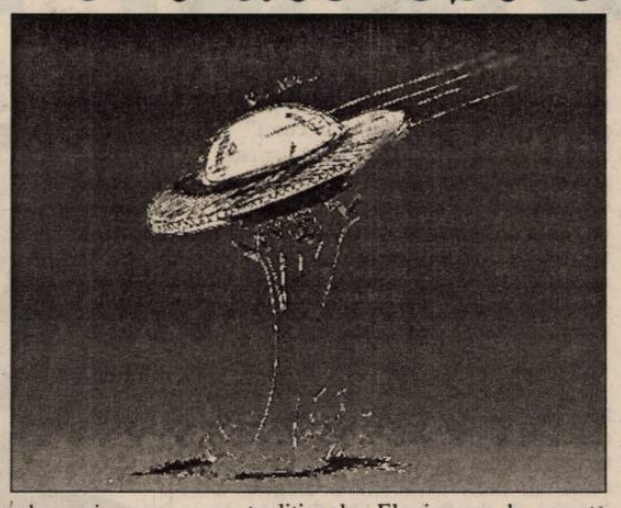
Cortul botezat Arpenaz Tbase 8 nu are, practic, o capacitate fixă, finită. Modelabil în funcție de dorința și de necesitățile musafirilor săi, el poate adăposti zece, douăzeci, o sută de persoane sau chiar mai multe. Nu este deloc un adăpost-minune, ci un cort care beneficiază de o ingenioasă idee constructivă. Unitatea centrală, un „dom" conceput să poată adăposti zece drumeți, poate fi extinsă prin cuplarea altor module identice, care măresc



astfel posibilitățile de cazare, modul de asamblare permițând comunicarea între părțile componente, în timp ce manșoanele și „ferestrele" servesc la închiderea ansamblului. Spre exemplu, un super-cort cu trei deschideri poate constitui versiunea de bază, dotată cu o unitate centrală, manșon și fereastră. Deocamdată, prețul este singurul element mai puțin tentant. (A.N.P.)

Răpiți de OZN-uri

Pericolul invaziei extraterestre



Unul dintre specialiștii cei mai reputați în studierea fenomenului răpirilor OZN este **David M. Jacobs** Ph.D. El și-a obținut doctoratul în științe istorice în 1973, cu o teză intitulată „Controversa OZN în Statele Unite", publicată în 1975 de Universitatea din Indiana. Jacobs este profesor permanent la Universitatea Temple din Philadelphia, unde ține cursuri de istorie politică și culturală, între care, cu regularitate, cursul „OZN-urile și societatea americană".

E compromițător să studiezi fenomenul OZN

Când a început aceste cercetări Jacobs abordase subiectul cu maxima rigoare cerută unui istoric, bazându-se exclusiv pe documente și declarații acceptate cu rezerva de rigoare. Nu și-a pus niciodată problema că, așa cum scria într-una dintre cărțile sale, va trebui să-și instruiască copiii să nu vorbească despre preocupările tatălui lor la școală pentru a nu fi ridiculizați, ori să-și roage nevasta să nu spună aceasta la locul ei de muncă, deoarece șeful ei va considera că este măritată cu un nebun, ceea ce ar putea dăuna carierei ei. Fără a mai vorbi de modul în care a fost privit de colegii din Universitate.

Răpirile – cheia enigmei OZN?

La sfârșitul anilor șaptezeci numărul rapoartelor privind răpirile OZN devenise atât de mare încât ele nu mai puteau fi considerate o manifestare excentrică a fenomenului OZN. În acest context, Jacobs a ajuns treptat la concluzia că dacă răpirile au cu adevărat loc, ar putea ascunde în ele *cheia înțelegerii întregului mister OZN*. La Conferința pentru studiul răpirilor efectuate de OZN-uri, organizată, între 13 și 17 iunie 1992 la Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.) lângă Boston, prof. Jacobs a prezentat rezultatele investigațiilor sale efectuate, începând din 1986, asupra a peste șaizeci de persoane acuzând răpiri. În 1998 numărul acestora a ajuns la 110. Erau în majoritate persoane sobre, de vârstă medie, care nu doreau publicitate, nu erau înclinate spre farse, fiind, fără excepție, cu mintea sănătoasă. Erau printre aceste persoane protestanți, catolici, evrei, albi, negri, bărbați, femei, tineri, vârstnici, cu diferite profesii, angajați sau șomeri, căsătoriți, necăsătoriți, divorțați, provenind din America de Nord și de Sud, din Europa, Africa și Asia. Relatau cu toții, limpede sau confuz, întâmplări deloc plauzibile, ba chiar situații fizic imposibile, cum ar fi trecerea, plutind, prin geamul închis ori comunicarea telepatică. Ca și alți autori, David Jacobs a constatat că detaliile regăsite sub hipnoză, la unele persoane, concordă foarte bine cu ceea ce alte persoane își reaminteau conștient, inclusiv detalii care n-au fost făcute niciodată publice. Cu toate acestea, martorii întrebau invariabil: „ați mai auzit pe cineva povestindu-vă așa ceva?", cu teama vizibilă de nu fi ridiculizați ori considerați nebuni.

Un imens experiment genetic?

Jacobs a acordat o importanță aparte unor detalii peste care alți analiști trecuseră superficial. De pildă multe victime acuzau faptul că au fost privite în ochi, foarte de aproape, de către răpitori, inducând în mintea celor răpiți anumite gânduri sau sentimente, uneori o puternică dorință sexuală. Alții povesteau că au fost puși să interpreteze anumite roluri sau să opereze anumite aparate, fără să înțeleagă când și cum au învățat aceasta. Jacobs a mai ajuns să considere că în multe relatări erau introduse, fără intenție, confabulații, false amintiri, poate fragmente din visele victimelor, prin care subconștientul acestora umplea anumite goluri sau „rotunjea" anumite descrieri.

În cărțile sale *Secret Life* (1992) și *The Threat* (1998) Jacobs își exprimă convingerea că toate răpirile se explică printr-un imens experiment genetic asupra speciei umane, pentru a crea o nouă rasă de hibrizi, cu care să fie repopulat treptat Pământul, înlăturând rasele umane tradiționale. El ajunsese la această concluzie după ce multă vreme considerase, ca mulți alții, că fenomenul, indiferent care ar fi explicația sa, este neprimejdios. Jacobs scria în 1998, că după treizeci de ani de studiere a fenomenului OZN, pentru prima dată a început să se teamă de consecințele acestuia pentru viitorul omenirii.

DAN D. FARCAȘ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 71341. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, județul _____. M/43

NOTA REDACȚIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.

CĂLĂTORII ÎN EXTRASENZORIAL

Hipertermia sau sfidarea limitelor

La origine hipertermia face parte din manifestările pe care mulți se grăbesc să le califice drept paranormale.

Cei care sfidează frigul

În Tibet este cunoscută tehnica numită *tumo*: o degajare excepțională de căldură internă, chiar și în condițiile cele mai nefavorabile. O relatare avizată despre tumo găsim la Alexandra David-Neel, pasionata cunoscătoare a Tibetului și a practicilor sale. Astfel, pentru ca un *naldjorpa*, un candidat, să devină un *respa*, adică un maestru, el trebuia, gol complet, să se înfășoare în cearșafuri ude pe care să le usuce exclusiv prin căldura emisă de propriul corp: cerința minimă era de trei cearșafuri. Conform unor mărturii se ajungea însă și la peste 10 cearșafuri într-o noapte! Dar pentru mulți, asemenea „povești" erau doar simple fabulații, rodul unor imaginații prea bogate sau exagerări ale călătorilor fascinați de lumea insolită a Indiei și Tibetului. Probabil deci că incredulii au suferit un adevărat șoc atunci când într-o epocă apropiată de noi (anii 1950-60), în care existau și au fost folosite mijloace științifice de supraveghere suficient de sofisticate, lumea ecleziastică dar și cea medicală s-au confruntat cu un caz total ieșit din comun:

Din nou Padre Pio

...sau Francesco Forgione, pe numele său mirean. Un om cu o sănătate șubredă dar „întrunind" în sărmanul său corp aproape tot ce se poate imagina ca manifestare paranormală, de la levitație la inedia (supraviețuirea aproape total fără hrană) și hipertermie. Și nu frecvența manifestărilor era cea mai impresionantă, ci temperaturile la care ajungea: conform unor observații ale cercetătorilor care îl țineau sub supraveghere, peste 48 de grade! Deci parametri incompatibili cu viața! Ceea ce se întâmpla cu călugărul care a murit în anul 1967 readucea astfel în discuție cazuri de hipertermie mistică tratate superficial de lumea medicală, cum au fost Stanislas Kostka sau Maria Maddalena Pazzi (1565-1607) care trebuiau să-și ude hainele pe care le îmbrăcau pentru a putea suporta temperatura uriașă a corpului, să deschidă larg ferestrele iarna, să umble desculți prin zăpadă...

Hipertermia - un posibil remediu?

Se poate deci spune că există un mecanism al organismului, neinvestigat până la ora actuală nici de fiziologia clasică, nici de medicina modernă, prin care organismul uman poate, în anumite condiții, recurgând la anumite tehnici și în urma unor antrenamente adecvate, să traverseze o stare de hipertermie, caracterizată prin valori inimaginabile ale temperaturii sale. Fără ca aceasta să afecteze starea de sănătate sau starea de conștiență (lipsind de pildă manifestările tipice stărilor febrile). Descifrarea acestor enigme ar furniza însă informații și mijloace de acțiune formidabile: la o temperatură de 48,5ºC, de pildă, s-ar anihila orice urmă de țesut neoplazic, știut fiind că acesta este mult mai sensibil chiar și la temperaturi de 44ºC față de țesuturile normale. Ca să nu mai vorbim că asemenea stări de hipertermie ar putea duce la sterilizarea organismului de orice viruși, poate și de virusul HIV.

Visuri științifico-fantastice? Nicidecum. Doar că o schimbare în abordarea paranormalului ar putea aduce numai foloase imediate omenirii...

EUGEN CELAN

Porți în spațiul mioritic

Locuitorii de pe Apa Sâmbetei

Ne-am obișnuit să privim basmele, pe cele ale noastre și ale altora, doar ca pe niște alegorii frumoase, uneori pline de învățăminte morale pentru copii, dar atât. Și totuși, surprizele pe care le rezervă mai ales basmele românești sunt cu totul extraordinare. De altfel nu puține din marile nume ale culturii noastre le-au dedicat o parte importantă a timpului și interesului lor, inclusiv Mircea Eliade. Ne oprim astăzi la un aspect mai puțin cunoscut și discutat, observat și pus în evidență de o altă personalitate remarcabilă a esoterismului românesc: Vasile Lovinescu. El vorbește în tulburătoarea sa carte „Dacia Hiperboreică" despre o populație misterioasă care apare în legendele românești, desemnată sub numele de Blajini, Rohmani, Rahmani sau Rucmani. Aceștia, spune Lovinescu, *«Sunt Blajini, sunt Sfinți. Locuiesc la capătul Lumii, aproape de Apa Sâmbetei; toți sunt sihaștri; toți sunt preoți; țara lor se numește Măcărele (macáron nesoi, Insulele Preafericiților). Porțile Raiului sunt aproape... la Rohmani se găsește Apa Vie și Apa Moartă. Poporul sărbătorește și astăzi „Paștele Blajinilor"»* Numele lor, Rohmani sau Rahmani se poate spune că ar proveni de la însuși Rama, mai ales dacă ținem seama că afirmația că „toți sunt preoți" ne face să ne gândim la Brahmani-casta preoțească!

Și legendele nu se opresc aici! În una din povești este vorba despre un moldovean care după câteva zile de rătăcit cu barca pe apele Mării Negre, a constatat deodată că barca îi este atrasă cu o putere irezistibilă într-o anumită direcție. A descoperit acolo un munte înalt (evident cu puteri magnetice) aflat pe o insulă pe care locuiau Rohmani. Nimeni nu l-a oprit să debarce și să se plimbe pe insulă, unde lucrul cel mai de mirare pe care l-a putut vedea a fost o apă care „ardea singură când se punea în ea un fitil". Impresionat, când unul din Rohmani l-a întrebat dacă nu vrea să-i slujească timp de șapte ani în schimbul dezvăluirii secretului Apei de Foc, a acceptat fără ezitare, la sfârșit învățând cum să o prepare!

Sigur, cu toate legăturile pe care le putem face fără prea mult efort, totul pare a rămâne doar o poveste –chiar dacă foarte frumoasă. Lucrurile se dovedesc însă a nu mai fi atât de simple dacă ne amintim că ceea ce se numește civilizația Rama este considerată a patra civilizație a Terrei, dezvoltată în jurul anului 5500 î.Ch., imediat după cea denumită „Osiriană", și contemporană și cu ultima perioadă a civilizației atlante. Cele trei civilizații (care, cronologic, fuseseră precedate de civilizația lemuriană), erau total diferite: în timp ce atlanții erau tipul practic, tehnologic, am spune astăzi, iar osirienii se aflau în posesia unor bine antrenate disponibilități mentale, locuitorii imperiului Rama, ajunși și în zona României de astăzi, erau caracterizați de un foarte puternic idealism și de generozitate. Sunt aproape incredibile legăturile care se descoperă între civilizațiile noastre străvechi și cele ale Indiei! Și, cum vom mai avea ocazia să vedem, surprizele nu se opresc aici...

MIHAELA DOROBANȚU

Dominarea viitorului

Și spiritele fac preziceri

Englezii Samuel Fritz și Francis Donaldson sunt primii autori ai unor serii de cărți privind impostura în ceea ce privește comunicarea cu spiritele. Apărut în primul deceniu al secolului XX, volumul „Ghosts Tell the Future" („Fantomele vorbesc despre viitor") cuprinde o serie de „preziceri" făcute la masa de spiritism de un medium din Liverpool, William S., prin „comunicarea" cu spiritele invocate prin metode specifice.

Bazându-se pe cunoștințele sale de astrologie, acel medium care făcea vâlvă în marile orașe ale Angliei pretindea că intră în legătură cu Ascanio, un mare astrolog din vremea lui Cromwell, al cărui stră-strănepot susținea că este. Spiritul lui Ascanio se specializase în probleme de moșteniri și de investiții.Cel puțin cinsprezece persoane cu dare de mână au fost escrocate în peste zece ani de activitate a lui William S. Majoritatea dintre acestea au fost direcționate spre a umple de bani societăți comerciale unde „prestigiosul" medium avea interese bine ascunse. Astfel, lady Flore A., văduvă, și-a investit toată averea într-o companie maritimă aflată în pragul falimentului, pentru a intra în atenția unui înalt funcționar și a se căsători cu el. Bineînțeles, totul fusese o înscenare. Femeia a rămas pe drumuri, necăsătorită, sfârșind în mizerie. Sub același alibi al comunicării cu un fost mare astrolog, un grup de bogătași a cumpărat o mină de cărbune părăsită; spiritul lui Ascanio prezisese, doar pentru urechile lui William S., că vor găsi diamante dacă vor relua activitatea acolo unde nimeni nu se gândea. La rândul lor, mai multe persoane din Camera Lorzilor au fost sfătuite să cumpere proprietăți în Brazilia, pentru a înființa acolo o nouă societate comercială profilată pe cultivarea bumbacului. Rezultatul a fost un fiasco... Este incredibil pentru vremurile de astăzi cum au putut atâția oameni instruiți să creadă în ceea ce se numește „astrologia spiritistă". Și, cu toate că eșecurile respective ieșeau la iveală, William S. avea succesul de public asigurat. Clientela selectă care-l frecventa nu avea curajul să-l acuze, punând situația lor jenantă pe seama ghinionului. În cele din urmă, în anul 1895 doi oameni ai poliției au apelat la serviciile șarlatanului și așa au descoperit sistemul de pârghii acționat cu piciorul, sub masa de spiritism, prin care se auzeau ciocăniturile cu care spiritul lui Ascanio transmitea informațiile despre viitorul clienților. Impostorul a primit doar o amendă și interzicerea dreptului de a mai „profesa".

PAUL IOAN

Sateliții încearcă să descopere

ARCA LUI NOE

Vigilența unui ochi... digital

„Agățat" la aproape 500 km deasupra Pământului, un satelit comercial devine un partener neașteptat dar extrem de valoros în una din cele mai fantastice aventuri argheologice ale tuturor timpurilor. Aceasta pentru că printre imaginile înregistrate de camera digitală cu care este el echipat se află una care a fost interpretată de specialiști ca semnalând „o anomalie" într-un ghețar aflat în apropierea vârfului Muntelui Ararat. Unde, conform tradiției biblice, dar și a textelor fundamentale acceptate de creștini și musulmani, s-ar fi oprit Arca lui Noe la finalul periplului său pe parcursul Potopului care a exterminat vechea populație „păcătoasă", deschizând drumul unei noi omeniri și al unei noi civilizații (Coranul este chiar mai precis, menționând un vârf, Al Judi, al munților Ararat pe care ar fi eșuat Arca). Evident, de-a lungul timpului, nu puțini au fost cei care au încercat să obțină și o probă „concretă" a existenței Arcei. Acum nouă ani, șirul celor interesați a fost în mod neașteptat completat cu un specialist în... sateliți de spionaj, Porcher Taylor, de la Centrul pentru Studii Strategice și Internaționale din Washington, D.C.

La început a fost un zvon...

Taylor a fost „prins" de această febră a căutărilor Arcei în 1973, pe când era cadet la academia militară West Point. Totul a pornit de la un zvon: și anume că un nou satelit de spionaj, Keyhole-9, ar fi găsit „ceva" cu totul neobișnuit pe Muntele Ararat, la mai puțin de 40 km de ceea ce pe atunci era granița URSS. Nu erau primele imagini ale acestui loc: un alt satelit de spionaj, IKONOS, transmisese și el fotografii, ca și naveta spațială, de altfel. Fără a se putea însă vorbi de semne „clare" ale existenței unor resturi ale Arcei. Taylor așteaptă ca imaginile obținute de Keyhole-9 (un total de 50.000) să fie făcute publice pentru a putea fi studiate de specialiști, dar... a spus că nu ar paria totuși pe ele! Speranțele lui merg mai curând spre un satelit comercial lansat anul trecut, QuickBird, care a furnizat până acum patru imagini ale zonei – este drept, nu prea clare din cauza condițiilor meteo. Echipa sa tehnică a anunțat că este hotărâtă să obțină imaginile mult așteptate ale „umflăturii" cu un diametru de 250-300 m aflată la o înălțime de aproximativ 5.000 m și sub care se crede că s-ar găsi rămășițele Arcei. Dar:

Fotografie realizată de satelit

Se află sau nu Arca acolo?

...Sau este doar o simplă stâncă? „Indiferent de răspuns –susține însă Taylor – ne vom afla în fața unei mari victorii a tehnologiei moderne. Este ca și cum am avea un Indiana Jones pe orbită!" Căci opiniile sunt foarte împărțite privind „supraviețuirea" Arcei – care, prin dimensiunile sale, 150x25x15 m, ar fi cea mai mare navă construită înainte de secolul 20 – în același loc unde a naufragiat și chiar dacă a mai rămas ceva din ea. De ce aici? „Sursa" este din nou textul biblic în cele mai vechi redactări, unde se menționează „munții rrt": Știut fiind că în textele vechi ale Genezei (Cartea Facerii) nu există vocale, cele trei litere au fost interpretate ca însemnând Urartu, statul a cărui existență între secolele 13 și 9 î.Ch. este confirmată de sursele asiriene, sau chiar Ararat.

Zona unde Biblia localizează începutul omenirii de astăzi. Aici se află Muntele Ararat pe care se crede că a naufragiat Arca lui Noe

Arc-eologie!

Peste 100 de expediții au încercat să descopere Arca. În ultimii 20 de ani, ea s-a bucurat de o largă atenție internațională, mai ales din partea unor grupuri creștine americane care au efectuat numeroase expediții în zonă. Expedițiile au devenit de altfel mai ușor de realizat după dezmembrarea URSS, așa că... Dar, multe s-au pretins – nimic nu a fost dovedit. S-a vorbit de fotografii, de bucăți de lemn recuperate, de oameni care s-au urcat... pe acoperișul Arcei (protejată, se spune, foarte bine în zăpada și gheața în care se spune că este „încastrată"). Sunt exploratori care pretind chiar că ar fi... intrat înăuntrul ei! Iar explorările au primit un substanțial suport prin intrarea printre „adepți" a fostului cosmonaut american al misiunilor Apollo, James Irwin. După ce a pățit el pe Lună, a devenit un creștin fervent, dedicându-și tot restul vieții căutării Arcei. Iames Irwin nu mai este, dar moștenirea sa rămâne: convingerea pe care o împărtășesc din ce în ce mai mulți că acolo, sus, pe vârful Araratului, se află „ceva". Poate chiar Arca pierdută...

MIHAELA DOROBANȚU

Întrebări pline de candoare

De ce căscatul este contagios?

Acest fenomen ciudat – căscatul la o persoană care vede pe altcineva căscând – a trezit și interesul oamenilor de știință. S-a stabilit mai întâi că reacția respectivă apare începând de la 2 ani, vârsta maturizării lobului frontal al creierului, care joacă rolul principal în reglarea comportamentului și a emoțiilor. Cauza producerii fenomenului e urmărită pe trei piste. Cea dintâi se referă la *inițiere:* un proces ce ține de reflex, la fel ca atunci când încrucișăm brațele, dacă interlocutorul nostru adoptă o asemenea poziție. A doua optează pentru un *ritual social:* căscând, interlocutorul arată că e obosit, iar noi îi confirmăm primirea mesajului, cu care suntem în rezonanță. Numai că studii efectuate în Maryland (SUA) au indicat că a vedea pe cineva căscând nu e suficient pentru declanșarea reacției similare. Și la citirea unui text despre căscat se produce fenomenul, iar orbii cască și ei, la evocarea căscatului. Apoi, majoritatea oamenilor cască și când văd așa ceva într-un film; or, o peliculă video nu este un interlocutor real. Prin urmare, nu mai rămâne în picioare, deocamdată, decât ipoteza împărtășirii unei emoții. Dar care anume? Nimeni nu a putut răspunde. Adăugăm noi un amănunt, poate semnificativ. Bioenergoterapeuții, cei ce lucrează cu energia vitală universală, arată că la contactul cu sursa acestei energii apare senzația de căscat. La fel, atunci când ne rugăm cu toată ființa, în biserică sau în fața unei icoane, apare frecvent căscatul. Oare de ce?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

ALCOOLUL

un ucigaș perfid

Statistici edificatoare

Începând cu 1999, Organizația Mondială a Sănătății atrage atenția anual guvernelor din toate țările afiliate la ONU asupra consecințelor dezastruoase ale consumului excesiv de alcool. Pe o hartă a lumii privind decesele cauzate direct de alcoolism – realizată de World Drink Trends – România se află în plutonul țărilor de pe locul al doilea, cu 8-10 la sută din numărul total de decese. Pe primul loc, cu peste 10 la sută, se află unele țări din Europa occidentală, în frunte cu Luxemburg (unde nu se percep taxe), Franța și Portugalia. De altfel, specialiștii români au constatat că după 1989 a crescut consumul „țăriilor" în dauna berii și a vinului.

● Statisticile arată că apetitul pentru băuturi alcoolice crește o dată cu vârsta. Consumul zilnic este în continuă creștere, iar cel săptămânal și cel ocazional sunt în descreștere. Femeile beau mai puțin decât bărbații, în medie cu 25 la sută.

● Frecvența stării de ebrietate scade o dată cu vârsta, dovedind că tinerii de 18-25 de ani se îmbată mult mai ușor decât bărbații și femeile de 55-75 de ani.

● Situația conștientizării alcoolismului este următoarea: funcționarii și muncitorii se prezintă cel mai frecvent la medic (30 la sută); doar 5 la sută dintre intelectuali fac acest lucru, iar muncitorii agricoli au cel mai mic procent (2 la sută).

● Decesele cauzate direct de alcool sunt clasificate după maladia contractată; astfel, cancerul de esofag, al cavității bucale și al ficatului au cele mai mari procente (peste 85 la sută) – la bărbați, și peste 55 la sută la femei.

Al câtelea pahar trebuie să fie ultimul?

Nu suntem egali în fața băuturilor alcoolice. Tinerii, femeile de toate vârstele și persoanele cu greutate normală sunt cele mai vulnerabile; bărbații „plinuți" sunt cei mai rezistenți. Inegalitatea depinde deci de masa corporală și de controversata problemă a genei alcoolismului, care generează obișnuița (rezistența) față de atacul alcoolului asupra creierului și ficatului (în special). În consecință, numeroși specialiști susțin că „dovezile" care arată că un consum moderat are un efect pozitiv sunt legate de interese economice. Legat de acest aspect, cercetătorii OMS deosebesc trei faze ale stării de ebrietate: 1) *euforia* (alcoolemie maximă 0,7 grame/litru de sânge), generată de 1-2 pahare de bere sau unul de vin, caracterizată prin creșterea debitului verbal; 2) *beția* (până la 2g/litru de sânge), când apar confuzia metală, tulburări de echilibru și agresivitatea fizică (euforia din primul stadiu se transformă în anxietate); 3) *beția somnolentă urmată de coma etilică* (peste 2g/litru de sânge). Din aceste nivele prevenitoare (care reprezintă estimările cele mai dure, depinzând de vârstă și sex) rezultă că ultimul pahar trebuie să fie pentru unii chiar primul sau al doilea.

De ce alcoolul este un drog?

Dacă acțiunea distructivă asupra ficatului este binecunoscută, influența negativă asupra creierului este foarte complexă. De ce apare dependența și starea de plăcere? Se știe cu certitudine doar că unii neuromediatori sunt secretați de celulele nervoase în mod excesiv dacă sunt „îmbibate" cu alcool. Astfel, antidepresivul numit serotonină înlătură artificial depresia. Dar cel mai grav efect este cel datorat *neuromediatorului plăcerii, dopamina.* Și asta pentru că excită sistemul cerebral opioid (care generează substanțe din clasa morfinelor) și canabioid (generator de compuși asemănători canabisului)! Cu alte cuvinte, alcoolul determină fabricarea de către creier a unor droguri față de care omul devine, fără voia sa, dependent. De aici și suferințele psihice și fizice (starea de sevraj) în cazul opririi consumului...

Băut convivial sau solitar, alcoolul ucide lent personalitatea și metabolismul. Există o limită în toate, nu-i așa? Cine și-o cunoaște este un om fericit.

PAUL IOAN

Anatomia secundei

Bionică și proteonomică

Două științe noi în arsenalul inteligenței planetare: bionica înseamnă set de tehnologii (electronice, mecanice, aero și hidrodinamice etc.) copiind patentele naturii; iar proteonomica a apărut de 2-3 ani, în chiar momentul când echipele de la *The Human Genome* și *Celera Genomics* au terminat de „desenat" harta moleculei de acid dezoxiribonucleic uman – ADN-ul din care suntem făcuți – și când biologii și-au dat seama că dincolo de cele 30.000 de gene care ne conduc există însă vreo câteva milioane de enzime, minuscule molecule de proteină care pun în aplicare complexe, uluitoare mecanisme genetice; și pentru că noua știință – cea care va „inventaria" și descifra proteinele legate de molecula de ADN – trebuia să poarte un nume, i s-a spus proteonomică.

Din cele două proaspete științe vreau să vă dau două știri, pentru că în marile laboratoare ale lumii bionicienii și specialiștii în biologia moleculară – să le zicem: proteonomicieni – lucrează de zor.

Britanicul Kevin Warwick, de pildă, inițial robotician și-a implantat în mușchiul antebrațului un cip electronic, pe care chirurgii l-au legat, printr-un păienjeniș de fire microscopice, direct de nervul brațului pacientului: „Un pic de durere, la început – a raportat Warwick – după care toate procesele mele mintale au fost accelerate de sute de ori!" A fost astfel momentul istoric când omul și mașina (cip-ul legat de un computer) s-au contopit, exact ca în basmele S.F. ale lui Isaac Asimov.

Proteonomicienii au făcut, și ei, un pas uriaș, într-un domeniu care „crește" pur și simplu. Americanii David Ho și Linqui Zhang (ce nume au americanii de astăzi!) de la Centrul de Cercetări „Diamond" în domeniul bolii SIDA raportează, recent, în revista „Science" că, urmărind timp de mai mulți ani un grup de proteine numite alpha-defensine, le-au descopeit „vinovate" de prelungirea vieții celor infestați cu virusul HIV, declanșator al cumplitei boli SIDA. Mai corect: celulele CD8 ale acestor bolnavi rezistenți sunt cele care fabrică alpha-defensinele, iar stăpânirea mecanismelor de funcționare ale acestor „uzine" moleculare și descifrarea compoziției biochimice a moleculelor miraculoase pot însemna sute de mii, milioane de vieți, salvate în viitor.

„Să ne grăbim să ne facem, fiecare dintre noi, o operație care va dura doar câteva secunde, după care memoria și viteza în gândire ni se vor mări de sute de ori – ne sfătuiește bionicianul Kevin Warwick.

Să găsim mai rapid tehnologii de sintetizare ale alpha-defensin-elor, dacă vrem să combatem SIDA, ne cer, peremptoriu, proteonomnicienii Ho și Zhang.

Și dintr-un îndemn, și din celălalt, noi, cetățenii Satului Planetar, înțelegem însă mai ales că nebuni superbi aleargă grăbiți pe străzile planetei, în goană după fabulosul tezaur numit cunoaștere.

ALEXANDRU MIRONOV

E bine de ştiut

Puţină lume ştie că o glandă în formă de fluture, cu aripi inegale, situată la baza gâtului, are efecte asupra sănătăţii întregului organism. Când funcţionarea acestei glande nu se petrece la parametrii normali, trebuie cunoscute măsurile corespunzătoare.

Disfuncţiile tiroidiene sunt frecvente, dar pacienţii consultă rar

HIPERTIROIDIA

ori prea târziu un specialist în endocrinologie. Aşadar, tiroida produce secreţii, pe care le deversează în sânge, acestea influenţând cele mai multe organe ale corpului uman şi îndeosebi inima, ţesuturile adipoase, tubul digestiv, muşchii.

Sunt secreţii produse de doi hormoni: T3 – triiodotiromina şi T4 thiroxina. Împreună, aceşti hormoni ordonează şi stimulează în ansamblu întregul organism, păstrând căldura, elasticitatea ţesuturilor, funcţionarea tubului digestiv, somnul, sănătatea fizică şi mentală, în general. Pe scurt, atunci când tiroida funcţionează rău, (prea mulţi ori prea puţini hormoni) aproape toate funcţiile organismului uman vor fi alterate.

Hipertiroidia este de fapt, funcţionarea în exces a tiroidei. Când cantitativ hormonii tiroidieni sunt diminuaţi se instalează hipotiroidia. În acest al doilea caz, tiroida creşte în volum, în interiorul glandei apar noduli sau i se deformează conturul. Aşadar cu acest fluture nu este de glumit! Mai trebuie de ştiut că proasta funcţionare a tiroidei are predilecţie pentru persoanele de gen feminin. Statisticile arată că la 20 de femei ce suferă de tiroidă, se enumeră abia un bărbat.

Aşadar, dacă traversaţi o perioadă de tulburări tiroidiene, simptomele sunt clare. Astfel, bolnavii suportă frecvente palpitaţii, care, neîngrijite, pot crea o stare de insuficienţă cardiacă. În plus, fără să ţineţi nici cel mai mic regim, slăbiţi aparent fără motiv. Chiar stratul de grăsime de sub pielea bolnavului „fuge" pur şi simplu. De asemenea, aceste persoane se ridică cu greutate de pe fotolii, muşchii coapselor, ai umerilor lor sunt parcă fără forţă. Deşi alimentaţia dv, este cea obişnuită, suportaţi dese stări diareice. Aveţi parcă permanent o stare de iritabilitate, de tensiune, dormiţi puţin şi neodihnitor. Dacă femeile, trecute de vârsta de 45-50 de ani, după consultaţiile medicului exclud, datorită acestor simptome, starea de premenopauză, un endocrinolog trebuie musai consultat, pentru că o hipertiroidie este pe cale să se instaleze.

Care sunt cauzele pentru care tiroida fabrică hormoni în exces? Una din cauze poate fi maladia Basedow, când organismul, apărându-se, trimite prea mulţi anticorpi iar aceştia ţin în permanenţă tiroida activă.

În plus alte cauze pot fi date de stările infecţioase cum ar fi: gripa sau angina.

Dr. VALERIU MANTA

Sfaturi utile — Nuanţe tonice

După ce ani buni culoarea modernă, recomandată pentru zugrăvitul apartamentelor noastre, a fost albul, iată că ni se sugerează să „trecem" pe nuanţe tonice. Tonurile de *roşu* şi *portocaliu* sunt recunoscute pentru efectul lor stimulativ al simţurilor. Stimulează apetitul şi invită la acţiune. *Rozul* este o culoare dinamică. Tonurile de *galben* sunt considerate drept stimulenţi intelectuali. Intense sau discrete ele amplifică luminozitatea spaţiului. Tonurile de *portocaliu* dau o anumită profunzime suprafeţelor.

Dacă alăturaţi culori calde cu altele reci există avantajul de a se pune în valoare reciproc. Culorile „vitaminate" înveselesc camera şi ne dau o doză de bună dispoziţie.

Adevărat sau Fals

Sâni mai frumoşi cu... seminţe de mărar?

Da, este adevărat, calităţile terapeutice ale seminţelor de mărar sunt recunoscute de medicina tradiţională. Astfel, tinctura din seminţe de mărar este un remediu eficient pentru sâni, ajutând la mărirea şi întărirea acestora. (Tinctura se obţine astfel: 20 de linguri de seminţe de mărar se amestecă cu o jumătate de litru de alcool alimentar, dublu rafinat, de 70 de grade şi se lasă la macerat timp de opt zile, apoi se filtrează). Se beau, dizolvate în apă, trei-patru linguriţe de tinctură de mărar pe zi. Tratamentul durează o lună. Efectul este benefic asupra sânilor, dar influenţează favorabil şi pielea, făcând-o mai catifelată, mai elastică, dându-i un aspect tânăr.

Se schimbă datele... seducţiei

Un studiu realizat recent de cercetătorii britanici a demonstrat faptul că nu forma coapselor, supleţea taliei sau frumuseţea sânilor ar fi caracteristicile care fac o femeie atractivă. Faimoasele dimensiuni 90-60-90, considerate a fi un simbol al frumuseţii feminine, sunt acum contestate. Un aspect sportiv, sănătos, armonios reprezintă atuuri ale frumuseţii în ochii bărbaţilor. Femeia ideală este cea care are un index corporal cuprins între 20 şi 26. (Acest index se calculează pornind de la greutate, care se împarte la pătratul înălţimii.)

Cercetătorii atrag atenţia că acest raport oscilează, de la caz la caz, în funcţie de structurile scheletice diferite.

Astfel, o persoană cu o osatură mai dezvoltată va cântări mai mult, dar va arăta la fel de bine ca o femeie cu un schelet subţire ce are cu 10 kg mai puţin. Contează în mod special proporţia, nu greutatea în sine.

Dosarele frumuseţii

Pentru un pântec plat...

Evitaţi abuzurile copioase şi limitaţi-vă la trei mese pe zi. Evitaţi sarea şi cruditaţile şi optaţi pentru asocierea: legume fierte în aburi – peşte sau carne slabă, la grătar.

◆ Obişnuiţi-vă să mâncaţi calm, la masă, nu „în fugă". Fiecare îmbucătură trebuie mestecată încet. Astfel vă veţi sătura mai repede şi veţi limita ingestia de aer.

◆ În cursul meselor beţi puţine lichide pentru că acestea încetinesc digestia. Optaţi în special pentru apă plată, băută între mese.

◆ Consumaţi fructele fie la începutul meselor, fie între mese, niciodată ca „fel trei". Cum ele sunt acide, antrenează fermentarea proteinelor şi a glucidelor.

Respectaţi preferinţele alimentare ale propriului corp. Sistemul digestiv nu reacţionează la toţi în acelaşi fel la alimente. Eivtaţi ceea ce nu-i place stomacului dv.

Respectării acestor sfaturi ar fi bine să asociaţi câteva exerciţii de gimnastică. Şi mai bine ar fi să apelaţi şi la aparatură performantă din saloanele de cosmetică, pentru îndepărtarea celulitei şi „remodelarea" trupului.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 10% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală, pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 43
Valabil până pe data de: 31 OCTOMBRIE 2002

Nume _____

Prenume _____

Doresc un tratament cosmetic la **API-ESTETIC,**
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 10%

TITLU RETRAS

Miss Univers 2002 a rămas fără titlu. Pentru prima oară în istoria de 52 de ani a concursului de frumuseţe Miss Univers, câştigătoarei din acest an i-a fost retras titlul. Şi aceasta pentru că, rusoaica Oxana Fedorova, cea care a fost desemnată cea mai frumoasă femeie din lume, nu şi-a respectat obligaţia de a călători prin lume în scopuri caritabile.

Paula Shugart, preşedintele Organizaţiei Miss Univers, a declarat postului de televiziune NBC că, o dată cu titlul, Oxana a dobândit o serie de atribuţii legate de strângerea de fonduri caritabile, pe care frumoasa lumii nu le-a îndeplinit. Mai mult, în ultimul timp în presa internaţională au circulat zvonuri cu privire la o posibilă căsătorie şi chiar o sarcină a Oxanei. Totul a fost negat cu vehemenţă: „Sunt convinsă că voi rămâne pe vecie Miss Univers atât în sufletul cetăţenilor ruşi, cât şi în sufletul meu. Îmi doresc o familie, dar deocamdată este doar un vis. Nu am fost niciodată căsătorită".

Oxana Fedorova a returnat diadema din diamante şi perle în valoare de 20.000 de dolari, câştigată o dată cu titlul. Coroana şi titlul retrase au fost înmânate lui Justine Pasek, Miss Panama, în vârstă de 23 de ani. De altfel, Panama va fi ţara care va găzdui competiţia din 2003.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Gastronomice

Cititoarea noastră fidelă din Vişeul de Sus, doamna Chereji Clara, ne oferă sugestii pentru meniuri delicioase.

LEGUME GRATINATE

3 morcovi, 1 pătrunjel mare, 1 păstârnac, 250 g fasole verde, 250 g mazăre, 2-3 cartofi, 1 conopidă mică, 1 ardei gras, 2 dovlecei, 150 g unt, sare, piper.

Sos Morney: ***50 g unt, 70 g făină, ½ l lapte, 3 gălbenuşuri, 100 g smântână, 50 g şvaiţer sau caşcaval.***

Pătrunjelul, morcovii, ţelina, păstârnacul, dovleceii şi cartofii se curăţă, se spală şi se taie în rondele. Conopida spălată se rupe în buchenţele, iar ardeii graşi se taie în pătrăţele sau sub formă de fidea. Legumele se pun la fiert în apă clocotită, în ordinea timpilor de fierbere, avându-se în vedere faptul că fasolea şi mazărea fierb mai greu. Când legumele sunt aproape fierte, se scurge apa şi se pune untul, care în prealabil a fost topit. Se acoperă vasul şi se lasă circa 10 minute pentru a se îmbiba. Apoi se amestecă totul cu sosul Morney şi se aşază într-o tavă unsă cu unt, care se dă la cuptor. Sosul Morney se prepară după cum urmează: din unt, făină şi lapte se face un sos alb care se amestecă cu gălbenuşurile şi smântâna, bătând cu telul până se omogenizează bine. La sfârşit se adaugă şvaiţerul ras. De obicei numai jumătate din cantitate, cealaltă jumătate rasă se presară deasupra cu circa 10 minute înainte de terminarea gratinării. Se serveşte tăiat în diferite forme.

MÂNCARE DE GUTUI

400 g carne, 10 g făină, 300 g gutui, 10 g zahăr, 40 ml ulei.

Gutuile curăţate de coajă şi partea fibroasă, tăiate felii se pun în ulei şi puţină apă şi se fierb înăbuşit. Când este aproape gata se adaugă bucăţile de pui fierte separat şi se dau la cuptor cu un sos obţinut din zeama de carne în care a fiert pasărea şi în care am pus făina şi zahăr.

BUDINCĂ DE CIUPERCI

500 g ciuperci, 2 cepe mijlocii, 5-6 ouă, 2 linguri ulei, 2 linguri pesmet, sare, piper, 1 lingură verdeaţă tocată, puţin unt.

Pentru foaie: ***1 ceşcuţă ulei, 2 linguri smântână, 1 lingură apă, făină cât cuprinde, sare, puţin piper.***

Din smântână, ulei, o lingură de apă, sare, piper şi făină cât cuprinde se prepară un aluat care se frământă până când devine neted şi elastic. Până la întrebuinţare se ţine în frigider. Ciupercile se curăţă, se spală, se taie lamele şi se călesc împreună cu ceapa în ulei, până se înmoaie bine. Se ia vasul de pe foc şi se lasă să se răcească. După ce s-au răcit bine, se adaugă gălbenuşurile, unul câte unul, pesmetul, verdeaţa, apoi se sărează şi se piperează după gust. Când este bine omogenizat se pun albuşurile bătute spumă, amestecând uşor. Din aluat se întinde o foaie groasă de aproximativ 3 mm cu care se tapetează forma, unsă cu unt. Se înţeapă din loc în loc cu o furculiţă, apoi se toarnă compoziţia de ciuperci netezind deasupra cu un cuţit. Se pune în cuptorul încins în prealabil şi se coace la foc potrivit 30-35 minute. După ce s-a rumenit frumos, se scoate din cuptor se lasă să se aburească puţin în formă, apoi se răstoarnă pe o farfurie. Se serveşte caldă, cu sau fără smântână, după gust.

Remedii naturale

MIRACULOASELE SEMINŢE DE DOVLEAC

Potenţialul de vindecare a numeroase boli, deţinut de seminţele de dovleac, este recunoscut de foarte multă vreme în medicina populară. Ştiinţa la rândul ei a recunoscut în urma cercetărilor efectuate că seminţele de dovleac sunt un preţios rezervor de minerale (în special zinc) şi vitamine. În mod tradiţional, seminţele de dovleac se folosesc la eliminarea viermilor intestinali, cum ar fi oxiurii sau tenia. Dar un efect miraculos îl au şi în tratarea afecţiunilor urinare inflamatarii provocate de modificări ale vascularizării traiectului urinar intern (în special în prostatitele congestive, precum şi în adenomul de prostată – forma benignă).

Seminţele se obţin fie direct din dovleac proaspăt (după care se pun la uscat la soare), fie de la magazinele Plafar. Se prepară

un decoct astfel: o linguriţă de seminţe cu coajă, zdrobite, peste care se toarnă o cană cu apă, se fierb timp de 5 minute la foc potrivit. Se lasă apoi vasul acoperit 15 minute, după care se strecoară. Se beau două căni pe zi până la dispariţia simptomelor. De obicei, primele semne de ameliorare a bolii apar după trei săptămâni de la începerea tratamentului. Rezultatele acestei modalităţi de tratament s-au evaluat şi în urma unui experiment condus de medici, concluziile înregistrate arătând astfel: din 104 cazuri, 81 au înregistrat ameliorări importante ale bolii sau dispariţia totală a simptomelor: la 58% dintre pacienţi debitul urinar s-a îmbunătăţit, cantitatea de urină neevacuată din vezică după micţiune diminuîndu-se cu 60%; volumul glandei (prostata) a scăzut în 50% dintre pacienţi.

Efectele miraculoase ale seminţelor de dovleac în vindecarea hipertrofiei de prostată s-ar datora, după cum apreciază specialiştii în fitoterapie, conţinutului mare de zinc, necesar prostatei care are nevoie de zece ori mai mult zinc decât oricare alt organ.

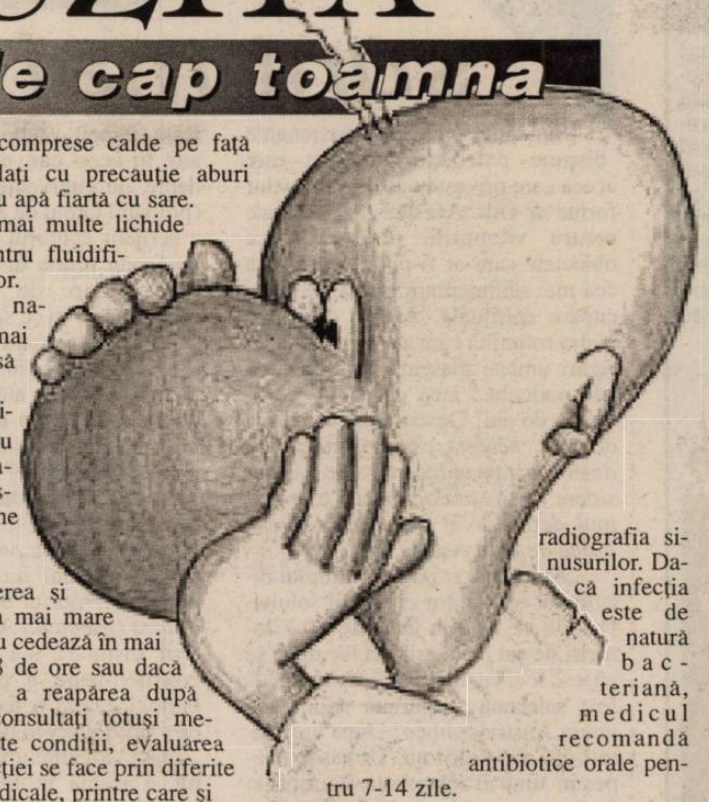
SINUZITA
dă dureri de cap toamna

Sinuzita este o infecţie bacteriană sau virală a sinusurilor, cel mai frecvent fiind declanşată de o răceală obişnuită. Sinusurile sunt cavităţi ale oaselor din jurul nasului, care comunică prin mici orificii cu cavităţile nazale. În mod normal, aerul ventilează sinusurile căptuşite cu secreţii (mucoase) care drenează prin aceste orificii în nas. Or, sinuzita este o infecţie a mucoasei uneia sau mai multor astfel de cavităţi. De obicei, când sinusul este infectat, membrana nazală este şi ea iritată, umflată, eventual purulentă, ceea ce duce la obstrucţia orificiilor. Dacă orificiile sinusurilor sunt astupate este întrerupt drenajul de puroi sau mucus către căile nazale, consecinţa fiind acumularea lor în sinusuri. Inflamaţia şi presiunea datorate supraîncărcării cu secreţii declanşează dureri în regiunea ochilor sau obrajilor, dificultăţi de respiraţie pe nas, dureri de cap cu aspect migrenos şi chiar dureri mari de dinţi.

Ce măsuri de autoîngrijire sunt recomandate într-o asemenea situaţie?

- Staţi în casă, la o temperatură constantă.
- Evitaţi mişcările de aplecare în faţă, cu capul în jos, care de obicei amplifică durerea.
- Aplicaţi comprese calde pe faţă sau inhalaţi cu precauţie aburi dintr-un vas cu apă fiartă cu sare.
- Beţi cât mai multe lichide calde pentru fluidificarea secreţiilor.
- Suflaţi-â nasul cât mai des, dar fără să forţaţi.
- Utilizaţi picături sau spray-uri nazale decongestive cu acţiune scurtă.

Dacă durerea şi eventual febra mai mare de 38,5 care nu cedează în mai mult de 24-48 de ore sau dacă dispar pentru a reapărea după câteva zile, consultaţi totuşi medicul. În aceste condiţii, evaluarea gravităţii infecţiei se face prin diferite investigări medicale, printre care şi radiografia sinusurilor. Dacă infecţia este de natură bacteriană, medicul recomandă antibiotice orale pentru 7-14 zile.



În sezonul rece, senzaţia de guturai – de nas care curge sau înfundat – poate duce la folosirea frecventă a picăturilor decongestive sau a spray-urilor nazale, ceea ce creează un fenomen de dependenţă. Rezultă astfel un cerc vicios care impune la un moment dat utilizarea cât mai frecventă a picăturilor pentru a menţine căile nazale libere. Consecinţele negative sunt demne de luat în seamă, de vreme ce acestea produc în timp iritaţia mucoasei, senzaţii de usturime sau arsură în interiorul nasului şi o inflamaţie cronică. Singura cale de tratament a acestei probleme constă tocmai în oprirea utilizării picăturilor nazale. La nevoie, se pot înlocui cu un decongestiv oral. Chiar dacă iniţial neplăcerile legate de căile nazale pare să se înrăutăţească, după câtva timp (poate dura câteva săptămâni), pe măsură ce efectele adverse ale picăturilor se epuizează, respiraţia începe să revină la normal. Aveţi în vedere că picăturile decongestive sau spray-urile nazale nu trebuie folosite mai mult de 3-4 zile consecutiv.

Feriţi-vă de obişnuinţa folosirii picăturilor nazale!

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

MARCU AGRIŞAN din Tulcea. Ceara care se formează în ureche este un proces normal, fiind unul dintre mijloacele de apărare a organismului faţă de agresiunile externe. Secreţia respectivă opreşte pătrunderea prafului şi a corpilor străini în ureche, protejează canalul auditiv şi inhibă proliferarea bacteriilor. Se întâmplă însă ca urechea să secrete o cantitate prea mare de

DOPUL DE CERUMEN DIN URECHE

ceară şi astfel să se blocheze parţial sau total conductul auditiv, ceea ce declanşează dureri, senzaţia de zornăit şi scăderea progresivă a auzului. Cel mai bine este ca extragerea periodică a cerumului supraabundent din ureche să fie făcută de medic într-un cabinet ORL. Dacă acumularea de cerumen este o problemă curentă, puteţi să încercaţi şi singur să o rezolvaţi. Aveţi grijă însă: conductul auditiv şi timpanul sunt foarte delicate şi pot fi uşor agresate, deci nu le maltrataţi cu tampoane de vată, beţe de chibrit, agrafe de păr sau de birou... Puteţi încerca următoarea metodă: turnaţi cu pipeta în ureche, pentru a înmuia ceara intraauriculară, câteva picături de ulei pentru copii, ulei mineral sau glicerină (de două ori pe zi, câteva zile la rând). Când ceara este înmuiată, umpleţi un vas cu apă încălzită până la temperatura corpului (nu mai rece, nici mai fierbinte!) şi ţinând capul uşor aplecat, cu o mână trageţi în sus de vârful urechii, iar cu cealaltă, cu ajutorul unei seringi, proiectaţi cu blândeţe apa în canalul auditiv. Apoi aplecaţi capul şi lăsaţi să se scurgă apa din ureche. E posibil să fie nevoie să repetaţi această procedură de câteva ori până este evacuată toată ceara.

Originea imunităţii naturale faţă de SIDA

Cum se explică faptul că unii seropozitivi (infectaţi cu virusul HIV), ce-i drept puţini la număr (1-2%) nu dezvoltă niciodată boala? Această întrebare a făcut obiectul a numeroase cercetări din întreaga lume şi iată că recent, după 15 ani de căutări, răspunsul a fost găsit de un grup de oameni de ştiinţă americani şi chinezi, de la Centrul de cercetări Aaron Diamond din New York. Aceştia au reuşit să izoleze un grup de trei proteine capabile să inhibe replicarea virusului, împiedicând astfel evoluţia infecţiei către boala ucigaşă – SIDA.

Descoperirea este deosebit de importantă deoarece permite înţelegerea modului în care organismul uman poate să lupte împotriva virusului HIV. „Cunoscând mecanismul sistemului imunitar al unor persoane, care ţine sub control infecţia, putem să punem la punct noi metode de tratament, adaptate acestui fenomen", declara dr. Linqi Zhang, conducătorul lucrării de cercetare.

Încă din 1986 se ştia că unele globule albe ale sistemului imunitar (limfocitele T CD8) produc substanţe chimice capabile să inhibe multiplicarea virusului. În cazul de excepţie al persoanelor seropozitive „non-progresive pe termen lung" (care nu dezvoltau niciodată boala şi tot cortegiul ei de complicaţii), se presupunea doar că acestea beneficiază de o imunitate naturală aparte. Un studiu realizat de un cercetător canadian în Kenya, în rândul prostituatelor, avea să susţină acest lucru: 5% dintre femei, deşi seropozitive de mulţi ani, păreau să aibă o imunitate specială faţă de virusul HIV, eventual de origine ereditară. Excepţiile de la „regulă" au sporit astfel şi mai mult misterul. Recenta descoperire a celor trei proteine care inhibă multiplicarea virusului a rupt până la urmă vălul misterului. Mai mult, cercetătorii au dovedit că acestea acţionează împotriva oricărei suşe („variante") de virus HIV, chiar şi în absenţa limfocitelor T CD8, care într-un experiment au fost intenţionat suprimate. În etapa următoare, cercetătorii şi-au propus să realizeze o versiune sintetică, fabricată în laborator a proteinelor respective. Dar etapă aceasta de cercetare s-ar putea să mai necesite încă vreo 10 ani de muncă.

DIABETUL
consecinţă a obezităţii

Diabetul (de tip 2) survenit ca o complicaţie a obezităţii reprezintă la ora actuală una dintre primele cinci cauze de deces din majoritatea ţărilor dezvoltate. Altfel spus, mai mult de 75% din riscurile legate de diabet sunt de fapt o consecinţă a obezităţii. Dacă până acum diabetul de tip 2 era considerat apanajul persoanelor cu vârste cuprinse între 45-50 de ani, în prezent boala apare din ce în ce mai mult încă din perioada adolescenţei sau chiar mai devreme. Faptul

este deosebit de grav avându-se în vedere că între momentul declanşării diabetului şi cel al apariţiei evidente a simptomelor îngrijorătoare trec în medie 20 de ani. În acest context, specialiştii estimează că e de aşteptat ca în următorii 20 de ani, în rândul populaţiei de 30-40 de ani, să se înregistreze o explozie de maladii renale, orbire, boli cardiovasculare, amputaţii ale membrelor inferioare datorate aterosclerozei..., toate fiind consecinţe grave ale diabetului precoce de tip 2, la rândul său favorizat de obezitate. Nu întâmplător, cel de-al 9-lea Congres internaţional al obezităţii de anul acesta, desfăşurat la Sao Paulo, a atras atenţia asupra riscurilor excesului ponderal şi în mod special ale diabetului.

Probleme la început de an şcolar

– „Sunt mama unei fetiţe de 8 ani. Este în clasa a doua, un copil isteţ, dar nu prea se concentrează la şcoală. În schimb, are foarte multă energie, nu stă locului, chiar şi învăţătoarea se plânge de asta. (...) Nu ştiu ce să fac cu ea, pentru că nici cu şcoala nu se descurcă foarte bine, dar nici nu pot să o ţin pe scaun toată după amiaza să-şi facă temele..."

– Stimată doamnă, aveţi dreptate să nu vă pedepsiţi fetiţa. Este pur şi simplu plină de energie şi probabil că ceea ce face la şcoală nu o stimulează suficient pentru a-şi canaliza energia în această direcţie. Totuşi, sunt de acord că ar trebui să fiţi îngrijorată, pentru că dacă învăţătoarea se plânge de ea, fetiţa s-ar putea să sufere din pricina „neadaptării" ei. O dată ce i se pune o „etichetă" nefavorabilă, o va duce cu ea mult timp şi o va face o dată în plus, ca reacţie „contra", să nu considere că şcoala merită întreaga ei atenţie. Efectul ar fi, astfel, invers decât cel scontat.

Ce ar fi de făcut? Încercaţi să o antrenaţi în diverse activităţi, la Clubul Copiilor din sectorul în care locuiţi sau la Palatul Copiilor, unde se desfăşoară activităţi cultural-artistice dar şi instructiv-educative, sunt cercuri de muzică, dans, balet, dar şi de limbi străine, computer, navomodele sau pictură şi modelaj. De asemenea sunt şi cercuri sportive de gimnastică sau judo, unde copiii îşi pot consuma energia efectiv. Cam tot ce şi-ar putea dori un copil sau un părinte. Veţi fi surprinsă, cred eu, că fetiţa îşi va face mai repede temele, pentru a merge la aceste cercuri, unde profesorii predau altfel decât la şcoală, mai puţin formal, iar copiii sunt mai atraşi să afle diverse lucruri decât la orele obişnuite de clasă. Aceste cercuri sunt menite să stimuleze pasiunile copiilor. Se poate întâmpla, astfel, ca interesul fetiţei dumneavoastră pentru şcoală să crească, să înveţe mai uşor, să ştie mai multe şi să reuşească să schimbe părerea învăţătoarei despre ea. Acum, cât nu este prea târziu. În plus, îi va plăcea şi ei să înveţe, ceea ce este un câştig pentru viitor.

În mod normal, aşa ar trebui să se rezolve problema dumneavoastră. Dacă însă nu reuşiţi să captaţi interesul fetiţei în acest mod, vă sfătuiesc să apelaţi la un cabinet de consiliere psihologică, pentru că s-ar putea ca instabilitatea fetiţei să aibă alte cauze, mai profunde şi mai ascunse, pe care doar cu ajutorul unui psiholog veţi putea să le descifraţi.

În orice caz, nu o certaţi, evitaţi conflictele pe tema lecţiilor pentru acasă, pentru că nu ar aduce nimic bun, ci doar un şi mai mare dezinteres pentru şcoală. Eu sunt de părere că un copil ar trebui să meargă la şcoală de plăcere, pentru a afla şi a învăţa lucruri interesante pentru el, şi nu pentru a lua nişte note bune de dragul părinţilor. Vă doresc succes!

MIHAELA DOROBANŢU

„COPIII" LUI DARWIN

Cea mai spectaculoasă treaptă a evoluției necuvântătoarelor este aceea în care acestea au reușit să zboare. În actuala etapă a descoperirilor paleozoologice, se consideră că acum peste 200 de milioane de ani, o varietate de dinozauri de mici dimensiuni a suferit modificări morfologice radicale, devenind înaripate, adică pterozauri. Este cert faptul că schimbările esențiale au necesitat zeci de milioane de ani, întrucât s-au produs nu numai modificări ale scheletului, ale oaselor membrelor superioare (care au devenit mai ușoare, fără avea inițial saci cu aer) și maxilarelor (care au

PTEROZAURII, șopârlele zburătoare

Forma clasică de pterozaur

rămas dotate cu dinți ascuțiți), ci și ale sângelui. Este de neimaginat o pasăre primitvă cu sânge rece precum cel al reptilelor din care a provenit. De asemenea, musculatura membrelor superioare trebuia să fie extrem de puternică în absența penelor; membranele erau cele care asigurau zborul și planarea, direcționarea eficientă asupra prăzii din apă sau pe de uscat.

Fosilele găsite în unele regiuni ale Americii de Sud demonstrează, deocamdată, că pterozaurii aveau o alură mai apropiată de cea a liliecilor decât de cea a păsărilor. Trecerea de la formele primitive de zburătoare la păsări propriu-zise s-a făcut în decursul a peste 100 de milioane de ani. Se apreciază că primele varietăți „moderne" de păsări aveau dimensiunile și caracteristicile de zbor ale pescărușilor, iar dentiția s-a atrofiat până la dispariție. Din păcate, acestei verigi a scării evoluției nu i s-au găsit suficiente urme fosile pentru a explica colosala metamorfozare a dinozaurienilor de mici dimensiuni. O situație similară o constituie trecerea de la anumite viețuitoare ale mlaștinilor la primele forme de insecte, zburătoare sau nu.

CONTROVERSE

CREDINȚELE sunt mai vechi decât omul?

Una dintre cele mai pasionante dispute paleoantropologice este aceea care privește nașterea primelor forme de cult. Acestea sunt asociate pentru vremurile preistorice cu obiectele care ar fi putut reprezenta cea mai rudimentară formă de preocupare spirituală. Astfel, o simplă piatră rotunjită care are aspectul unei figuri umane plasează apariția ideii „de podoabă" încă de acum 3 milioane de ani! Descoperită în Africa de Sud, *această pseudoamuletă i-a determinat pe unii cercetători să considere că Australopithecus este primul deținător al unei forme preistorice de cult.* Așa să fie?

„Amuleta" ar putea fi simplul rezultat al capriciilor eroziunii solului. Dar de ce se află la peste 10 kilometri de cel mai apropiat loc unde se găsesc roci cu aceeași compoziție? A fost selectată și purtată anume de vreun Australopithec? După unii autori da, după alții nu. Următorul reper în timp îl reprezintă figurina în formă antropoidă găsită la Berekhat Ram (Israel), veche de 250 de mii de ani. În acest caz, există semne evidente ale intervenției omului arhaic (probabil Omul de Neandethal), care a scrijelit conturul gâtului pentru a evidenția forma distinctă a capului. Are valoare de simbol această „sculptură"? în ce scop a fost creată?

Cele mai multe grupuri de paleoantropologi susțin că primele dovezi ale unor autentice forme de credință dinaintea lui Homo sapiens nu sunt mai vechi de 100 de mii de ani. „Evenimentul" care atestă acest fapt este reprezentat de *apariția primelor morminte în cadrul societății omul arhaic (sau premodern) și ulterior al omului modern (Cro-Magnon) pe teritoriul european și în regiunea Orientului Apropiat.* Cercetătorii susțin că s-a produs atunci o conștientizare a propriei condiții biologice. Era o formă rudimentară de a privi dincolo de viață și o primă „schiță" a cultului morților. Respectul și teama în fața morții nu au aparținut, în consecință, lui Homo sapiens, ci înaintașului său, Omul de Neanderthal. Mai mult, cu aproape 20 de mii de ani înainte de dispariția din scara evoluției a acestui misterios hominid – adică acum 45 de mii de ani – au fost descoperite urme care atestă intervenții pseudoartistice asupra celor decedați. Frecarea pielii de pe brațe cu pietre ascuțite demonstrează că hominizii din acele timpuri erau însemnați cu simboluri simple, poate primele tatuaje cunoscute. În același timp, polenul găsit în unele grote din Franța (Chapelle-aux-Saintes) evidențiază că decorarea cu flori a acelor morminte primitive nu era străină de cultul morților.

Figurina cu aspect uman, datând de acum 250 de mii de ani și unde se observă intervenția omului arhaic

Dacă aceste forme de credință existau înainte de Homo sapiens, când au apărut zeii? Specialiștii sunt unanimi în a refuza crearea vreunui cult (antropomorf sau animist) înainte de neolitic, adică acum 12 mii de ani. Dacă este foarte probabilă existența unor simboluri sacre încă de acum 100-200 de mii de ani, abia explozia artistică reprezentată de picturile rupestre a putut conduce la individualizarea unui personaj cu puteri superioare omului. Credință poate exista și fără zei, spun cercetătorii arătând că aborigenii australieni sunt deținătorii unor forme de supunere față de supranatural fără ca acesta să fie întruchipat de vreo divinitate anume.

În istoria formelor de credință care l-au precedat pe omul modern se detașează două concepții: fie Australopithecul (acum 3 milioane de ani), fie omul arhaic (acum mai multe sute de mii de ani) a fost posesorul unei fascinații față de natură. Omul modern le-a preluat și a reușit să o conceptualizeze (acum 12 mii de ani) inventând entități superioare posibilităților sale existențiale. Are acest fapt legătură cu apariția agriculturii, prima mare revoluție socială a societății neolitice? Despre acest aspect și despre prima zeitate a lui Homo sapiens vom vorbi într-un număr viitor.

Mormânt amenajat acum 45 de mii de ani de către Omul de Neanderthal

Shaan-Xi
INIMA ISTORICĂ A CHINEI

Civilizația antică a Chinei și întreaga sa istorie nu poate fi înțeleasă fără a cunoaște vestigiile artei multimilenare a provinciei Shaan-Xi din centrul Chinei. Aici s-a aflat una din cele șase capitale importante ale acestei țări, Xi-An, care a fost reședința excepționalei dinastii Qin. Ultimul ei împărat, Qin Shi Huang, a fost acela care a unificat pentru prima oară provinciile Chinei antice, în anul 231 î.Ch. De altfel, numele de „China" provine de la transliterarea ideogramei „Qin". Un alt reper excepțional pentru importanța majoră a ținutului Shaan-Xi îl reprezintă faptul că aici s-a aflat extremitatea estică a celebrului „drum al mătăsii".

Dragonul, simbolul puterii dinaștilor din Shaan-Xi

Așezată strategic într-o câmpie mănoasă, irigată de râuri și înconjurată de munți, Shaan-Xi a fost populată intens încă din epoca bronzului, acum 6 mii de ani. Obiectele casnice, poboabele și statuetele din acea epocă pot fi admirate la Marele Muzeu Istoric din capitala Xi-An. Ulterior, dinastiile care s-au succedat începând din mileniul III î.Ch. au dus o politică militară foarte dură față de provinciile învecinate, ocupându-le în valuri succesive. Această superioritate s-a bazat pe dezvoltarea fără egal a artei războiului. Simbolul puterii monarhice, Dragonul, are o secțiune specială în cadrul Marelui Muzeu; de asemenea, statuile din teracotă ale războinicilor (în mărime naturală), pedeștri și călăreți, ocupă un loc aparte în arta dedicată suveranilor antici chinezi. „Armata tăcută" se află depozitată în subteranele palatului imperial, transformat de-a lungul timpului în mausoleu. Inscripțiile în lemn și gravurile în piatră aflate în „Pagodele sacre" (două dintre ele dedicate Marii și Micii Găște Sălbatice, simbol al apropierii de Cer) atestă evoluția grafiei chineze și ritualurile pe care supușii erau obligați să le respecte, împărații fiind veneraţi ca niște zei. Timp de peste o mie de ani, între 1027 î.Ch. și 206 î.Ch., când capitala provinciei Shaan-Xi a fost mutată de la Xi-An la Xiang-Yang, civilizația acestui centru spiritual al Chinei antice a cunoscut o evoluție socială și culturală unică în această țară. Arta porțelanurilor, a mătăsii, a caligrafiei și a construcției de pagode s-a răspândit de aici pe întreg teritoriul chinez. Cei 30 de milioane de locuitori din Shaan-Xi se consideră, pe baza unei legende a locului, urmașii direcți ai înțeleptei dinastii Qin, întemeietoarea primului stat unificat al Chinei antice.

Vas de bronz ornamentat cu „dansul cailor", simbol al superiorității militare

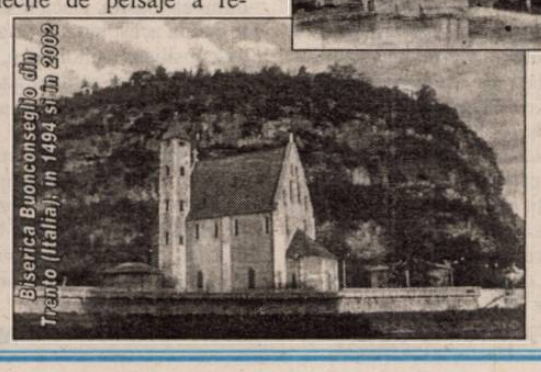
Albrecht Dürer
primul pictor peisagist

„Autoportret" (la vârsta de 22 de ani)

Cel despre care se spune că „a elucidat primul detaliile naturii din vârful creionului", Albrecht Dürer, s-a născut în 1471 la Nürenberg (Germania). Sensibilitatea artistică a tatălui său, meșter aurar, i-a fost extrem de benefică. Instruindu-și fiul în domeniul artelor frumoase, acesta i-a descoperit de timpuriu o excepțională ușurință de a desena aproape orice cu o incredibilă precizie. Stau mărturie autoportretele sale de la vârsta de 12-13 ani, când era obsedat de propria-i „frumusețe de efeb". Și, ca mulți artiști ai epocii sale, la 23 de ani se decide să facă o lungă călătorie inițiatică până-n Italia (pe care o va repeta peste ani), care se va dovedi a fi una memorabilă. Curios este faptul că în același an se căsătorește cu frumoasa și bogata Agnes Frey, dar pleacă singur, însoțit doar de traista cu ustensilele sale de pictor.

De-a lungul celor peste 750 de kilometri parcurși pe jos sau cu căruța, de la Nürenberg la Veneția, tânărul Dürer realizează peste 30 de acuarele (cunoscute), comportându-se ca un autentic „fotograf al Renașterii". Peisajele sale din perioada 1494-1495 reprezintă primele opere de acest fel din istoria picturii universale. Pictate direct în natură (din mai multe unghiuri), la o masă de tavernă sau în camera hanului în care a tras, acuarelele sale au surprins deopotrivă edificii monumentale (biserici și castele) și simple aspecte din zone rurale – case, mori de apă, cimitire etc. Minuțiozitatea artistului a fost una desăvârșită. Din acest motiv, impresionanta sa colecție de peisaje a reprezentat tema unei „anchete asupra lui Dürer", făcută de criticii germani după mai bine de cinci secole. Aceștia au dorit să verifice autenticitatea elementelor prezente în acele acuarele, deoarece unii autori susțin că maestrul putea că picteze și după descrierile comesenilor săi, uneori deformate. Surpriza „anchetei" a fost că o bună parte din elementele peisajelor sale pot fi identificate și astăzi, fiind conservate așa cum le-a văzut ochiul artistului.

Desigur, Dürer n-a fost numai un pionier al peisajului natural neromanțat; subiectele religioase și mitologice, realizate în ulei pe pânză și gravură în lemn ocupă un loc deosebit în opera sa, ca și „Tratatul despre proporțiile umane". Din păcate, artistul a murit în singurătate și angoasă. Cu trei ani înaintea morții, el are un coșmar în care prin fața ferestrei se derulează „Potopul". Începe să aibă halucinații, nu se mai hrănește ca un om normal... Epitaful mormântului său spune: „Acest geniu a plecat să picteze priveliștile Paradisului".



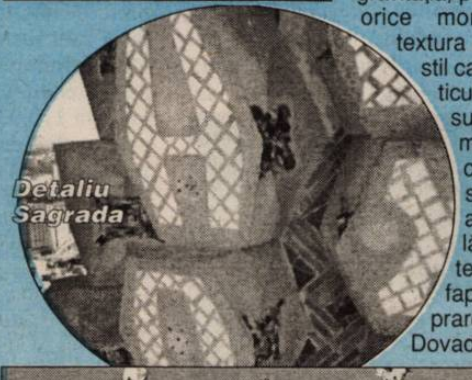
Biserica Buonconsiglio din Trento (Italia), în 1494 și în 2002

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Gaudí, ultimul arhitect poet

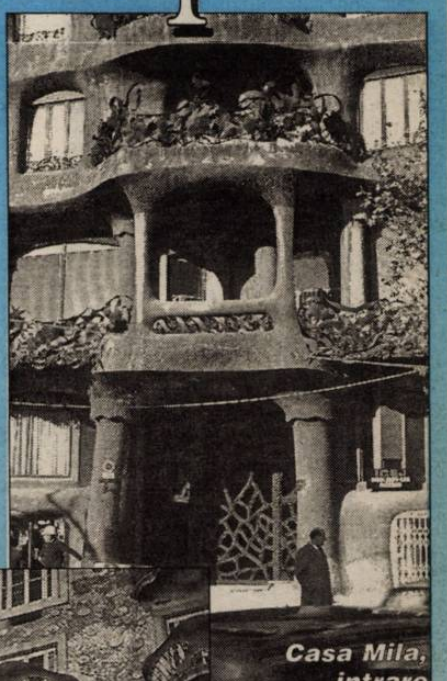
Sagrada Familia, neterminata nici azi

Despre Gaudí s-au spus toate lucrurile posibile: că a fost homosexual, francmason şi unic. Antoní Gaudí y Cornet – arhitect spaniol, născut pe 25 iunie 1852 (la doi ani după Eminescu), la Reus, în Catalonia – a fost fiul unui arămar. A ajuns însă la Barcelona, unde între 1874 şi 1878 a urmat cursurile la Escola Superior de d'Arquitectura (Şcoala Superioară de Arhitectură) şi unde s-a stabilit pentru tot restul vieţii. De altminteri, în acest splendid oraş, întemeiat în 230 î.Ch. de către generalul cartaginez Hamilcar Barca, Gaudí a construit cele mai funambuleşti opere arhitectonice create vreodată de un artist, peste care domină, autoritară şi unică, celebra catedrală *Sagrada Familia* (Sfânta Familie). Şi-a arătat pasiunea pentru a construi chiar din timpul studenţiei, fiind implicat în mai multe proiecte. Prima şi cea mai importantă realizare a sa a fost *Casa Vicens*, o clădire particulară din Barcelona, pe care a început-o pe când avea 26 de ani şi a terminat-o doi ani mai târziu. Talentul său şi maniera cu totul personală de a construi atrage atenţia unui industriaş, Eusebio Güell care îl ia sub aripa sa. De la el primeşte Gaudí cele mai multe comenzi printre care şi aceea de a construi Palacio Güell, un palat pe care îl termină în 5 ani (1885-1889) şi care este dominat de arcade parabolice şi lucrări multiple lucrări în fier forjat, dar şi bizarul Parc Güell (1900-1914) cu stranii pomi de piatră, fântâni cu reptiliene şi mozaicuri din cioburi de sticlă colorată insertată în beton. Dar, dincolo de imobilele absolut unice, într-un stil inimitabil din care lipseşte orice linie dreaptă, opera care l-a consacrat şi i-a încununat cariera rămâne catedrala *Sagrada Familia*. În 1883 (anul în care Eminescu moare ca poet), Gaudi este numit arhitectul oficial al unei catedrale care trebuia să se numească *Sagrada Familia*, la care începe lucrările chiar în acelaşi an. Avea 31 de ani şi mulţi se aşteptau la o catedrală impunătoare construită în maximum 10 ani. Rezultatul a fost, într-adevăr, o construcţie impunătoare, dar Gaudí avea să lucreze la ea până în anul morţii, chiar şi atunci ea rămânând neterminată. Ceea ce a rămas în urma lui, o capodoperă a creaţiei gaudiene, a fost grupul impunător al turnurilor centrale care domină oraşul, 4 turnuri disproporţionate ca înălţime, construite în stil semicubist şi acoperite cu mozaicuri colorate. Formele lor pline de imaginaţie, care parcă sfidează gravitaţia, părând a se prăbuşi în orice moment, culoarea şi textura acestora, totul într-un stil care amestecă neo-goticul, cu Art-Nouveau, cu suprarealismul şi cubismul, fac ca această catedrală să nu-şi găsească pereche în arhitectura occidentală. Mulţi spun că arhitectul Gaudí a fost de fapt mai mult poet suprarealist decât arhitect. Dovadă sunt chiar şi alte construcţii ale sale, celebre în întreaga lume, cum ar fi *Casa Batlló* (1907) sau *Casa Milá* (faţada creează iluzia că este o stâncă de calcar erodată de ape de-a lungul secolelor), mari structuri din piatră şi oţel care elimină liniile drepte şi suprafeţele plane pentru a le înlocui cu linii unduitoare („cea mai voluptoasă distanţă între două puncte este linia curbă"). Balcoanele, spaţiile, acoperişurile, faţadele, totul lasă impresia unor valuri încremenite. Când s-a stins la Barcelona, pe 26 iunie 1926, ca lider al mişcării naţionaliste catalane, puţin lăsau impresia că-i apreciază opera. Astăzi, la 150 de ani de la naştere, Antoní Gaudí este recunoscut drept unul dintre cei mai reprezentativi arhitecţi moderni, care nu s-a lăsat antrenat de curente şi care uluieşte şi astăzi prin unicitate.

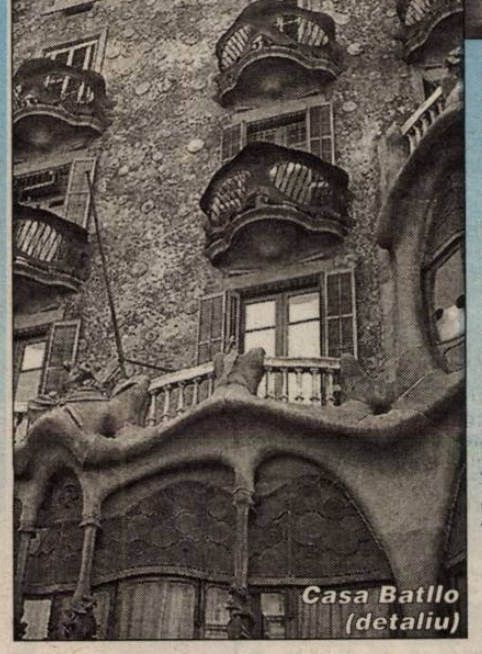


Detaliu Sagrada

Casa Milá, La Padrera



Casa Mila, intrare



Casa Batllo (detaliu)

GEORGE CUŞNARENCU

Maşinile minunate de la Muzeul Tehnic Naţional

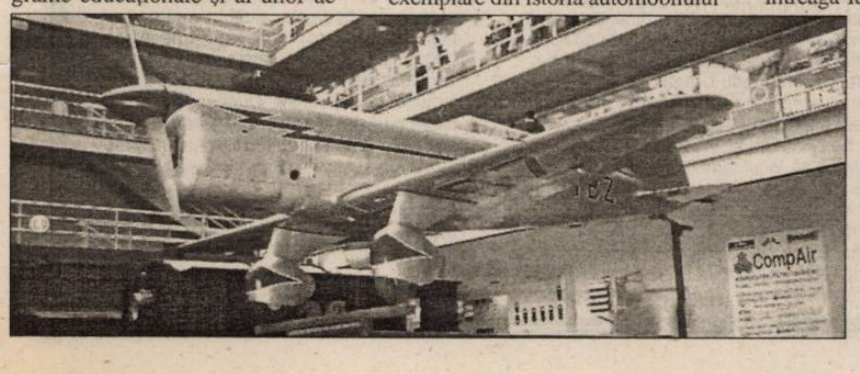
Oraş al podurilor magnifice şi al castelelor străvechi, al muzicii lui Smetana şi Dvorak şi al impunătoarelor catedrale, „Praga cea de aur" este şi un oraş al muzeelor şi expoziţiilor. Muzeul Tehnic Naţional este situat în Oraşul de jos în apropierea Grădinilor Letina, fiind un excelent centru de informaţie şi documentare şi prezentând o gamă largă de exponate care acoperă domenii diverse ale istoriei ştiinţei şi tehnologiei.

O colecţie de peste 100.000 de piese prezintă evoluţia societăţii, o adevărată memorie expusă în spatele vitrinelor. Voluminoasele arhive de istoria tehnologiei şi industriei, alături de biblioteca bogată, înzestrată cu exemplare rare, întregesc în mod fericit colecţiile de exponate. Acestea sunt prezentate publicului nu doar în forma unor expoziţii ci în cadrul unor programe educaţionale şi al unor activităţi publice. Muzeul este preferat în special de bărbaţi şi de adolescenţi dar şi vizitatoarele găsesc aici lucruri interesante. Printre expoziţiile permanente pot fi amintite cele ocupându-se de metalurgie, film, fotografie, acustică, astronomie, minerit, telecomunicaţii. Saloanele favorite publicului rămân cele închinate mijloacelor de transport care coboară destul de departe în timp.

O locomotivă cu aburi, din 1855, alte două de la sfârşitul secolului al XIX-lea şi una din 1903, vagoanele folosite de împăratul Franz Jozeph I în timpul călătoriilor sale constituie piesele cele mai admirate. Foarte preţioasă este, de asemenea, colecţia de automobile. Sunt expuse astfel primul automobil făcut în Boemia, în 1898 numit „Preşedintele" şi prima maşină cehă de curse din 1900. Există aici, de asemenea, printre multe altele, cele mai alborate şi mai elegante exemplare din istoria automobilului ceh. Printre acestea pot fi amintite Tatra 80, cu 12 cilindri, din 1935, aparţinând primului preşedinte ceh T.G.Masaryk, un Bugatti 13 – cea mai veche maşină din lume, făcută de Bugatti în 1910, sau o maşină de curse Mercedes Benz, realizată de Rudolf Caracciola în 1938. Este un loc unde împătimiţii volanului trăiesc adevărate clipe de bucurie, iar atmosfera devine cea a unei uriaşe panorame cinematografice, evocând tradiţii strălucite. Vizitatorii sunt la fel de încântaţi de motociclete şi biciclete dar atracţia cea mai mare o constituie cele 17 aeroplane atârnând într-un spaţiu deschis.

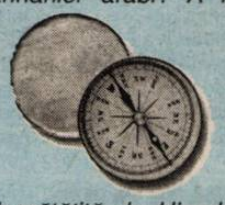
O adevărată bijuterie este avionul Bleriot XI din 1910, primul din istoria aviaţiei cehe care a realizat un zbor de lungă distanţă. Există de asemenea trei avioane din timpul primului război mondial, alte avioane de luptă, unice în întreaga lume şi mai multe aparate de zbor cu unul sau două motoare uimind prin eleganţa liniilor.

Muzeul Tehnic Naţional reprezintă astfel o călătorie în timp, din trecut până în zilele noastre şi, în acelaşi timp un omagiu adus minţii iscoditoare a omului.



IRINA STOICA

◆ *...busola inventată în China a fost transmisă marinarilor arabi? A fost*



îmbunătăţită de Hiparh şi preluată de europeni în timpul cruciadelor (1096-1270).

Ştiaţi că...

◆ *...ansamblul de producţii poetico-religioase ale Indiei din mileniile II-I î.Ch. sunt cunoscute sub numele de Vede? Acestea cuprind patru cicluri: Rig-Veda, Atharva-Veda, Sama Veda şi Yajur-Veda.*

◆ *...zglăvoaca este o specie de peşte de 6-12 cm, lipsit de solzi? Trăieşte în apele repezi de munte şi este dăunător pentru că distruge icrele păstrăvului.*

◆ *...trirema era o ambarcaţie cu pânze şi trei rânduri de rame, dispuse pe trei registre suprapuse? A fost folosită în antichitate de greci şi romani în bătăliile navale.* (I.S.)

Viitorul aparţine spaţiului

Sateliţi în... formaţie de zbor

Cu aproape două decenii în urmă, pe ecranele modestelor televizoare alb-negru din casele noastre, rula un serial de anticipaţie intitulat sugestiv „UFO" (Unidentified Flying Objects – Obiecte Zburătoare Neidentificate, OZN); genericul fiecărui episod debuta cu un trucaj aproape de sorginte wellsiană: pe fondul unui cosmos negru, veneau spre Pământ să ne invadeze, nenumărate OZN-uri ameninţătoare dar parcă animate de o... prea rapidă mişcare de titirez... În fine, efectul se atingea!

Este puţin probabil că această secvenţă bine trucată de regizori şi operatori să-i fi impresionat şi inspirat pe organizatorii primului Colocviu Internaţional dedicat „Zborului în formaţie – misiuni şi tehnologii", care va fi găzduit între 29 şi 31 octombrie a.c. de către Institutul de Aeronautică şi Spaţiu din Toulouse (Franţa) şi la care îşi aduc aportul 10 asociaţii, agenţii şi societăţi spaţiale din Europa, SUA, Canada şi Japonia.

Conceptul mai multor sateliţi artificiali ai Pământului, care să evolueze în spaţiu în formaţie şi apţi ca, prin conectare laser sau cu microunde, să formeze un uriaş senzor orbital, deschide noi perspective pentru aplicaţii spaţiale în interferometrie orbitală, în teledetecţia globală planetară etc., programe care până la această dată nu păreau a avea nici un fel de şanse de reuşită practică.

În acest fel, actualul simpozion reprezintă prima manifestare ştiinţifică consacrată exclusiv zborului spaţial în formaţie, posibilităţilor, tehnologiilor şi metodelor de realizare practică a acestui ansamblu de programe. Printre aplicaţii se menţionează: o uriaşă lentilă de radiofrecvenţă, o nouă generaţie de telescoape spaţiale cu raze „X", un radar orbital cu deschidere sintetică de 25 metri (!), primele rezultate obţinute cu zborul în formaţie ale sateliţilor GRACE, DARWIN etc.

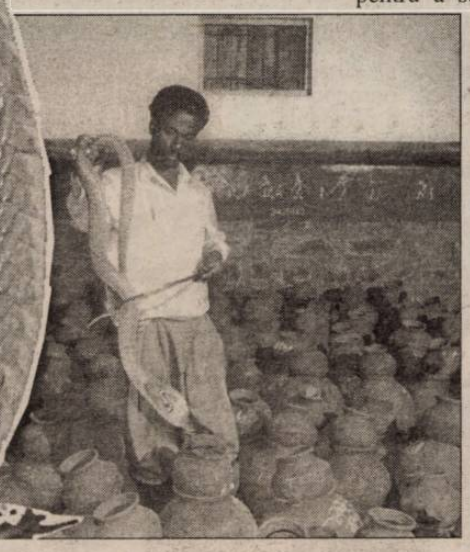
Informaţii suplimentare despre colocviu la : http://-www.cnes.fr./formationflying; şi despre Toulouse la:http:// www. mairie-toulouse.fr.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

VÂNĂTORII DE COBRE

În pădurile din Tamil Nadu, stat din sudul Indiei, trăieşte populaţia irula, oameni foarte săraci, care-şi iau din natură majoritatea surselor de subzistenţă. Până în 1970, vânau cobre, vipere şi alţi şerpi ce puteau fi mâncaţi ori jupuiţi pentru a le fi vândută pielea. După ce guvernul a interzis aceste practici, irula au găsit însă un nou mod de a trăi de pe urma reptilelor, existente în număr foarte mare în zonă.

Deseori, şerpii se ascund în găurile săpate de şobolani. Cu puţin noroc, vânătorul va face o captură dublă: rozătoarele (pentru dejun) şi şerpii (care vor fi bine „ambalaţi" în saci şi trimişi la cooperativele unde li se recoltează veninul). Dar operaţiunea nu e deloc uşoară. Cobra regală – animal noctambul – este mai curând timidă, dar trezită ziua din somn devine ameninţătoare. De aceea, vânătorul e ajutat de obicei de soţia sa. Împreună, caută urmele care-i vor duce la ascunzătoarea şarpelui, apoi apare... diviziunea muncii. Bărbatul sapă o deschizătură largă, pentru a degaja intrarea în culcuşul reptilei, după care femeia verifică dacă prada se află acolo. Dacă vânătorul este muşcat, în patru ore trebuie să primească antidotul, pentru a supravieţui, însă centrele de vaccinare nu sunt suficient de apropiate. De aceea, tehnica vânătorii cere imobilizarea capului cobrei cu o mână şi prinderea cozii cu cealaltă. În zilele bune, un cuplu de vânători poate băga-n sac cam trei cobre. După parcurgerea unui drum lung cu autobuzul, pentru ei aceasta va însemna cam 150 rupii (3,5 euro) pe bucată, iar dacă sunt membri ai cooperaţiei colectoare, primesc încă un procent din vânzarea veninului, venitul lor ridicându-se la circa 110.000 euro pe an. Amintitele cooperative depozitează, efectiv, şerpii, în boluri mari de lut, unde sunt ţinuţi în captivitate trei săptămâni. Nu mai mult, pentru că altfel ar risca să moară şi aici se lucrează doar cu specii protejate prin lege. În acest timp, o dată pe săptămână li se extrage preţiosul venin. Un vas de sticlă pe gura căruia s-a întins o piele foarte fină reprezintă „instrumentul" extractiv, prin apăsarea gurii şarpelui pe marginea lui. Este nevoie de zece cobre, pentru obţinerea unui gram de venin. Purificat şi transformat în praf, acesta se vinde în spitale şi în centre speciale, cu 6000-15.000 de rupii gramul. Astfel se obţine antidotul muşcăturii şarpelui veninos, animal care, la capătul celor trei săptămâni de... muncă silnică, va fi lăsat din nou liber, în pădure. De unde, firește, e posibil să cadă din nou în mâinile şi-n sacul unui irula vânător.



ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Paginile secrete ale omenirii

Cele patru vârste ale istoriei

Diogenes Laertios susţine, printre alţii, o vechime de aproximativ 48863 de ani a înregistrărilor manuscrise ale preoţilor, ceea ce mulţi savanţi resping fără a accepta vreo discuţie. Pe de altă parte, vechimea de 10.000 de ani a primelor observaţii astronomice este mult mai greu de contestat. Iar vechile tradiţii egiptene vorbesc despre o perioadă mitologică de acum un număr incalculabil de ani! Există, mai mult, o diviziune a istoriei omenirii în patru mari epoci, sau vârste: de aur, de argint, de aramă, de fier. Există perioade de supremă inspiraţie, urmate de altele de (vehementă) contestare. Fiecare o justifică pe cea precedentă şi o motivează pe cea ulterioară: *„Aşa cum este deasupra, este şi dedesubt. Ceea ce a fost va reveni iarăsi. Precum în cer aşa şi pre pământ."* Textele unanim considerate total criptice din Tabula Smaragdină, celebra scriere atribuită lui Hermes Trismegistos pare a avea mult mai mult sens – şi a fi mult mai clară! – decât s-a considerat la un moment dat. După cum studiul antichităţii, chiar si al celei mai îndepărtate, capătă o nouă semnificaţie şi trebuie considerat într-o nouă perspectivă. Hargrave Jennings, unul din cei care a dedicat ani îndelungi de studiu piramidelor şi străvechii civilizaţii egiptene, formula, sub formă de întrebare, o observaţie care poate pune pe gânduri: *„Într-o perioadă de vârf a cunoaşterii, când puterile disponibile ale fiinţei umane erau, prin comparaţie cu timpurile actuale, prodigioase, este oare rezonabil să conchidem că rezultate fizice greu de imaginat, cum au fost cele legate de realizările vechilor egipteni, s-au născut din greşeli? Că sutele de mii de oameni ai Nilului erau nişte naivi lucrând în întuneric şi că magia marilor oameni ai vremii era în întregime contrafăcută? Şi că noi, cei care dispreţuim ceea ce considerăm a fi superstiţiile şi energiile cheltuite în zadar, suntem oare singurii înţelepţi? Nu! Există mult mai mult în acele vechi religii decât prea puţinul care se presupune astăzi – cu îndrăzneala negărilor moderne invocând o confidenţă ştiinţifică superficială a timpurilor moderne şi luând în derâdere fără credinţă acele zile. Nu înţelegem întotdeauna vechile timpuri..."* Şi, pentru a-i continua ideea, cum se întâmplă mereu, ceea ce nu înţelegem „ascundem" sub epitete şi clasificări liniştitoare – în acest context dând la o parte drept „magice" orice realizări şi chiar „simple" concepţii mai mult sau mai puţin ieşite din comun.

Există o serie de sisteme esoterice şi tradiţii spirituale care fixează începuturile civilizaţiei terestre în reperul spaţio-temporal numit Hyperborea. Unii vorbesc despre ea ca despre adevărata Grădină a Raiului – punctul de întâlnire a planurilor terestre şi cereşti. Existenţa ei este identificată cu Vârsta de Aur – Krita Yuga a doctrinei hinduse, vremea când „zeii mergeau alături de oameni". Omul a încălcat însă Legea Divină – fiecare dintre noi având posibilitatea de a interpreta cum i se potriveşte mai bine o asemenea noţiune – şi preţul cel mai scump pe care l-a avut de plătit a fost exilarea în lumea exterioară. Tendinţa sa normală a fost emigrarea spre alte zone ale Terrei, iar rezultatul a fost stabilirea noilor civilizaţii. Dar civilizaţia Vârstei de Aur şi respectiva perioadă a istoriei omenirii îşi încheiaseră existenţa.

MIHAELA DOROBANŢU

Raritaţi turistice

Plimbare prin Târgul Moşilor

Unul dintre evenimentele de seamă desfăşurate în Bucureşti, în vremuri de frumoasă amintire, era *Târgul Moşilor*. Serbarea de deschidere a târgului era aşteptată cu mare bucurie atât de tineri cât şi de oamenii trecuţi de prima tinereţe. O primă consemnare a evenimentului o găsim la 31 mai 1830 în „Cantor de avis şi comers". Se spune că „domnul polcovnic Nicolae Golescu, care începea în Târgul Moşilor este descris astfel: „Uliţele capitalei sunt pline de cară ale ţăranilor, ce cu nevestile şi cu fiii lor, îmbrăcaţi mai curat, să duc la moşi, care este o sărbătoare naţională rămasă de la strămoşii românilor. Pe Podul Târgului de Afară (Actuala Calea Moşilor), de dimineaţă începuse a se îndesa caleştile spre a merge la moşi, unde sunt mii de cară şi prăvălii cu felurimi de lucruri spre vânzare". Cum se petrecea în acea zi? Aflăm tot din descrierile vremii: „Toţi ţăranii mâncau şi beau cu lăutarii... Locuitorii din mahalalii să deosebeau printr-un port mai modest, femeile toate erau îmbrăcate curat şi modest..." şi serbarea începea la ora două şi jumătate din zi, când tot câmpul Oborului „era plin de mii de privitori la această gătire". La orele 5, (probabil după amiază), domnitorul Alexandru Ghica „au sosit cu toată suita şi toată lumea a alergat să-l vadă şi s-au făcut hore mari". La sfârşit, domnitorul a mulţumit polcovnicului Nicolae Golescu „pentru buna orânduială ce s-au păzit şi pentru liniştea ce au fost". Tot aşa s-a desfăşurat serbarea şi în anii următori.

În cuprinsul acestui tradiţional *Târg al Moşilor* au fost organizate, începând din timpul domniei lui Cuza, şi expoziţii naţionale, agricole şi industriale. Tot la această sărbătoare cânta cu foc şi pasiune, inegalabila Maria Tănase. Unde sunt Moşii de altădată...?!

IOANA PROCA-FLORIA

Panteon creştin

Sfinţii Dimitrie

Peste numai câteva zile, pe data de 26 octombrie, creştinii ortodocşi îl prăznuiesc pe Sfântul Mare Mucenic Dimitrie, Izvorâtorul de Mir. Aşa cum ne arată preotul Nicolae Barbu, acesta s-a născut în a doua jumătate a secolului al III-lea. Mama sa era creştină dar tatăl, care era prefect al Iliriei, nu primise botezul. Educat în spirit militar, după moartea tatălui ajunge general şi prefect al Iliriei. Împăratul Diocletian (284-305) pornise o prigoană cumplită împotriva creştinilor, dar Sfântul îşi declară deschis credinţa, îşi împarte averea săracilor, eliberează sclavii şi reuşeşte să-l convertească pe Lupu, administratorul averii.

Împăratul vine la Tesalonic şi îi cere să se închine zeilor păgâni, dar Sfântul refuză, drept care este anchetat în anul 296, după care este bătut, schingiuit şi aruncat în închisoare. El reuşeşte totuşi să-l binecuvânteze pe un tânăr creştin, Nestor, care, adus în arenă îl doboară pe vestitul gladiator Lie, un ucigaş de creştini. Moartea acestuia atrage furia cezarului care aflând de binecuvântarea tânărului ordonă soldaţilor să-l ucidă pe Sfânt în temniţa sa. Acesta este străpuns de suliţe în ziua de 26 octombrie iar gladiatorului Nestor este decapitat. Se spune că la venirea soldaţilor, Sfântul a ridicat mâna lăsându-şi coasta descoperită pentru a fi străpuns asemenea lui Iisus pe Golgota. După moartea sa, conducătorul Iliriei i-a tăiat capul, dar administratorul Lupu a îngropat trupul luându-i haina şi inelul de general pline de sânge. Credinciosul Leontie face o raclă de argint în care depune trupul Sfântului pe care, dezgropându-l, îl găseşti luminat, frumos mirositor şi izvorâtor de mir. Cu acest prilej, omul se vindecă de o boală veche şi venind la Tesalonic înalţă o biserică pe locul temniţei în care suferise Sfântul.

Împăratul Iustinian I (527-565) vrea să ia moaştele pentru a le depune în Sfânta Sofia, ctitoria sa. Apropiindu-se de raclă, din aceasta ies scântei şi împăratul renunţă, cerându-şi iertare. După venirea slavilor în cetatea Sirmium, pe care o distrug în 604, moaştele sunt duse la Salonic. Năvala barbarilor din secolul IX-XII aduce multe nenorociri, dar, cu toate că biserica este arsă, moaştele rămân neatinse iar Sfântul devine ocrotitorul Balcanilor. În 1204 moaştele sunt duse în Apus, la biserica San Lorenzo (Campo), uitate o vreme, transportate apoi la Roma în 1700 şi readuse la Tesalonic în 1966. Sfântul Dimitrie este considerat ocrotitor al Craiovei iar în noaptea dinaintea sărbătoririi sale se face un foc tradiţional şi se împart daruri.

Catedrala Patriarhală

În ziua de 27 octombrie, a doua zi după sărbătoarea Sfântului Mare Mucenic Dimitrie, sunt prăznuiţi Mucenicul Nestor şi Sfântul Dimitrie cel Nou din Basarabi. Acesta s-a născut în vremea statului româno-bulgar, în 1186, în satul Basarabi din sudul Dunării, într-o familie de români. Părinţii îi mor de timpuriu, iar el se angajează cioban pentru a-şi creşte numeroşii fraţi. Este un mare iubitor de animale, devine chiar prietenul unui urs care îi cără bagajele, ajută la curăţenia bisericii şi îngrijeşte mormintele părinţilor. Logodnica sa moare înainte de nuntă şi el se călugăreşte ducând o viaţă aspră şi locuind într-o peşteră. După moartea sa pietrele cad şi blochează intrarea, iar el se arată în vis celor suferinzi făcând minuni. Moaştele sunt descoperite, duse la biserica din Basarabi şi între 1769-1774 sunt aduse la Bucureşti de boierul Hagi Dimitrie şi depuse în catedrala Patriarhală unde se află şi astăzi.

IRINA STOICA

CURĂ DE SLĂBIRE
cu pantalonii buclucaşi

Lee R. Coleman este medic, are aproape 1,70 m, trăieşte şi operează în Miami, Florida şi... cântărea la un moment dat 160 kg! Da, aţi citit bine: 160 kg care, îl împiedicau practic să-şi mai exercite meseria. Atingând, cum spune chiar el, „pragul de sus", ia hotărârea eroică să slăbească. Cura pe care o urmează este relativ simplă: fructe, legume, peşte, pui – nu mai mult de 1800 de calorii pe zi, în loc de 7000! Există motive suficiente pentru o cură de slăbire pe care totuşi nu se hotăra să o înceapă. Până într-o zi. Ce s-a întâmplat: Coleman nu-şi putea niciodată „fixa" pantalonii pe el, din cauza dimensiunilor burţii, şi cum în focul operaţiilor se întâmpla să i se desfacă, se „împingea" în masa de operaţie până când îi putea aranja din nou. Odată însă inevitabilul s-a produs: pantalonii au căzut de pe el, în toiul operaţiei, de faţă cu colegii. Nu se putea opri din operaţie – riscul pentru pacient ar fi fost enorm. Colegii, evident, se făceau că nu observă dar pentru el a fost cea mai mare ruşine pe care a trăit-o vreodată, Drept care, a doua zi a hotărât să înceapă cura de slăbire. Pe care a combinat-o cu cel mai strict program de exerciţii sportive. Nimic altceva. Rezultatul: în 10 luni a ajuns la doar 80 kg. Era... jumătate din cât fusese! Astăzi, Lee Coleman merge din nou la cinema, are o prietenă şi... continuă cu sfinţenie exerciţiile fizice şi un meniu controlat. Şi răsuflă uşurat pentru că nu mai există riscul să-i cadă din nou pantalonii... *(M.D.)*

Un vrăjitor prea mic

Invazia filmelor cu vampiri şi vrăjitori – unele dintre ele chiar admirabil realizate – i-a marcat puternic pe unii copii. Acesta este şi cazul lui Viktor O'Harra din Wisconsin, în vârstă de 7 ani, care îşi dorea din suflet să devină vrăjitor. Părinţii considerau dorinţa copilului o chestiune de vârstă şi, departe de a-i arăta cât la sută reprezintă fantezie din minunatele basme vizionate, îl încurajau în fanteziile sale. De aceea, de ziua sa de naştere micuţul a primit un costum de vrăjitor echipat cu tot ce trebuie. Băieţelul nu l-a păstrat însă pentru sărbători tradiţionale sau aniversări ci, a început să-l poarte mai tot timpul în casă, încercând să verifice şi puterea baghetei.

Într-o zi, astfel îmbrăcat s-a suit în pod, profitând de neatenţia părinţilor. De aici, strecurându-se prin fereastra îngustă a încercat „să zboare". Casa era destul de înaltă şi nu se ştie care ar fi fost urmarea dacă pelerina neagră nu s-ar fi agăţat într-un cui.

În timpul acestei operaţii a pierdut bagheta şi, disperat că nu poate face vrăji fără ea, a început să urle. A fost salvat de părinţii care au încercat şi să-l convingă să nu repete experienţa. *(I.S.)*

Obsesia carierei – FINAL TRAGIC

La 42 de ani, începuse frumos. Tânăra pariziancă Christine Seurat îl convinsese repede pe Pierre, cel ce avea să-i devină soţ, să se mute alături de ea în metropolă, renunţând la tradiţionalismul său şi la viaţa parcă prea liniştită din Bretagne. S-au căsătorit, s-au stabilit într-o locuinţă din arondismentul XVIII şi şi-au alcătuit o viaţă de invidiat, îmbogăţită şi de venirea pe lume a celor doi băieţi, Mathieu şi Yves. De la o vreme însă ideea de avansare profesională a pus stăpânire pe Christine. Şi nu fără rezultat. Laboratorul unde era angajată se afla în plină extindere, cu perspective certe de deschidere a unui birou al societăţii tocmai în Singapore. Iar cum femeia lucra ireproşabil şi se înţelegea perfect cu directorul său, mult-râvnitul „salt" nu părea a mai întâmpina vreo piedică. Propunerea patronului a venit, nesperat de generoasă: salariu dublu, cheltuieli pentru şederea în Singapore iar la şase luni plata deplasării soţului şi a copiilor, pentru a o vizita. Pe deasupra, şi dorinţa de avansare era în sfârşit satisfăcută.

Din toată familia, numai Christine s-a arătat entuziasmată. Părinţii ei au sfătuit-o să nu plece, Pierre nu concepea ca soţia sa şi mama băieţilor să se afle – pentru cine ştie cât timp – la două mii de kilometri depărtare, iar cunoscuţii au rămas pe poziţii neutre. Totuşi, ea nu putea rata şansa vieţii sale. A răspuns afirmativ şi, cu o săptămână înaintea plecării, şi-a făcut cunoscută hotărârea, încercând apoi să pună ceva ordine în viaţa ulterioară a familiei. În ziua marii plecări, singura persoană bucuroasă era Christine, a cărei stare sufletească însă n-o împărtăşeau şi ceilalţi.

Aventura orientală a început extraordinar, totul era nou şi fascinant, dar ea fusese trimisă acolo să lucreze, iar rezultatele iniţiativei nu prea se vedeau. Afacerile se mişcau greoi, fără beneficiile scontate, lucru ce a avut darul de a-l nemulţumi pe patron. Pe deasupra, Pierre era din ce în ce mai glacial la telefon şi doar scrisorile copiilor o mai înviorau puţin pe femeia intrată brusc în derută. Şi, când s-a apropiat

ziua sosirii alor săi la Singapore, a primit lovitura: aceştia îşi anulaseră călătoria. A încercat să discute la telefon cu soţul său, dar nu a reuşit decât să înţeleagă că acesta o suspecta de infidelitate. Urmarea rapidă a fost primirea scrisorii unui avocat, care-o înştiinţa despre cererea de divorţ a lui Pierre. O vreme, n-a putut pleca în Franţa, din cauza slujbei. Dar, cum nici aceasta nu mai mergea deloc bine, patronul a renunţat la serviciile ei...

Întoarcerea la Paris a însemnat culmea unui şir de experienţe dramatice. Visul Christinei îşi pierduse total lumina şi culorile, transformându-se în coşmar. Pierre divorţase, obţinuse dreptul de a-şi îngriji singur copiii, iar ea nici măcar nu mai avea acces în locuinţă. Astăzi, din când în când, femeia se strecoară în preajma locurilor unde odinioară a trăit fericită, doar-doar uşa sau măcar o fereastră se va deschide şi o mână cunoscută îi va face semn să intre. Christine s-a mutat la părinţii ei, într-o suburbie a Parisului, uneori încearcă să-şi găsească un serviciu, să reclădească ceva durabil în viaţa ei, dar fragilele tentative se năruiesc peste noapte. *(A.N.P.)*

CAPCANA

Cele mai multe scrisori veneau pe numele lui Tom Smith, celula 410 din penitenciarul american Palo Springs. Toate proveneau de la Judith şi nici uneia deţinutul nu-i răspundea... Condamnat la 12 ani pentru jaf armat, Tom era negru de supărare pe iubita sa, care dezvăluise poliţiei locul unde ascunsese prada. Şi totuşi Judith se încăpăţâna să-i scrie săptămânal pentru a-i explica faptul că nu avusese încotro.

Povestea pare banală, dar la un moment dat se produce întorsătura psihologică a cazului. Bern Shower, colegul de celulă al lui Tom, fiind la curent cu cele ce se întâmplau, se decide într-o bună zi să-i răspundă el lui Judith. Tom este de acord, căci nu-i mai pasă de femeia cu care trăise doi ani şi pe care o considera o trădătoare.Femeia nu cunoştea grafia iubitului său, iar atunci când începe să primească scrisori languroase din penitenciar este uimită de înviorarea sentimentelor lui Tom... Corespondenţa dintre Bern alias Tom şi Judith devine din ce în ce mai aprinsă, jurămintele de dragoste sunt iarăşi la loc de cinste. Treptat, Bern se îndrăgosteşte de-a binelea de o femeie pe care n-o văzuse niciodată, iar teancul de epistole din celulă creşte neîncetat. Însă Bern avea de ispăşit o pedeapsă de numai un an şi jumătate, iar timpul trecea pe nesimţite.

A venit şi ziua eliberării. Emoţionat, Bern îşi ia rămas bun de la Tom, care în toată acea perioadă nu se interesase deloc de Judith. Proaspătul om liber stă două zile într-o cameră de motel, să-şi adune gândurile, apoi se hotărăşte. Într-o seară ca oricare alta el face pasul decisiv. Sună la uşa apartamentului lui Judith, se prezintă şi, la o cafea îi povesteşte pătania pas cu pas. Femeii nu-i vine creadă că fusese înşelată atât de amarnic. Are un şoc psihic, dar îşi revine şi-i cere dovezi... Singura probă posibilă a fost foarte simplă. Judith i-a scris din nou lui Tom, iar acesta nu i-a dat nici un răspuns. Încet-încet, în inima acelei femei îşi face loc un sentiment ciudat faţă de acest Bern care i-a mărturisit c-o iubeşte. Şi, când s-a încredinţat că istoria lui era autentică, au început să se întâlnească tot mai des. Peste câteva luni cei doi (în fotografie) s-au căsătorit, Tom ieşind definitiv din peisaj.

Finalul nu este acesta, ar părea o simplă telenovelă. Inteligenta femeie i-a dezvăluit lui Bern că-l minţise; nu spusese poliţiei nimic despre ascunzătoarea prăzii, iar desfăşurarea lucrurilor îi dovedise că lui Tom îi păsa mai mult de bani decât de ea. şi când a simţit că nu mai este urmărită, a scos sacul de dolari la iveală. Cei doi aveau cu ce să-şi întemeieze un cămin în localitate neştiută de nimeni... şi, fără femeia care-l iubea, şi fără bani, Tom Smith îşi continuă pedeapsa tăind câte o zi din calendarul scrijelit pe pereţii celulei. *(P.I.)*

Reprofilări în natură

Reprofilări în activităţi şi preocupări s-au remarcat şi în lumea păsărilor insectivore ce cuibăresc în scorburile din arbori. În ultimii ani, acestea preferă tot mai mult instalarea cuiburilor în cele artificiale.

Aspectul de reprofilare în stabilirea cuibarelor în cuiburile artificiale s-a remarcat în multe păduri şi în mod deosebit în rezervaţia Făgeţel din raza Ocolului silvic Tg. Neamţ, jud. Neamţ, unde există numeroşi arbori cu scorburi. După instalarea de cuiburi artificiale, scorburile au rămas neocupate, păsările preferând pentru cuibărit pe cele artificiale, procentul de ocupare fiind între 70-80%.

Reprofilarea păsărilor pe cuiburile artificiale se explică prin condiţiile de igienă şi confort oferite de acestea care anual sunt reparate şi curăţate de mucegaiuri, igrasie etc., aspecte nerealizate în scorburile din arbori.

Astăzi în pădurile din România sunt instalate peste 300.000 de cuiburi artificale şi a căror întreţinere corespunzătoare este supravegheată în permanenţă de delegaţi din centrala coordonatoare a activităţii silvicultorilor din teren, Regia Naţională a Pădurilor.

Atenţia şi preocupările de asigurare a condiţiilor de confort pentru păsările insectivore se datorează rolului acestora în combaterea nepoluantă a dăunătorilor vegetaţiei forestiere. *(Dr. V.N.)*

O lume nebună

Un preot budist din Thailanda, foarte cunoscut şi totodată foarte respectat de conaţionalii săi, a ajuns în faţa tribunalului, după ce a fost acuzat că a deturnat 2,3 milioane de euro din visteria templului în fruntea căruia se afla. În acţiunea lui mult prea „lumească" a mai avut doi complici, tot feţe religioase. Unii dintre fidelii şi credincioşii lui enoriaşi au fost mai mult decât intrigaţi când au aflat de acuzaţia care i s-au adus, aşa că s-au îmbulzit în sala de judecată pentru a-i susţine nevinovăţia. Printre susţinători, s-a aflat şi o fostă Miss Thailanda. Dar, judecătorii par să nu fie prea impresionaţi de aceste efluvii de simpatie, deoarece în ultimii ani, imaginea clericilor budişti a fost serios pătată de tot felul de scandaluri. Nu mai departe de luna mai a acestui an, un preot a descins în parlamentul din Bangkok, înarmat cu un AK-47, a luat câţiva ostatici şi a cerut în schimb tot felul de revendicări şi recompense materiale. Cu ceva timp înainte, un alt călugăr a părăsit pagoda şi s-a oprit tocmai la discotecă, unde s-a înconjurat de fete de companie şi şi-a exersat talentul de interpret participând la concursuri de karaoke. Un alt coleg de-al său a fost acuzat că a violat o fetiţă de 11 ani, iar un altul că deţinea o colecţie de maşini vechi, extrem de scumpe, formată din 60 de exponate.

Disperat că iubita sa l-a părăsit, un bărbat din Germania, care nu se mai afla chiar la vârsta tinereţii fierbinţi de vreme ce trecuse de 55 de ani, a găsit o modalitate „fierbinte" de a se răzbuna: începând din iunie 2000 şi până în prezent a incendiat, pe rând, şase maşini ale fostei lui partenere de viaţă. De fiecare dată, maşina incendiată a ajuns în stadiul de epavă, imposibil de a se mai recupera ceva din ea. După fiecare dezastru, femeia, acum în vârstă de 48 de ani, a fost nevoita sa-şi cumpere altă maşină. „Accidentele" repetate au pus-o pe gânduri, de fapt nu numai pe ea, ci şi pe reprezentanţii poliţiei şi ai societăţii de asigurări. Aşa că după cel de-al cincilea incendiu pustiitor, un anchetator a montat o cameră video în parcarea victimei. Şi nu a durat mult până când bărbatul părăsit s-a apucat de treabă din nou: camera video a înregistrat totul, inclusiv cea de-a şasea maşină cuprinsă de flăcări. Deşi imaginile îi dovedesc fapta, bărbatul susţine cu tărie că nu el a fosta autorul celor şase incendii.

Un octogenar din Sorède (la sud de Perpignan – Franţa) a plecat la cules de ciuperci într-o pădure din Pirineii occidentali. Nimic neobişnuit numai că el, luând calea preţioaselor ciuperci, a parcurs pe jos mai mult de 40 de kilometri, ba chiar a trecut graniţa în Spania, unde s-a rătăcit. După trei zile şi trei nopţi de căutări ale poliţiei alertate de familia bătrânului, acesta a fost găsit în zona Junquera, la nord de Barcelona: înfometat, deshidratat şi lipsit de vlagă. După ce a fost... repatriat, a promis solemn că nu va mai pleca niciodată la cules de ciuperci. Mai bine moare de pofta ciupercilor decât de foame în pădure. (A.P.)

Săptămâna 25 - 31 OCTOMBRIE

1

VINERI 7.10 Bună dimineața, România! **10.15** Serial: „Fantaghiro" **13.15** Serial: „Pasiuni" **14.30** Drepturile omului **16.00** Convieţuiri **17.05** Serial: „Așa e viața!" **18.40** România politică **19.00** Jurnal **20.00** Ploaia de stele **22.05** Serial: „Criminaliștii" **23.30** Film: „Dogma" (SUA, 1999). Cu: Ben Affleck, Matt Damon, Salma Hayek.

SÂMBĂTĂ 7.00 Ceasul deșteptător **8.00** Desene animate **9.00** Aventuri cu Lilipufi **10.00** Auto Club **11.00** Debut 50 Plus **12.45** Spectacolul lumii **14.20** Mulţumesc! **16.00** Poveste fără sfârșit **17.00** Ora G **18.00** Teleenciclopedia **19.00** Jurnal **20.00** Surprize, surprize **23.15** Film: „Nana" (ultima parte).

DUMINICĂ 7.00 Universul credinței **9.00** Desene animate **10.00** Repere sacre. Ediție specială **11.00** Viața satului **13.00** Ultima ediție **14.05** Documentar **15.00** Fotbal: Universitatea Craiova – Farul Constanța **17.00** Deștept și bogat **18.00** Bravo, bravissimo! **19.00** Jurnal **20.00** Film: „Vatel" (coprod., 2000). Cu: Gérard Depardieu, Uma Thurman **23.05** Minutul 91.

LUNI 7.10 Bună dimineața, România! **11.00** Surprize, surprize (r) **14.30** Spectacolul lumii (r) **15.00** Pro Patria **16.00** Kronika **17.30** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Iartă-mă! **21.00** Serial: „Om bogat, om sărac" **22.00** Calea de mijloc **23.30** Profesioniștii.

MARŢI 7.10 Bună dimineața, România! **10.15** Serial: „Om bogat, om sărac" (r) **12.15** Teleenciclopedia (r) **13.15** Serial: „Pasiuni" **14.30** Puncte cardinale **16.00** Kronika **17.05** Serial: „Așa e viața!" **17.55** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Teatrul Național TV prezintă: „Ultima hartă în paradis" de George Nicolau **23.20** Cu ochii'n 4 **2.50** Serial: „Îngerul întunecat".

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România! **10.15** Serial: „Fantaghiro" **13.15** Serial: „Pasiuni" **15.00** Bucuriile muzicii **16.00** Panorama **17.05** Serial: „Așa e viața!" **17.55** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Film: „Din dragoste pentru Evangeline" (SUA, 1998) **21.55** Seara bună! **23.30** Nocturna artelor **0.30** Marele jazz **3.00** Serial: „Îngerul întunecat".

JOI 7.10 Bună dimineața, România! **10.15** Serial: „Fantaghiro" **12.20** Serial (r) **13.15** Serial: „Pasiuni" **14.30** Memorialul durerii **15.00** Eveniment **16.00** Convieţuiri **17.05** Serial: „Așa e viața!" **17.55** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **19.45** Fotbal: F.C. Național – Paris Saint Germain **22.00** Seara bună! **23.00** Interes general: Piața și banii.

BEN AFFLECK
ROMÂNIA 1, vineri, 23.30

acasă

VINERI 6.00–13.15 Reluări 13.45 Serial: „Femei înșelate" 15.30 Serial: „Betty cea urâtă" 16.30 Serial: „Terra nostra" 17.30 Serial: „Între iubire și ură" 19.30 Poveștiri adevărate 20.00 Serial: „Secretul iubirii" 21.00 Serial: „Singură și disponibilă" 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Dragoste și putere".

SÂMBĂTĂ 8.45 Serial: „Aventurile lui Sylvester și Tweety" 9.30 Serial: „Prima dragoste" 13.15 Serial: „Amor latino" 14.00 Club 700 16.00 Serial: „Iubire fără de păcat" 17.30 Serial: „Dădaca" 18.30 Serial: „Inimă sălbatică" 19.30 Poveștiri adevărate 20.00 Serial: „Amor de cățel" 21.00 Serial: „Kachorra, micuța impostoare" 22.00 Serial: „Clona" 23.00 Serial: „Maddie și David" 0.00 Serial: „Profu'".

DUMINICĂ 8.45 Serial: „Aventurile lui Sylvester și Tweety" 9.30 Serial: „Prima dragoste" 13.15 Serial: „Amor latino" 14.10 Film: „Răpirea" (SUA, 1987). Cu: Tracy Pollan 17.00 Dana de pică 18.30 Serial: „Inimă sălbatică" 19.30 Poveștiri adevărate 20.00 Serial: „Amor de cățel" 21.00 Serial: „Kachorra, micuța impostoare" 22.00 Serial: „Clona" 23.00 Serial: „Maddie și David".

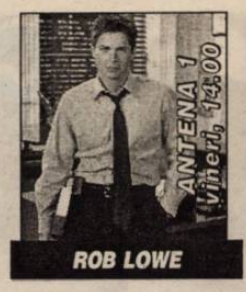
LUNI 6.00 – 13.15 Reluări 13.45 Serial: „Femei înșelate" 15.30 Serial: „Betty cea urâtă" 16.30 Serial: „Terra nostra" 17.30 Serial: „Între iubire și ură" 19.30 Poveștiri adevărate 20.00 Serial: „Secretul iubirii" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Dragoste și putere".

MARŢI 6.00 – 13.15 Reluări 13.45 Serial: „Femei înșelate" 15.30 Serial: „Betty cea urâtă" 16.30 Serial: „Terra nostra" 17.30 Serial: „Între iubire și ură" 19.30 Poveștiri adevărate 20.00 Serial: „Secretul iubirii" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Dragoste și putere".

MIERCURI 6.00 – 13.15 Reluări 13.40 Serial: „Femei înșelate" 15.30 Serial: „Betty cea urâtă" 16.30 Serial: „Terra nostra" 17.30 Serial: „Între iubire și ură" 19.30 Poveștiri adevărate 20.00 Serial: „Secretul iubirii" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Dragoste și putere".

JOI 6.00 – 13.15 Reluări 13.45 Serial: „Femei înșelate" 15.30 Serial: „Betty cea urâtă" 16.30 Serial: „Terra nostra" 17.30 Serial: „Între iubire și ură" 19.30 Poveștiri adevărate 20.00 Serial: „Secretul iubirii" 21.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Clona" 23.05 Serial: „Dragoste și putere".

GLEEN CLOSE
PRIMA duminică, 20.00



ROB LOWE
ANTENA 1 Vineri, 14.00

CHER
TVR 2, duminică, 23.00

PRO TV

VINERI 8.00 Știrile ProTV **11.30** Marcă înregistrată (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.00** Serial: „Criminaliștii" **16.00** Serial: „Tânăr și neliniștit" **17.45** Teo **19.00** Știrile PRO TV **20.30** Câștigi fără să știi **21.00** Film: „Presupus nevinovat" (SUA, 1990). Cu: Harrison Ford, Raul Julia **23.45** Serial: „Totul despre sex" **0.15** Film: „Lordul crimelor" (SUA, 1994).

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate **10.30** Serial: „Fete de bani gata" **11.30** Promotor **12.00** Provest **13.00** Serial: „Cybill" **13.30** Sub semnul întrebării **15.00** Magazin UCL **16.00** Film: „Stăpâna aerului" (SUA, 1997) **18.00** Serial: „Smallville" **19.00** Știrile PRO TV **20.00** Film: „Metro" (SUA, 1997). Cu: Eddie Murphy **22.45** Film: „Scarface" (SUA, 1983). Cu: Al Pacino, Michelle Pfeiffer.

DUMINICĂ 7.00 Desene animate **10.30** Serial: „Fete de bani gata" **11.00** Parte de carte **12.00** Profeții despre trecut **13.00** Serial: „Jesse" **13.30** Serial: „Susan" **14.00** Bucătăria lui Radu **14.30** Film: „Mirajul bogăției" (SUA, 1962). Cu: Cary Grant **17.00** Film: „Aventura prieteniei" (SUA, 1995) **19.00** Știrile PRO TV **20.00** Vacanța Mare **21.00** Fotbal: Steaua București – Rapid București **23.00** Procesul etapei.

LUNI 8.00 Știrile ProTv **9.30** Film (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **16.00** Serial: „Tânăr și neliniștit" **17.45** Teo **19.00** Știrile PRO TV **20.00** Serial: „Arma dreptății" **21.00** Serial: „Alias" **22.30** Serial: „Familia Bundy" **23.15** Film: „Trecut întunecat" (SUA, 1995) **1.15** Serial: „Nume de cod: Eternity" **2.30** Film: „Legământul fraților" (Canada, 1995).

MARŢI 8.00 Știrile ProTv **10.30** Magazin UCL (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.15** Serial: „Criminaliștii" **16.00** Serial: „Tânăr și neliniștit" **17.45** Teo **19.00** Știrile PRO TV **20.00** Film: „Prima lovitură a lui Jackie Chan" (coprod., 1996). Cu: Jackie Chan **21.30** UEFA Champions League **0.00** Rezumat UEFA **1.15** Serial: „Nume de cod: Eternity" **2.00** Film: „În umbra suspiciunii" (SUA, 1994). Cu: Jack Scalia.

MIERCURI 8.00 Știrile ProTv **11.00** Bucătăria lui Radu (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.00** Serial: „Criminaliștii" **16.00** Serial: „Tânăr și neliniștit" **17.45** Teo **19.00** Știrile PRO TV **20.00** Film: „Proiect: Cobra II" (SUA, 1995) **21.30** UEFA Champions League **0.00** Rezumat UEFA **1.15** Serial: „Nume de cod: Eternity" **2.15** Film: „Reuniunea" (SUA, 1996).

JOI 8.00 Știrile ProTv **10.30** Profeții despre trecut (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.15** Serial: „Criminaliștii" **16.00** Serial: „Tânăr și neliniștit" **17.45** Teo **19.00** Știrile PRO TV **20.00** Film: „Joc sângeros" (SUA, 1994). Cu: Ice-T **22.30** La bloc **0.30** Film: „Regele popicelor" (SUA; 1996) **3.00** Film: „Călătoriile lui Gulliver" (SUA, 1996).

prima

VINERI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **15.30** Serial: „În căutarea dreptății" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Super Banc Show **22.30** Focus Plus.

SÂMBĂTĂ 8.00 Desene animate **10.00** Tibanu' pescuiește și vânează **11.00** Sport Magazin **14.30** Serial: „ED" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Mutant X" **20.00** Serial: „24 de ore" **21.00** Film: „Ucide-mă din nou" (SUA, 1989). Cu: Val Kilmer **23.00** Film: „Râul fără întoarcere" (SUA, 1954). Cu: Robert Mitchum, Marilyn Monroe **0.45** Film erotic.

DUMINICĂ 7.00 Tradițiile românilor **8.30** Desene animate **10.00** HIT 40 – top muzical **11.30** Filmul & Televiziunea **12.30** Ambianța **15.30** Ce-i în frigider? **18.00** Focus **19.00** Apel de urgență **20.00** Film: „Drumul către Paradis" (coprod., 1997). Cu: Glenn Close **22.00** Film: „Hard Run" (SUA, 1996).

LUNI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **14.00** Serial: „Prietene și rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptății" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Film: „Răzbunarea neagră" (Hong Kong, 1990) **22.30** Focus Plus.

MARŢI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **14.00** Serial: „Prietene și rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptății" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Film: „Răzbunarea tocilarilor 3" (SUA, 1992) **22.30** Focus Plus.

MIERCURI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **14.00** Serial: „Prietene și rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptății" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Cronica cârcotașilor **22.00** Poliția în acțiune **22.30** Focus Plus.

JOI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **14.00** Serial: „Prietene și rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptății" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Reuniunea de clasă **22.30** Focus Plus.

2

VINERI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **9.00** Călătoriile lui Ics **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.55** Serial: „Anne, roșcata guralivă" **13.45** Desene animate **15.05** Televiziunea, dragostea mea! **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Călătorind prin țară **19.10** Serial: „Orfanii" **20.00** Doc.: „Viața pe planeta Marte" **21.05** D'ale lu' Mitică **22.05** Film: „Cu ce-am greșit, Doamne?" (Spania, 1984) **23.50** Film: „Jocuri periculoase" (partea a III-a).

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate **8.20** Arta apărării **8.50** Răscruci (r) **11.00** Lumea lui Chiț-Chiț **11.45** Serial: „În direct" **12.15** Arca lui Noe **13.15** Planeta singuratică **14.00** Bărbați, la cratiță! **16.15** Serial: „Hawkeye" **17.00** Fotbal: Astra – FC Național **19.00** Serial: „Iubiri celebre ale secolului XX" **19.35** Serial: „Un bărbat de succes" **20.00** Crizantema de Aur **21.00** Film: „Sfârșit de secol" (partea a V-a) **22.45** Serial: „Ce nemaipomenit" **23.15** Documentar.

DUMINICĂ 8.30 Tradiții **9.35** Ferma **10.35** Serial: „Digimon" **11.00** Prietenii lui Piticot **11.45** Serial: „În direct" **12.45** Aleea cu ghimpi **14.05** Doc.: „Pe urmele crocodililor" **15.40** Timpul trecut: Brazilia, o istorie incomodă **16.45** Serial: „Hawkeye" **18.10** Serial: „Aventurile lui Chuck Finn" **18.45** Serial: „În înaltul cerului" **19.35** Serial: „Un bărbat de succes" **20.05** Serial: „Captiv în viitor" **21.05** Charles Trenet, o noapte cu muzică **22.30** Serial: „Ce nemaipomenit" **23.00** Film: „Fidelitate" (SUA, 1996). Cu: Cher, Ryan O'Neal.

LUNI 7.05 Serial: „Hawkeye" (r) **10.30** Primul Pas **12.05** Serial: „Anne, roșcata guralivă" **13.45** Desene animate **15.05** Toți, împreună **16.30** Eco-magazin **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Răscruci **19.05** Serial: „Orfanii" **20.00** Doc.: Cu taxiul prin orașele lumii **21.05** Serial: „Locuință pentru doi" **23.00** Teatru: „Regele Lear" de William Shakespeare **2.05** Poesis.

MARŢI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.55** Serial: „Anne, roșcata guralivă" **13.45** Desene animate **15.05** Toți, împreună **16.30** Expediție în necunoscut **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** E dreptul tău **19.05** Serial: „Orzanii" **20.00** Doc.: „William Blake – o liră a Angliei" **21.05** Serial: „Locuință pentru doi" **21.35** Film: „Accident" (România, 1977) **23.15** Remix.

MIERCURI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.55** Serial: „Anne, roșcata guralivă" **13.45** Desene animate **15.05** Toți, împreună **16.30** Expediție în necunoscut **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Afaceri la cheie **19.10** Serial: „Orfanii" **20.00** Doc.: „Forțele naturii" **21.05** Serial: „Locuință pentru doi" **21.35** Film: „Adevărul adevărat" (Franța, 2000) **23.10** Cauza și defectul.

JOI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.55** Serial: „Anne, roșcata guralivă" **13.45** Desene animate **15.05** Cafeneaua **16.30** Expediție în necunoscut **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Puls 2002 **19.10** Serial: „Orfanii" **20.00** Doc.: „Cronici de vacanță" **21.05** Serial: „Locuință pentru doi" **21.40** Film: „Misterele adevăratului Sherlock Holmes: Ochii pacientei" (Anglia, 2001) **23.15** Din coasta Evei.

antena 1

VINERI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Detectivii Hart" **14.00** Film: „Un tip dat dracului" (SUA, 1998). Cu: Rob Lowe, Michael York **16.00** Serial: „Realitățile vieții" **17.20** Serial: „Isabella" **19.00** Observator **20.00** Film: „Temnița roșie" (SUA, 1997). Cu: Richard Gere **22.30** Film: „Omul de nisip" (SUA, 1995) **0.30** Film: „Căpcăunul" (coprod., 1996). Cu: John Malkovich.

SÂMBĂTĂ 7.30 Film (r) **10.00** Casa de piatră **11.30** Medicul de gardă **12.30** Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" **13.30** Serial: „Calea misterelor" **14.30** Serial: „MacGyver" **15.30** Film: „Amintiri despre mine" (SUA, 1988). Cu: Billy Crystal **17.30** Serial: „Cei șapte magnifici" **18.30** Kulinoriada **19.00** Observator **20.00** Divertis Parc **21.00** Film: „Atac periculos" (SUA, 1990) **23.00** Serial: „Stargate SG-1" **0.00** Film: „Familie în stil italian" (SUA, 1993).

DUMINICĂ 8.00 Serial: „MacGyver" (r) **10.00** Desene animate **11.00** Serial: „Toți câteii ajung în Rai" **11.30** România mea **12.30** Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" **13.30** Serial: „Roswell" **14.30** Serial: „Calea misterelor" **15.30** Serial: „MacGyver" **16.30** Film: „Vânătorii de scalpuri" (SUA, 1968) **19.00** Observator **19.55** Batem palma **23.00** Film: „Motocicliștii" (SUA, 1993) **1.00** Doc.: „Povești cu fantome" (ep.1).

LUNI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Batem palma (r) **16.00** Serial: „Realitățile vieții" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Film: „Furie dezlănțuită" (SUA, 1992) **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Doc.: „Povești cu fantome".

MARŢI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Detectivii Hart" (ultimul ep.) **14.00** Film: „Duel la Diablo" (SUA, 1966) **16.00** Serial: „Realitățile vieții" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Din dragoste **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Doc.: „Povești cu fantome".

MIERCURI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Calea misterelor" **16.00** Serial: „Realitățile vieții" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Canal TV **21.00** Cacealmaua **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Doc.: „Povești cu fantome".

JOI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Calea misterelor" **16.00** Serial: „Realitățile vieții" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Film: „Morți de frică" (SUA, 1986) **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Doc.: „Povești cu fantome".

BILLY CRYSTAL
ANTENA 1, sâmbătă, 15.30

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

tele 7 abc

VINERI 8.05 Videoclipuri **11.00** Invazia păgână **14.00** Film (r) **16.30** Serial: Secretele succesului (r) **18.00** Documentar (r) **18.30** Telejurnal **19.00** Documentar **19.30** Serial: „Apel: Crima" **21.05** Cântece populare (r).

SÂMBĂTĂ 8.05 Videoclipuri **11.00** Serial: „Aventurile științei" **13.00** Sport 7 **15.35** Serial: „Secretele succesului" **16.00** Cutia muzicală **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.00** Documentar **19.30** Film: „Mica publicitate" (SUA) **21.05** Cutia muzicală (r).

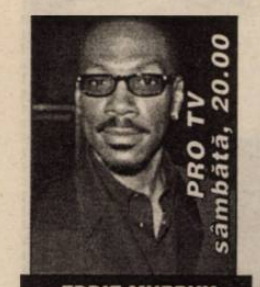
DUMINICĂ 8.05 Videoclipuri **11.00** Serial pentru copii **14.00** Film (r) **15.30** Biserica primară **16.00** Cântece populare **17.30** Cântăreții străzii **18.00** Puterea politicii **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Frumoasa și bestia" (SUA) **21.05** Concert **22.00** Loto – Pariu Trio.

LUNI 8.05 Videoclipuri **11.00** Documentar **14.00** Film (r) **16.00** Serial: „Aventurile științei" (r) **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Serial: „Apel: Crima" **22.00** Documentar (r).

MARŢI 8.05 Videoclipuri **12.00** Documentar (r) **16.30** Biserica primară (r) **17.00** As show (r) **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Hotul de la miezul nopții" (SUA) **21.20** Concert **22.00** Documentar (r).

MIERCURI 8.05 Videoclipuri **11.00** Invazia păgână **14.00** Film (r) **16.30** Serial: „Fabrica razei de soare" (r) **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Serial: „Apel: Crima" **21.00** Melodii, melodii **22.00** Documentar (r).

JOI 8.05 Videoclipuri **12.00** Documentar (r) **14.00** Serial (r) **16.30** Serial: „Strada copiilor" (r) **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Un tunet îndepărtat" (SUA) **21.00** Jazz **22.00** Loto – Pariul Trio **22.15** Documentar (r).



EDDIE MURPHY
PRO TV sâmbătă, 20.00

JOHN MALKOVICH
ANTENA 1 Vineri, 0.30

GERARD DEPARDIEU
ROMÂNIA 1 duminică, 20.00

ERIC BRAEDEN
PRO TV luni/vineri, 16.00

Actriţele cel mai prost îmbrăcate

Conform propriului obicei, revista *People* a întocmit pe de-o parte o listă cu starurile care au ştiut să-şi aleagă, pentru diferite ceremonii, rochiile cele mai elegante şi de bun gust, menite să le pună în valoare personalitatea şi calităţile fizice, iar pe de altă parte o listă cu vedetele îmbrăcate cel mai prost şi nepotrivit cu evenimentul respectiv. Pe cea dintâi listă au figurat în acest an Julia Roberts, Halle Berry, Nicole Kidman şi Cate Blanchett; pe cea de-a doua „au strălucit" Pamela Anderson şi cântăreţele Pink şi Christina Aguilera. Creatorii de modă cel mai bine... reprezentaţi de actriţe au fost Versace (Catherine Zeta-Jones, Kate Hudson, Charlize Theron), Oscar de la Renta (Calista Flockhart, Debra Messing) şi Valentino (Halle Berry, Reese Witherspoon, Sandra Bullock). Câteva dintre celebrele case de modă pariziene au fost la rândul lor puse în valoare de Nicole Kidman, care, la Gala premiilor Oscar, a purtat o rochie Chanel roz pal, şi de Cate Blanchett care, la o premieră cinematografică din Londra, a îmbrăcat o creaţie Christian Dior.

Christina Aguilera

Ce li s-a reproşat starurilor care au fost considerate cel mai prost îmbrăcate? Pamela Anderson, Pink şi Christina Aguilera „au păcătuit" apărând prea dezbrăcate şi total lipsite de stil. Franţuzoaica Audrey Tautou, care a înconjurat planeta cu filmul *Amélie Poulain,* a primit cartonaş roşu pentru ţinuta sa purtată la Londra, când i s-a decernat un premiu, care „parcă era scoasă din garderoba actriţei Shirley Temple". Soarta Helenei Bonham Carter a fost şi mai tristă, fiind trecută printre starurile „de groază", din cauza „rochiilor desprinse dintr-un roman de Dickens".

Unele vedete nominalizate anii trecuţi pe „lista ruşinii" au avut acum bucuria să se regăsească într-o categorie special creată pentru ele: „starurile care au făcut progrese".

Helena Bonham Carter

Printre acestea se numără Kirsten Dunst (logodnica lui *Spider-Man*) şi Mena Suvary (provocatoarea adolescentă din *American Beauty*).

Altor celebrităţi li s-a făcut onoarea de a fi lăudate pentru modul cum au ştiut să-şi pună în valoare atuurile fizice personale: Nicole Kidman – picioarele, Jennifer Aniston – braţele sculptate, Elizabeth Hurley – sânii.

Pink

Pamela se mărită, cuminte... într-un concert

Cum vede că mass-media uită să-şi mai ţintească privirea şi asupra sa, Pamela Anderson aruncă o nouă bombă menită s-o readucă în prim plan: nu e vorba de cine ştie ce rol în cine ştie ce film..., ci, ca de obicei, de un eveniment din viaţa personală, plănuit să aibă loc în luna noiembrie: Pamela se mărită cu Kid Rock, dar nu oricum şi oriunde, ci în timpul unui concert al viitorului ei soţ. Asta dacă nu se va răzgândi, cum a mai făcut-o şi altădată, când, în ciuda anunţului oficial, sirena blondă a anulat căsătoria şi l-a ameninţat pe Rick că-l părăseşte dacă nu-şi rezolvă problemele legate de băutură. Apoi, s-a răzgândit şi i-a căzut din nou în braţe.

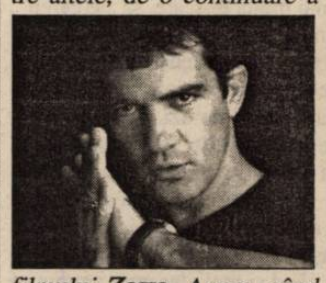
Dacă se va întâmpla, căsătoria pusă la cale acum de Pamela îl va face fericit în primul rând pe Tommy Lee, fostul ei soţ şi tatăl celor doi copii ai ei. În prezent îndrăgostit de Mayte – fosta soţie a lui Prince –, Tommy Lee a declarat că i-ar rămâne foarte recunoscător lui Rick dacă l-ar scăpa definitiv de Pamela.

Lucy Liu nu e un înger

În *Ally MacBeal* e cinică, nici în *Îngerii lui Charlie* nu e o zână bună, iar în viaţa de toate zilele s-ar putea zice că e cam la fel. Aşa se face, de exemplu, că în continuarea la *Îngerii lui Charlie,* care urmează să se realizeze, nu l-a mai vrut în ruptul capului pe Bill Murray. Ce contează că actorul are şi el fanii lui care îl aşteaptă într-o continuare a aventurilor... îngerilor? Ce contează că el a fost interpretul rolului lui Bosley din primul film? Lucy Liu nu l-a agreat în timpul turnării primei serii şi a făcut tot ce i-a stat în putinţă pentru a nu mai fi distribuit şi în cel de-al doilea episod. În locul lui Bill Murray va juca Bernie Mac. Văzând că gazetarii au reacţionat negativ la aceste aranjamente de culise şi că imaginea sa începe să fie şifonată, Lucy Liu a ieşit la rampă deschisă cu o declaraţie care ar putea să pară sinceră, dacă unii n-ar insista să spună că e cameleonică: „Consider că Bill Murray are un talent nebun şi că este extrem de amuzant... Am fost foarte decepţionată când am aflat că nu va reveni alături de noi, dar sper să am ocazia să lucrez cât de curând împreună cu el". După îndelungile frământări şi neînţelegeri legate de distribuţia pentru *Îngerii lui Charlie 2,* se pare că surprizele vor fi nenumărate: Demi Moore îşi va face reapariţia pe ecrane participând la acest film, Matt LeBlanc va avea şi el un rol iar Jaclyn Smith (alias Kelly Garrett din varianta originală a anilor 80) îşi va relua personajul în această serie.

ANTONIO BANDERAS
a refuzat 20 de milioane de dolari

În urmă cu trei-patru luni, când vorbea de viitorul carierei sale artistice, Antonio Banderas amintea, printre altele, de o continuare a



filmului **Zorro.** *Acum, când s-a pus în mod concret această problemă, urmând să semneze contractul pentru rolul justiţiarului cu mască, Banderas a spus Nu. Şi asta nu pentru că suma oferită ca salariu a fost sub nivelul pretenţiilor sale, dimpotrivă era vorba de 20 de milioane de dolari, ci pentru că, după cum a declarat el însuşi, se află într-o etapă când „vrea să schimbe pagina şi să treacă într-un nou registru interpretativ". „Aş fi putut fi bogat. Aş fi primit cel puţin 20 de milioane de dolari pentru fiecare continuare a filmului, dar prefer să mă dedic altui lucru, cum ar fi de exemplu teatrul", a declarat actorul după ce a reuşit să contrarieze pe toată lumea. În plus, Banderas vrea să realizeze un film în care soţia sa, Melanie Griffith să aibă rolul principal. Evident, alături de el.*

ALAIN DELON PLÂNGE

Pe 8 noiembrie, Alain Delon va împlini 67 de ani. Revista „Paris Match" l-a abordat de curând, dar nu pentru a-l aniversa anticipat, ci pentru a-i oferi prilejul să se destăinuie, să anunţe un eveniment poate mai important decât apropiata sa zi de naştere: e vorba de despărţirea de Rosalie, femeia care îi stă alături de peste 15 ani şi care între timp i-a dăruit doi copii, Anouchka de 12 ani şi Alain-Fabien de 8 ani. Deşi în ultimul timp actorul francez a declarat în repetate rânduri că de nimic nu se teme mai mult decât de ridicol, nu i s-a părut ridicol să plângă şi să-şi dezvăluie suferinţa pricinuită de noul eşec din viaţa personală.

Era în 1987 când a cunoscut-o pe Rosalie, pe când tânăra femeie participa la realizarea unui clip pentru melodia „Comme au cinema". De-atunci au rămas împreună, şi-au construit o familie ce părea indestructibilă şi promiteau să trăiască ca-n poveşti, fericiţi până la adânci bătrâneţi. Acum însă divorţul bate la uşa lor, chiar dacă pentru început protagoniştii cuplului au hotărât să se despartă o perioadă pentru a-şi oferi timp de gândire faţă de o decizie definitivă. Rosalie van Breemen este cu 32 de ani mai tânără decât tatăl copiilor ei.

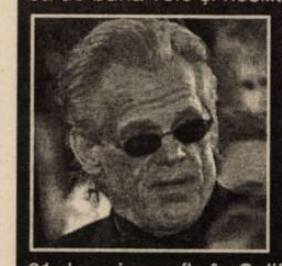
În ceea ce priveşte cariera lui Alain Delon, aceasta a fost marcată de mai mulţi ani încoace de retragerea actorului de pe platourile de filmare, care a considerat că tot ce a

avut de spus pe ecran a spus în anii lui de glorie. Totuşi, Samuraiul de altădată nu a putut să se rupă definitiv de magia reflectoarelor şi a aparatelor de filmat, aşa că a acceptat să joace în două producţii pentru televiziune care vor fi în curând difuzate în Franţa: mini-serialul poliţist „Franck Riva" şi „Lion".

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

NICK NOLTE
se luptă cu... trauma

După ce, luna trecută, a fost surprins de poliţie şofând sub influenţa alcoolului şi a drogurilor, Nick Nolte a acceptat să fie internat într-un centru psihiatric de dezintoxicare din Connecticut şi, totodată, a asigurat pe toată lumea că de bună voie şi nesilit de nimeni va rămâne pentru tratament atât cât va fi nevoie. Nick Nolte, în prezent în vârstă de 61 de ani, se afla în California, la volanul unui Mercedes-Benz, când a fost arestat de poliţie. Imaginea sa descompusă de alcool şi droguri a făcut atunci înconjurul lumii. Nu era pentru prima oară când trecea prin această experienţă. Deşi este recunoscut la Hollywood ca un mare băutor şi consumator de droguri, talentul său a fost răsplătit cu două nominalizări la Oscar: în 1991 pentru rolul din *Prinţul mareelor* şi în 1997 pentru cel din *Trauma.*



Demi Moore – Leonardo DiCaprio, un nou cuplu?

Totul e posibil la Hollywood. Chiar şi faptul că adolescentul etern Leonardo DiCaprio, care va fi Alexandru Cel Mare într-o viitoare superproducţie, ar fi îndrăgostit de experimentata eroină din *Strip-tease*, alias Demi Moore. Că ei se cunosc mai de mult se ştie. Că Demi Moore încă mai era căsătorită cu Bruce Willis pe vremea când revistele de scandal au publicat imagini care sugerau că actriţa a petrecut o noapte cu... dulcele Romeo de asemenea se ştie. Aşa că acum, când amândoi sunt liberi ca pasărea cerului, nimic nu-i opreşte să revină la atracţia reciprocă de altădată. Actriţa a încheiat divorţul în anul 2000, iar între timp şi DiCaprio s-a despărţit de logodnica sa, top modelul brazilian Gisele Bundchen. Potrivit revistei *Star*, un amic al eroului din *Titanic* povestea: „Sunt îndrăgostiţi unul de altul. Leo mi-a spus că Demi este cea mai sexy femeie pe care a cunoscut-o vreodată. Când termină lungile lor conversaţii telefonice, nu uită niciodată să încheie cu un te iubesc". Cei doi actori, a căror diferenţă de vârstă este de 12 ani, petrec mult timp împreună şi frecventează un local de noapte din Los Angeles, uneori înconjuraţi de prieteni, deşi întotdeauna se manifestă ca şi cum ar fi doar ei – un cuplu de îndrăgostiţi.

GIMNASTICA HOLISTICĂ

Odată cu avansarea în vârstă, *ţinuta* noastră fizică se modifică, din cauza tasării vertebrelor, în special, ceea ce accentuează curbura spatelui. Aceasta constituie sursa mai multor afecţiuni, stări de inconfort, tulburări respiratorii sau digestive etc. *Gimnastica holistică* permite conştientizarea cauzelor amintitei modificări şi a efectelor sale asupra restului organismului, ajutând totodată la integrarea mişcărilor necesare redresării coloanei vertebrale. Un asemenea proces de redresare reduce considerabil problemele ce ar decurge din menţinerea unei ţinute anormale. De exemplu, într-o înlănţuire pozitivă firească, se reduce artroza şi se favorizează o mai bună respiraţie, care produce masajul natural al organelor interne, ceea ce la rândul său facilitează în mod special digestia.

La fel ca ţinuta, *alinierea membrelor* se poate modifica, generând complicaţii musculare şi articulare, stare care impune acţiunea de repoziţionare a membrelor, astfel încât articulaţiile să le fie menajate şi deci să suporte minimum de uzură. De exemplu, genunchii mai bine aliniaţi se vor uza mai încet. Ameliorarea alinierii permite şi îmbunătăţirea ţinutei, cu efectele deja menţionate.

Dificultăţile de *echilibru* însoţesc şi ele îmbătrânirea, astfel că simpla deplasare pe trepte sau pe stradă devine cauză de accidente. De aceea, gimnastica holistică se preocupă de conştientizarea problemelor de acest gen, punând pe prim-plan dezvoltarea judecăţii şi soliditatea picioarelor – baza unui bun echilibru. Iar pentru acesta, cele mai bune gajuri sunt controlul ţinutei şi alinierea, rezultatul fiind creşterea sentimentului de securitate. Importanţa deosebită a acestuia constă în evitarea fricii de a acţiona, de a se mişca şi deci eliminarea influenţelor nefaste asupra condiţiei fizice. De aceea, în gimnastica holistică,

respiraţia constituie un domeniu de intervenţie privilegiat. Nu în sensul că aceste mişcări ne învaţă să respirăm, ci invitându-ne să luăm cunoştinţă de calitatea propriei respiraţii, să eliberăm cuşca toracică, pentru a reuşi astfel să respirăm mai uşor. Odată creată obişnuinţa respectivă, urmarea se va simţi în starea de bine a întregului organism, în destinderea musculară şi chiar într-o reducere a stresului.

Nu rareori, unele persoane care avansează în vârstă se plâng tot mai des de răcirea mâinilor şi a picioarelor. Este consecinţa reducerii *circulaţiei sangvine*, cauzată frecvent de diminuarea progresivă a mişcării corpului şi de uzura membrelor. Gimnastica holistică vine aici cu mişcări speciale de „pompare" şi de masaj. Persoana vizată reînvaţă să-şi activeze spontan circulaţia sangvină în mâini, în picioare, astfel încât să declanşeze răspândirea căldurii în organism.

Diminuarea *sensibilităţii* poate priva subiectul de o capacitate de contact adevărată cu mediul şi în special cu frigul, căldura, solul, distanţele sau chiar cu propriile limite. Altfel, pierderea acestor contacte se află deseori la originea accidentelor mai mult sau mai puţin nefaste. De aceea, gimnastica holistică resuscitează, într-un fel, sensibilitatea, atât prin experienţa conştientizărilor, cât şi prin mişcarea ce face apel la simţuri, permiţându-i astfel corpului să se apere „trezindu-se". Aşadar, nu e vorba despre sensibilitate în sine, ci despre conservarea capacităţii normale de contact a subiectului cu propriul corp şi cu mediul, capacitate care permite asigurarea propriei autonomii şi păstrarea securităţii individuale.

Se cunoaşte bine şi faptul că *nevoia de somn* tinde să scadă o dată cu vârsta, în anumite cazuri instalându-se chiar insomnia, cu toate efectele ei nedorite. Gimnastica holistică ajută la dezvoltarea capacităţii individului de a se destinde şi la învăţarea acestuia să se odihnească în afara orelor regulate de somn. De asemenea, ea permite consolidarea atitudinii în care subiectul îşi acordă dreptul de a se destinde în alte momente ale zilei.

În mod special pentru femei, se face referire la schimbările hormonale specifice *menopauzei*, susceptibile de a produce efecte negative mai mult sau mai puţin puternice: osteoporoză, artroză, artrită, bufeuri, insomnie, dureri de cap şi migrene, tulburări digestive şi circulatorii, hipertensiune etc. Gimnastica holistică poate acţiona în acest sensibil domeniu la modul preventiv, pentru ca femeile să nu fie luate prin surprindere, nepregătite, atunci când apar simptomele perioadei respective din viaţa lor.

Prin urmare, gimnastica holistică permite dezvoltarea unei conştiinţe corporale ridicate şi a unei atitudini realiste şi active faţă de schimbările inevitabile, care generează – mai devreme sau mai târziu – îmbătrânirea. Ea reprezintă şi un mijloc de a ne învăţa să îmbătrânim frumos. Şi, mai mult decât a ne ajuta să trăim mult, gimnastica holistică permite atingerea unei stări de sănătate superioare, păstrarea autonomiei şi obţinerea unui maximum de plăcere permisă de această etapă a vieţii.

Respiraţia în terapia antifumat

Sănătatea noastră depinde în mod esenţial de felul cum respirăm. La fumători, problematica respectivă devine incomparabil mai importantă, întrucât plămânul reprezintă organul cel mai puternic agresat de fumul ţigărilor. Continuăm să vă oferim sugestii pentru abandonarea fumatului, aşa cum ne-au fost transmise de colaboratorul nostru Mihai Afteni; astăzi – exerciţii de respiraţie.

Calmarea respiraţiei. Plasează-ţi o mână pe piept şi una pe abdomen. Pe măsură ce inspiri pe nas, umflă-ţi abdomenul. Aceasta înseamnă că foloseşti diafragma pentru a respira şi că-i permiţi aerului să intre adânc în plămâni. Încearcă să păstrezi la minim mişcarea în partea de sus a pieptului. Expiră încet pe nas. Repetă, până obţii un ritm. Trebuie să ajungi la 8-12 respiraţii pe minut (inspiraţia şi expiraţia, împreună, formează o respiraţie). Practică această respiraţie până ce devine un obicei şi efectueaz-o atunci când simţi nevoia să-ţi aprinzi o ţigară ori când devii neliniştit.

Respiraţia de răcorire are două variante: una pentru partea de sus a corpului (gât, cap) şi alta pentru partea de jos (trunchi, mâini şi picioare). Efectele ambelor variante sunt multiple: vindecare, eliberare de foame şi de sete, răcorirea organismului, dar şi – din punct de vedere estetic – dau strălucire, seninătate, frumuseţe. Varianta 1 (partea superioară) vindecă bolile ce apar în zona respectivă, iar varianta 2, pe cele de la gât în jos. Există date potrivit cărora chiar otrăviri puternice pot fi vindecate folosind aceste tipuri de respiraţie.

Partea comună a celor două variante constă în următoarele: ◆ amândouă se fac cu limba sub formă de jgheab; ◆ la inspiraţie se aude silaba SIT sau silaba SUT; ◆ se ţine aerul în plămâni cât se poate de mult, dar fără a forţa; ◆ în etapa următoare, se inspiră încet, pe nas; ◆ ritmul respirator se autoimpune, fără tensionare.

Varianta 1 se execută cu limba în gură, sub formă de jgheab sau întoarsă spre interior-sus (partea de jos a limbii, spre cerul gurii). *Varianta 2* se execută cu limba sub formă de jgheab scos în afara gurii. Procedeul are o vechime foarte mare şi de aceea, aşa cum se întâmpla în toate segmentele vieţii anticilor, i se relevă o legătură directă cu sacrul, subscriindu-se unei geografii mistice. În cazul nostru, explicaţia ar fi că: – din creştetul capului picură încet, prin gât, picături galbene de nectar, care se răspândesc în tot corpul (în mitologia greacă, se spune că zeii se hrăneau cu ambrozie şi nectar); – prin combinaţia dintre sunet şi dirijarea energiei din aer, picăturile de nectar pătrund pe canalele din organism, oferindu-i frumuseţe şi alimentându-l. De fapt, referirea este în mod cert legată de primirea energiei vitale universale, prin chakra din creştetul capului şi trimiterea ei la toate celelalte organe din corp.

În exclusivitate în revista „Magazin"

EMILIA VLĂDESCU, psiholog şi parapsiholog, medium şi bioterapeut, vă stă la dispoziţie în următoarele domenii ale supracunoaşterii:

- Consultanţă parapsihologică.
- Diagnostice prin fotografie.
- Diagnostice prin imaginea fizică a unei persoane apropiate solicitantului.
- Descoperirea şi identificarea unor situaţii obscure, a unor evenimente neelucidate cauzal, a unor obiecte sau valori de orice natură.
- Decorporalizări spontane pentru a vizualiza – cu scop terapeutic – existenţe anterioare, perioadă, loc, personalitate etc.

Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare care să conţină o fotografie şi doleanţele dv. Pe aceeaşi adresă (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341) trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200000 lei reprezentând contravaloarea serviciilor.

Cu mişcări şi-o baie bună, viaţa noastră merge strună

Nu vă spunem nimic nou: să faci cât mai multă mişcare, să „te cureţi", cu un jet de apă, nu doar de praf, ci şi de oboseală, de tensiune – iată două remedii cotidiene la îndemâna majorităţii celor de azi. Atât de obişnuite au devenit aceste elemente, încât par a ieşi din sfera terapeutică, deşi s-ar putea spune că sănătate fără mişcare şi curăţenie nu există. Totuşi, este foarte important de ştiut când şi mai ales cum anume se execută asemenea „exerciţii de vitalitate". Iată mai jos câteva sugestii.

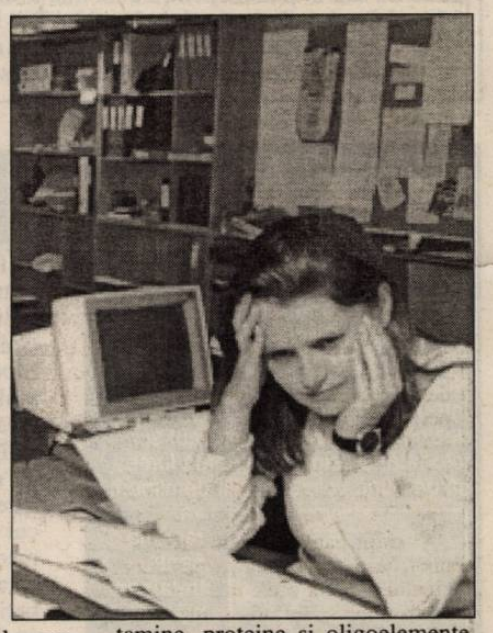
TASAREA VERTEBRELOR DORSALE apare relativ frecvent la personale cu o viaţă sedentară (aici includem şi caracteristicile profesiei). Repercusiunile au de obicei bătaie lungă, în sensul că durerile se pot instala ca o constantă a anumitor poziţii ori împrejurări exterioare, iar în timp, compresia nervilor spinali are toate şansele să degenereze în complicaţii majore. Puteţi preîntâmpina acest neajuns, executând următoarele mişcări de gimnastică.

◆ În poziţia şezând cu picioarele încrucişate („turceşte"), se ridică braţele deasupra capului şi se unesc mâinile, una deasupra celeilalte, cu palmele orientate spre tavan. Se întind foarte bine braţele, astfel încât să fie perfect drepte, pe verticală. În timpul inspiraţiei lente şi profunde, se „îndreaptă" bine spatele. Se repetă de 8 ori.

◆ Aceeaşi poziţie ca mai sus, se aşază palmele pe un genunchi, suprapuse. Pe timpul expiraţiei, se apleacă corpul cât mai aproape posibil de genunchiul respectiv, în acelaşi timp ţinându-se spatele foarte drept. Exerciţiul se execută de câte 6 ori pe fiecare genunchi.

◆ Se porneşte tot din poziţia „turceşte", depărtându-se un picior pe lateral şi ţinându-l pe celălalt îndoit. În timpul expiraţiei, se apleacă trupul de-a lungul piciorului întins; spatele va fi şi el bine întins, pentru că ambele mâini trebuie să prindă bine laba piciorului, pe care o vor strânge uşor. Se execută de 6 ori pentru fiecare picior.

BAIA şi DUŞUL îşi dovedesc şi ele efecte pozitive în diverse afecţiuni, dar ca terapii, aceste proceduri au nevoie de acţiunea şi sfatul unei persoane pregătite în acest domeniu.



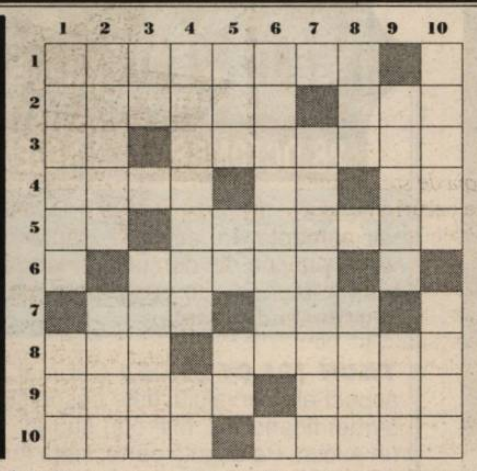
◆ Duşul reprezintă o metodă relativ simplă. Subiectul stă în picioare, în timp ce terapeutul dirijează jetul de apă către corpul respectivei persoane, astfel încât să se realizeze un masaj prin hidropresiune. Temperatura şi presiunea jetului se reglează, de altfel, în conformitate cu dorinţa pacientului. Procedura are efect stimulent, tonifiant şi elimină contracturile. Durează 10 minute.

◆ Baia „fierbătoare" se referă la tratamentul gen jacuzzi. Corpul subiectului trebuie să stea scufundat în apă până la gât, la temperatura de 37ºC. Jeturile subacvatice masează întregul corp, de la tălpi până la ceafă. Este o metodă excelentă pentru relaxare, acest hidromasaj stimulând circulaţia limfatică. Durează 20 minute.

◆ Împachetările cu alge ar putea fi considerate o procedură oarecum mai pretenţioasă, deşi în principiu nu e deloc complicată. Se lucrează cu un amestec omogen de alge (pastă) şi apă de mare, încălzit la 38ºC, care se aplică de către terapeut, cu mâna. Bogate în iod, vitamine, proteine şi oligoelemente, se spune despre alge că adună în ele toată bogăţia mării. Încălzirea la temperatura amintită face să crească eficacitatea lor. În contact cu ele, corpul se încălzeşte, se destinde, dispar contracturile şi apare o stare de relaxare deosebită. Amestecate cu argilă, algele formează un nămol care se aplică în cataplasme. Acestea favorizează transpiraţia, eliminarea toxinelor, slăbirea (la persoanele supraponderale) şi deblocarea articulaţiilor. Durata împachetării cu alge marine – 20 minute.

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

CÂNTECE DE DOR



Orizontal: 1) Ilustru autor al versurilor care au inspirat romanța „Mai am un singur dor" (Mihail). 2) Sensibilitate emotivă, proprie romanțelor – A apărea. 3) Ultimul cântec ! – Liric ieșean, autorul versurilor „Dragoste primară" și „Un dor de flăcări" (Nicolae). 4) Pământul cântat în versuri – Iubitul ei – Cele „Trei sute"ale ciobănașului din romanță. 5) Bluza leliței – Îndrăgitul interpret al melodiei de muzică ușoară „Mi-a spus inima aseară", compusă pe un text de Mircea Block și muzica lui Temistocle Popa (Dan). 6) Cadru nelipsit la un spectacol (pl.). 7) „Curge pe sub fereastra mea" afirmă în balada sa compozitorul Vespasian Vasilescu – Frumosul „Cu patru boi" din populara romanță. 8) Local de petrecere cu muzică și dans – Cea mai strălucită interpretă a muzicii noastre populare (Maria; 1913-1963). 9) A culege melodii din folclor – „...nou" cunoscuta operetă sentimentală a lui C. Porumbescu. 10) „De mi-ai da mii și... / Liliacul nu mi-l rupe", spune Lenuța iubitului ei într-o cunoscută melodie populară – A cânta o melodie cu „of" și „auleo".

Vertical: 1) Sentiment generat de romanța „Balada crucii de mesteacăn" pe versurile lui Arthur Enășescu și muzica lui Ionel Fernic – Cântăreț cu voce profundă. 2) Poeta cântată de M. Eminescu, autoarea poeziei „Lampa" care a inspirat romanța omonimă – Regretata noastră interpretă a cântecelor bătrânești (Ioana). 3) Alifie – Stimulat prin romanța „Măi, bădiță gura ta" interpretată de Daniela Condurache. 4) Cunoscut interpret de romanțe și piese din repertoriul muzicii noastre ușoare (Nicolae) – „N". 5) Romancier portughez – Deasupra – Nota trompetei. 6) „Țărâncuță, țărâncuță..." și 7) ...„Mărioară de la Gorj". 8) Plată la moară – Distanțați. 9) Instrument de primă valoare în muzica populară (pl.) – Evocat de Maria Dragomiroiu în cântecul „Jos de Vâlvea, într-un..." 10) Râul cântat de Benone Sinulescu în romanțele sale – Îndrăgit solist bănățean, prezent în temă cu romanța „Umblu noaptea ca și-un Lotru" (Tiberiu).

Dicționar: ECA, UIM

GHEORGHE CÂMPEANU
Focșani

SOLUȚIA CAREULUI („Cântece de dor"): EMINESCU - S - LIRICA - IVI - EC - TATOMIR - GLIE - EL - OI - IE - SPATARU - E - SCENE - I - RAU - CAR - C - BAR - TANASE - ADUNA - CRAI - SUTE - VAITA.

Verificați-vă cunoștințele

VALSUL VEȘNIC TÂNĂR

1. Când și unde a apărut valsul ca dans orășenesc?
2. De unde vine numele acestui dans?
3. Cine a compus muzica operetei „Farmecul unui vals"?
4. Cine a scris poezia „Vals de toamnă" ?
5. Cine a compus, în 1903, un celebru „Vals trist"?
6. Cine a scris romanul „Valsul de adio"?
7. Cine a realizat, în 1905, filmul „Vals pe plafon"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Eroul din mitologia greacă Prometheus (Prometeu) este cel care a dăruit oamenilor focul. 2) În Panteonul românesc Sfântul Foca pedepsește cu foc, arșiță și grindină pe cei care nu-i respectă ziua de prăznuire – 23 iulie. 3) Cercul de Foc al Pacificului este cea mai întinsă zonă vulcanică de pe glob, concentrând în jur de 62 la sută din vulcanii existenți în prezent. 4) Marele foc din Londra a avut loc în 1666. 5) Romanul „Focul" a fost scris în 1900 de prozatorul italian Gabriel D'Annunzio (1863-1938). 6) Tabloul „Descoperirea focului" aparține pictorului belgian René Magritte (1898-1967). 7) În 2001, „Țara de Foc" a fost vizitată de profesoara Maria Uca Marinescu, exploratoare temerară, primul român care a cucerit Polul Nord și Polul Sud, pe schiuri, în același an!

Poșta cititorilor La întrebările din numărul 40 cu tema „Hanuri" apărute la 3 octombrie a.c. am primit numai trei scrisori.

Prof. Marin Ștefan – Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch – București*, ambii cu 7 răspunsuri corecte și sesizând faptul că filmul „Hanul roșu" a fost realizat în 1951 și nu în 1961 cum greșit a apărut în revistă. Facem cuvenita rectificare mulțumindu-le pentru atenția cu care ne citește.

Gorea Florentina – Toplița cu 6 răspunsuri corecte și aceleași cuvinte calde adresate revistei.

Mulțumim încă o dată tuturor pentru aprecieri invitându-vă în continuare la dialog. *(I. Stoica)*

16. Familia, în calitate de celulă fundamentală a societății, are dreptul la o protecție socială, juridică și economică corespunzătoare, în vederea asigurării deplinei sale dezvoltări.

ȘAH

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută și câștigă

Sultan Khan - Bogoliubov, 1931

DEZLEGARE:
1... Te4 2. Ce4 (2. Rh3 Nf1 3. Tg2 Te3 +-)
2... Nd7 3. Rh4 Th2
4. Th3 mat.

© GHEORGHE POPESCU –
maestru F.I.D.E.

SPORT FLASH

Minune! A vorbit Mutu

Ne-am liniștit! Am învins la fotbal Luxemburgul deși am fost cu sufletul ca un purice gândindu-mă ce greu le-a fost germanilor să învingă reprezentativa Insulelor Feroe, ca să nu zic nimic de Bulgaria care era să fie egalată la Sofia chiar de reprezentativa de „fotbal" a statului liliputan Andorra. Mă gândeam, așa în sinea mea mică, dacă o să ne joace iar gazonul vreo festă? Dacă o să ne inhibe verva de joc? Dacă... Am avut însă noroc, pentru că nici n-am apucat să mă gândesc la aceste probleme grave că tehnicii noștri jucători (atunci când joacă fotbal cu o echipă de cartier) au și marcat primul gol. În momentul acela am zis: gata, ne-am calificat la europenele din Portugalia. Nici n-am observat bine că fotbaliștii din Luxemburg, adunați de la căminul cultural din localitatea cu același nume, au reușit să se cunoască între ei, că a căzut ca o piatră și al doilea gol. Apoi al treilea, al patrulea. După al cincilea gol, vă spun sincer, am adormit. Dar asta probabil din cauză că am ascultat meciul la radio. Nu mă întrebați ce am înțeles eu mai mult și mai mult din acest meci pentru că o să vă spun că din bolovănoasa vorbire a crainicului n-am înțeles nimic. Decât „gooooooooooooooooooooooool", nu știu dacă am citat exact. Oricum, am priceput de la oameni mai înzestrați decât mine că Mircea Sandu e liniștit, am terminat „în trombă" toamna internațională, cu moralul ridicat al băieților, mai ales după ce le căzuse în partida cu niște fotbaliști adevărați. Dacă în primăvară le cade iar moralul băieților în întâlnirea cu Danemarca, o Danemarcă în stare să facă egal în Norvegia, atunci *adios* europene. Că de mondiale nici nu vreau să-mi mai aduc aminte. Acum, în final, mă simt obligat să mă explic în legătură cu titlul. Mai întâi, care „minune"? Minunea ar fi că, în sfârșit, Iordănescu și-a putut da seama ce bine merge echipa națională fără Mutu. Apoi, cum adică „a vorbit Mutu"? Păi, vorbirea înseamnă exprimare. Și cea mai bună exprimare în jocul numit fotbal la echipa națională a lui Mutu este atunci când el stă pe margine. Eventual, uitându-se la rațe. Ce mai, gazonul din Luxemburg ne-a condus la victorie, asta e clar. Nici nu vreau să mă gândesc cum ar juca băieții dacă n-ar exista nici porți...

238-11!

Că am bătut Luxemburgul la scor de maidan nu prea citești pe agențiile de presă internaționale, în schimb, la curiozități din lumea largă este pomenită isprava „rugbyștilor" de la Dinamo București. Ce performanță sportivă au reușit ei? În Cupa Europei la rugby, Dinamo a întâlnit echipa engleză Saracens. Că dinamoviștii au pierdut meciul de acasă cu 87-11, poate că înfrângerea a trecut neobservată. Dar să te duci în Anglia să joci meciul retur și să te întorci de acolo bătută cum n-a mai fost nici o echipă din lume bătută în halul ăsta, este de-a dreptul incredibil. Englezii au înscris 23 de eseuri în timp ce dinamoviștii mâncau semințe pe marginea terenului. Scor final, țineți-vă de scaune, 151-0! Cea mai mare diferență din istoria acestui joc, vechiul record fiind o diferență de scor de 110 puncte. Nimeni nu înțelege de ce au mai făcut deplasarea acești oameni. Acasă era mai cald. Sau poate magazinele pe acolo sunt mai ieftine, cine știe? Cu un scor total de 238-11, dubla întâlnire dintre aceste două echipe se înscrie direct, pe primul loc, în clasamentul celor mai dezastruoase rezultate din istoria rugbyului mondial. Bravo, băieți!

GEORGE CUȘNARENCU

GRĂDINA
micul nostru Paradis

Buchetele de ***flori uscate*** de care nu ne îndurăm să le aruncăm deși s-au urâțit se pot... recondiționa dacă le atârnăm cu capul în jos 3-4 zile deasupra unui vas cu apă amestecată cu oțet. Florile nu trebuie să atingă apa, ci doar „să respire" vaporii din vas. Culorile lor se revigorează.

Urzicile proaspete care mai apar ici-colo prin grădină ca niște buruieni sunt totuși folositoare: geamurile de sticlă, îmbâcsite, își recapătă transparența și strălucirea dacă sunt frecate cu aceste plante.

Turba, recomandată să se amestece cu pământul în care sunt cultivate plantele, poate fi înlocuită cu fibre mărunțite de lemn de pin sau de molid. Acestea fac pământul mai permeabil și mai ușor; de asemenea au calitatea de a păstra mai mult timp umiditatea solului și aerisirea lui. Pământul din ghivece poate să conțină până la 50% fibre de lemn.

Dacă aveți în grădină sau în ghivece ***crini*** cărora ați constatat că nu le mai merge prea bine, fiți siguri că pământul este principalul vinovat. Cele mai multe soiuri de crin cresc bine și înfloresc abundent în pământ afânat și ușor acid, de pădure. Așadar, aveți în vedere să îmbunătățiți calitatea solului din grădină din zona destinată culturii crinilor. Ideal este să adăugați straturi noi de pământ de rododendroni sau măcar să procurați îngrășământ de rododendroni pe care să-l administrați periodic crinilor. Vor crește mai sănătoși și mai viguroși. *(A. Popescu)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

„PRETEXTE"

O FEMEIE FĂRĂ PERECHE / ZBURDALNIC		BĂTUTĂ LA ÎNTRARE / VÂNTURARE		AFIRMAȚIE / A SUNA STRIDENT		STOPATE / LUNA FLORILOR		DEODATĂ / AMICI!		REPREZENTAT LA O.N.U. / OGOR
BAIRAM DE PUȘTI / BUN DE SPOIT				CĂMAȘĂ DE ZALE / VINDECATĂ						
			RUDE CU EREȚII / PROVINCIE ROMÂNEASCĂ					LOCALITATE RUSTICĂ / PĂRJOLIT		
CONCURENȚĂ LA SPADĂ / MINUS						CALITATE DE DIPLOMAT / DOMOL				O BOMBOANĂ DE COPIL
				MASA PREOȚIMII / CA O PRĂJINĂ					ÎN TUCI! / CAPABIL DE ORICE	
A PUNE LA ZID / CAP DE SOMON!							A PUNE DIN SOLNIȚĂ / PIEPTAR			
		COPACI RIVERANI / RĂI DE GURĂ						BULUMAC / VAS CU ABURI		
OM FĂRĂ SUCCES ÎN VIAȚĂ / MITITEL						PĂMÂNT MUNCIT / HAINĂ				CUVÂNT LA ALEGERE
			A SE STRICA DATURA / ÎN ZIAR!						FIINȚĂ RAȚIONALĂ / DÂNSUL	
A SELECTA / PLĂCUȚĂ LIPITĂ ÎN BAIE					GOGOȘI CU CREMĂ					
							A SE UNI ÎN LUPTĂ			

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „FIGURI DE STIL"
Orizontal: C - D - D - G - O - F - MOTOCICLISTI - NARI - RONTAI - STR - TAIA - INC - RAPIT - NE - TE - FATA - ASTUPA - BERARIE - ARC - DA - CENT - TL - O - SCARA - AU - SD - VII - ITALIANA - SUTA - CACTUS - STRANUT - IERI.

Emma,
UN FEL DE BARBIE MAI ROTUNDĂ

Piaţa destul de rentabilă a păpuşilor aşa zise manechin s-a îmbogăţit cu o nouă creatură, care a primit numele de Emma. Creatorii ei sunt convinşi că Emma va fi un concurent al celebrei păpuşi Barbie şi asta pentru că are două atuuri tari: şoldurile provocatoare (!) şi rotunjimile senzuale (!!). Lansată de FAO Schwarz la New York, păpuşa copiază rotunjimile top modelului cu acelaşi nume, care a creat şi o linie vestimentară pentru femeile mai plinuţe. Se pare că păpuşa este menită celor 30 la sută dintre americani care sunt obezi şi care vor aprecia păpuşa tot aşa de mult cum o apreciază pe adevărata Emma, top modelul care cântăreşte 86 de kile.

Helmut Newton,
EXASPERAT DE PROSTIE

Celebrul fotograf Helmut Newton, cunoscut în întreaga lume pentru nudurile sale, ajunge să recunoască, acum, la vârsta înţelepciunii, că a întâlnit o mulţime de modele tâmpite în timpul carierei sale. Maestrul, în vârstă de 82 de ani, a declarat în revista germană *Stern* că a lucrat cu multe femei frumoase la viaţa lui, dintre care multe erau de-a dreptul proaste. „Stăteau pe scaun cu o privire goală şi nu erau în stare să lege un cuvânt" spune fotograful australian care a revenit la Berlin după ce familia lui s-a refugiat în Australia, în 1938, în timpul perioadei naziste. „Cele mai groaznice erau alea care doreau să discute subiecte importante. Groaznic". Deşi detractorii lui îl acuză de un fetişism violent în care femeia este legată, înlănţuită şi umilită, partizanii lui vorbesc despre fotografiile sale ca despre nişte capodopere ale erotismului.

HOROSCOP
28 OCTOMBRIE - 3 NOIEMBRIE

BERBEC (21.03-20.04): Două veşti bune vă aşteaptă în această săptămână. Prima veste provine din domeniul financiar (veţi primi bani în curând), iar cea de-a doua soseşte de la partenerul de viaţă.

TAUR (21.04-21.05): Cel mai semnificativ aspect al intervalului este descreşterea lentă a curbei financiare. Miercuri sau joi aceasta are un minim. Pe de altă parte, viaţa în doi decurge excelent.

GEMENI (22.05-21.06): Sub influenţa benefică a lui Jupiter, veţi lua acum două decizii importante. Una în ceea ce priveşte cariera, iar cealaltă se referă la întreruperea temporară a unei legături sentimentale.

RAC (22.06-22.07): În primele zile ale săptămânii veţi avea dese conflicte (minore) în mediul profesional, provocate de o nedreptate suferită de curând. Însă, treptat, lucrurile vor reveni la normal.

LEU (23.07-22.08): Curba cea mai interesantă este cea a psihicului. Se pare că veţi trece cu nonşalanţă de la pesimism la optimism, în funcţie de situaţie, fapt care-i va pune pe gânduri pe cei din jur.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Un gest sau un cuvânt mai puţin plăcut din partea unei persoane foarte dragi vă va arunca în braţele melancoliei. Din fericire, joi sau vineri veţi primi bani şi zâmbetul vă va reveni.

BALANŢĂ (22.09-22.10): O veste excelentă de departe vă va confirma o speranţă din domeniul financiar. De altfel, Mercur şi Soarele vă sunt aliaţi şi bugetul dv. se va înzdrăveni cât de curând.

SCORPION (23.10-21.11): Cel mai interesant aspect al intervalului este ascensiunea curbei financiare. Aceasta are un maxim pe la mijlocul săptămânii. În relaţiile de cuplu intervin mici probleme.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Influenţa mai puţin benefică a lui Uranus se va concretiza în spirit de aventură şi necazuri pe care vi le provocaţi singur. Cenzuraţi-vă mai mult orgoliile!

CAPRICORN (21.12-19.01): Poziţia nefavorabilă a lui Marte faţă de Soare sugerează nesiguranţă în comportament şi agresivitate inutilă. Pe de altă parte, curba financiară nu înfloreşte deloc.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Nimic deosebit nu se va petrece în prima parte a săptămânii. Dar începând de miercuri sau joi, lucrurile se vor înfierbânta şi veţi intra în câteva situaţii delicate.

PEŞTI (19.02-20.03): Toate vă merg din plin, deşi marţi vă pândeşte proverbialul ghinion financiar. Joi sau vineri s-ar putea ivi unele mici probleme de sănătate, trecătoare ca tinereţea.

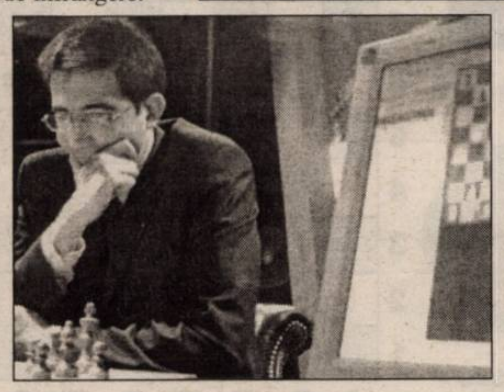
Personalităţile săptămânii: *Duiliu Zamfirescu, Eugen Lovinescu, Gheorghe Tattarescu, Horia Hulubei, Dimitrie Paciurea;* Giovanni Pierluigi da Palestrina, Emil Borel, Jan Vermeer, Charkes Bronson.

Maşina de jucat şah nu se lasă

Cum aminteam într-un număr anterior, la Manama (Bahrein), campionul mondial de şah, Vladimir Kramnik, înfruntă computerul campion mondial la această disciplină, botezat Deep Fritz. Joia trecută, maşina a reuşit să-l învingă pe Kramnik, după numai 34 de mutări, egalând la trei. „Aceasta a fost cea mai bună partidă pe care am jucat-o în viaţa mea", a declarat rusul după ce a pierdut al şaselea joc, care nu s-a arătat deloc deprimat de înfrângere.

În final, omul n-a putut învinge maşina. Cu toate acestea, la scorul de 4-4, Kramnik s-a mulţumit cu 800.000 de dolari.

Ultimul campion mondial de şah învins de un program informatic a fost Gary Kasparov, bătut în 1997 de maşina *Deep Blue* de la IBM.



ROMANII I-AU DAT LONDREI UN NUME

Nebunia descoperirilor senzaţionale este completată de anunţul conform căruia, un grup de arheologi britanici au descoperit într-un sit din Londra cea mai veche inscripţie în care este menţionat numele capitalei Marii Britanii. „Este prima inscripţie în care apare numele Londinium" a declarat un oficial de la Muzeul Londrei. „Din punct de vedere grafic, este o inscripţie romană, perfect lizibilă şi după 2000 de ani". Placa votivă, în marmură italienească, a fost găsită în cartierul londonez Southwark, la întretăierea a trei străvechi drumuri romane, în apropierea unor ruine aparţinând unor clădiri romane din cărămidă. Ea este dedicată zeului Marte şi mai multor împăraţi de către un negustător care locuia la Londra, pe nume Tiberinius Celerianus şi poate fi datată între anii 50 şi 150 d.Ch.

UN TRABANT MAI LUNG DECÂT UN CADILLAC

Un trabant lung de 5,5 m, aşa ceva s-ar părea că nu există. Şi totuşi, locuitorii Dresdei şi Berlinului vor avea la dispoziţie o „limuzină" pentru a face turul oraşului, o chestie care îi poate umple de invidie pe americanii posesori ai unui Cadillac. Stretchtrabi, cum se zice în germană, a fost fabricat din două trabanturi, maşina emblematică a Germaniei de est, ajungând la 5,55 m lungime şi care poate deveni în orice moment decapotabil. În această maşină pot intra 24 de persoane, dar dacă e nevoie de mai multe se poate folosi o basculantă. Oricum, în 1998 maşina a primit titlul de „cel mai lung trabant din lume" decernat de Guinness Book of Records (Cartea Guinness a Recordurilor).

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

■ Cum se măsoară vârsta Universului? ■ Bomba cu ceas de sub Arctica ■ Viagra, bună pentru... hipertensiunea pulmonară ■ Măştile africane ■ Pe urmele primilor uriaşi ■ Morgan Freeman, un monstru sacru născut în ghetto

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	25.000 LEI	❑ 3 LUNI	82.000 LEI	❑ 5 LUNI	132.000 LEI
❑ 2 LUNI	50.000 LEI	❑ 4 LUNI	107.000 LEI	❑ 6 LUNI	164.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Tombola fidelităţii, organizată la sfârşitul anului şi rezervată doar cititorilor abonaţi direct la redacţie, vă oferă şansa de a câştiga unul din premiile valoroase acordate.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (100 $ sau 110 euro, un abonament pe un an, 50 $ sau 55 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN" !
Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 597 • ANUL XLV • 31 OCTOMBRIE 2002 • 16 PAGINI • 7000 LEI Nr. 44 (2347)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Dacă ai voinţă poţi să muţi şi munţii din loc. Dacă ai creier îi laşi acolo unde sunt, că e mai bine.*
(Pierre Bourgault)

■ *Confortul a fost inventat de proşti pentru ca înţelepţii să trăiască mai bine.*
(Oscar Wilde)

■ *Dacă munca ar îmbogăţi pe cineva, măgarii ar avea samarul plin de aur.*
(Proverb francez)

A existat cu adevărat Iisus din Nazareth?

„IACOB, FIUL LUI IOSIF, FRATELE LUI IISUS"

De 19 secole lumea este divizată în privinţa celui a cărui moarte a servit la naşterea creştinismului: a existat cu adevărat Iisus din Nazareth sau nu? Deşi o majoritate impresionantă de credincioşi, dar şi de specialişti (printre ei şi autorul primei biografii a lui Iisus, Ernest Renan, 1861), este convinsă de existenţa „fiului lui Dumnezeu", nimic nu poate proba acest lucru, până acum negăsindu-se nici o probă materială care să ateste incontestabil existenţa fizică a lui Iisus. Şi totuşi, recent, André Lamaire, directorul Şcolii practice de Înalte Studii de la Paris (Sorbona) a anunţat în publicaţia americană „Biblical Arheology Review" apărută pe 22 octombrie, că a fost descoperită proba indubitabilă a existenţei lui Iisus: este vorba despre un sarcofag (osuar) din piatră, 50 cm lungime şi 30 cm înălţime, găsit la Ierusalim, Israel, pe care este scris în limba aramaică (vorbită în Orientul Mijlociu în Antichitate) următorul text: „Iacob fiul lui Iosif, fratele lui Iisus". Profesorul francez a ajuns la concluzia că aceste cuvinte au fost scrise pe osuarul de piatră, în care totuşi nu s-a găsit nimic, în anul 63 d.Ch., adică la trei decenii după moartea Mântuitorului. Deocamdată, sarcofagul inscripţionat naşte mai multe întrebări decât certitudini. În primul rând, este complet neobişnuită menţionarea numelui unui frate pe un osuar, dintre cele 800 de osuare descoperite în zonă, datate din aceeaşi perioadă, doar două purtând menţiunea fratelui celui decedat. Apoi este cunoscut faptul că toate cele trei prenume de pe inscripţie erau foarte răspândite în perioada precreştină. Iisus, de pildă, spune Ernest Renan, era şi prenumele lui Barrabas, luptătorul salvat în ultima clipă de Pilat Pontius de la crucificare, loc luat de Iisus din Nazareth. Dintre cei 80.000 locuitori ai regiunii, un bărbat din zece avea prenumele Iosif, exact aceeaşi frecvenţă fiind valabilă şi pentru prenumele Iisus. Este vorba despre Iisus, acela despre care vorbeşte Noul Testament? Profesorul Lamaire a recunoscut că deşi el crede că este vorba despre Iisus din Nazareth, nimic nu-i permite să confirme acest lucru cu certitudine. Pe de altă parte, biserica catolică nu recunoaşte faptul că Iisus a avut fraţi sau surori. Maria a fost virgină atât înainte de naşterea lui Iisus, cât şi după aceea. Cu toate acestea, în Israel, ca în tot Orientul, în acele vremuri, copiii care trăiau sub acelaşi acoperământ erau toţi „fraţi", chiar dacă ei nu erau decât simpli veri.

ETNA ARUNCĂ LAVĂ ŞI NINSOARE NEAGRĂ

Cel mai înalt vulcan din Europa, Etna, aflat în estul Siciliei, s-a trezit, încă o dată, la sfârşitul săptămânii trecute, anunţându-şi erupţia de lavă şi cenuşă cu peste 200 de cutremure care au fost înregistrate de centrul de observaţie din Catania. Jeturile de cenuşă au fost aruncate la câteva sute de metri în atmosferă, în vreme ce exploziile de lavă, atât de spectaculoase pentru privitori, au umplut de teamă localnicii din zonă. Cu toate acestea, deocamdată, noua erupţie a vulcanului nu pune în vreun pericol grav populaţia din zonă. Locuitorii au fost însă evacuaţi în momentul în care cutremurele au avariat unele case precum şi două hoteluri. Aeroportul din Catania, aflat nu foarte departe de Etna, a rămas deschis, dar „sub observaţie". Ultima erupţie a vulcanului a avut loc în vara lui 2001.

Cel mai mare radiotelescop din lume

ATACAMA, OCHIUL DESCHIS SPRE COSMOS

Observatorul european astral (ESO) şi guvernul chilian au semnat săptămâna trecută la Santiago un acord prin care s-a lansat construirea celui mai mare radiotelescop din lume, proiect numit *Marele interferometru milimetric de la Atacama*. Telescopul, o uriaşă fereastră spre Univers şi spre originile lui, este un ansamblu de 64 de antene mobile, de 12 m în diametru, care va putea detecta undele cosmice cu lungimi de undă milimetrice şi sub-milimetrice emise de Univers. Observatorul va fi situat pe o suprafaţă de 10 kilometri pătraţi în deşertul Atacama, la o altitudine de 5.000 m şi la 1.000 kilometri nord de Santiago, capitala statului Chile. Construcţia va începe în ianuarie 2003, cele 64 de antene urmând a fi instalate în Atacama, într-un ritm de câte 6 în fiecare an. Oamenii de ştiinţă speră să-şi înceapă observaţiile la sfârşitul acestui deceniu, deşi unele antene ale telescopului vor putea fi operaţionale începând din anul 2006. „Ochiul" din Atacama va observa stelele, de la cele mai apropiate de Pământ până la cele aflate la graniţa Universului.

MĂŞTI AFRICANE — Bomba cu ceas de sub Arctica

Femina club

- Exuberanţă feminină
- «Un mare NU ridurilor»

Lucy Liu în aşteptarea altor îngeri în afară de «Îngerii lui Charlie»

TV

- Pro TV
- România 1
- TVR 2
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

FAPT DIVERS

MUMIA „VIE"

Pandito Hambo, cel de-al 12-lea Lama al budiştilor din Siberia a murit în 1927. În momentul în care, acum câteva luni, după 75 de ani de la deces, cadavrul călugărului a fost scos din sicriu, cercetătorii au avut surpriza să constate că trupul lui Pandito Hambo arată exact ca atunci când a fost surprins de moarte: în poziţia lotus. Se spune că înainte de a deceda, Hambo şi-a adunat discipolii şi le-a spus „voi părăsi această lume, însă corpul meu va rămâne cu voi". Acum se încearcă găsirea unei explicaţii legate de conservarea perfectă a corpului conducătorului budist din Siberia, în condiţiile în care acesta nu a fost tratat cu nimic special.

AISBERG URIAŞ

Un aisberg de două ori mai mare decât Luxemburgul a pornit-o în derivă în apele polare după ce s-a desprins de calota glaciară antarctică. Cu o lungime de 200 km, o lăţime de 32 km şi o înălţime de 200 m, C-19, cum a fost botezat, este cel mai mare aisberg descoperit în ultimii ani şi se află, în acest moment, în Marea Ross, la 300 km de locul de unde s-a desprins. Aisbergul a fost descoperit şi urmărit, încă de la desprinderea sa de calota glaciară, petrecută în luna mai, de către satelitul european Envisat. C-19 se află la mai multe mii de kilometri de Noua Zeelandă pentru care, oricum, nu prezintă nici un pericol. Cel mai mare aisberg observat vreodată este monstrul de 18.000 km pătraţi, de două ori mai mare decât C-19, botezat Trolltunga, înregistrat în anii 70.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

divanul galben

UN PICTOR PENTRU CARTEA RECORDURILOR

Se numeşte Emil Mureşan, este artist plastic din Mediaş şi s-a născut în urmă cu 72 de ani. Dacă doar aceste date nu sunt suficiente pentru a intra în Cartea Recordurilor, atunci ceea ce face sculptorul medieşan chiar că este demn de o asemenea recunoaştere,

măcar în Cartea Recordurilor românești. Deşi a început să sculpteze în lemn, piatră, marmură şi bronz, multe din lucrările sale împodobind oraşul natal, Emil Mureşan a renunţat la această muncă istovitoare pentru a se dedica alteia care cere migală: tablouri executate cu pânză de păianjen. Este o muncă începută în urmă cu trei ani. Sculptorul a avut ideea de a realiza lucrări „grafice", „picturi", tablouri, folosind în locul culorilor frunze şi petale de flori. Şi pentru că nu a fost mulţumit de ceea ce ieşea s-a gândit să folosească şi pânza de păianjen în tablourile sale. Folosindu-se de pânză de păianjen, pensetă, ac şi un lipici special, Emil Mureşan a reuşit să producă 70 de lucrări reprezentând animale, păsări, oameni. Stilul, absolut unic în lume, îi conferă artistului dreptul de a intra în Cartea Recordurilor, ceea ce „reprezintă visul meu" cum îmi scria într-o scrisoare. Între timp, curtea casei din Mediaş a sculptorului s-a transformat într-o veritabilă crescătorie de păianjeni, puşi la muncă pentru a produce materia primă pentru lucrările artistului. Mai ales că acestea aveau şi dimensiuni destul de mari. Începută în urmă cu un an, de curând Emil Mureşan a terminat o lucrare de 2x1 metri, numai din pânză de păianjen, având ca subiect bricul Mircea, simbolul marinei româneşti, lucrare ce va fi expusă la Festivalul „Zilele Mediaşului". Cine îi va omologa acest record? Artistul nu ştie, în schimb îşi doreşte o expoziţie în aer liber pentru a vedea cum primeşte publicul lucrările sale.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

MARIANA ISTRATE, Ploieşti: „...Motivul pentru care nu cred că astrologia poate spune ceva despre relaţiile sentimentale şi mai ales cele amoroase este gelozia. Această reacţie este foarte bine ascunsă de femei, iar la bărbaţi nu numai că este foarte vizibilă, dar se poate şi anticipa fără nici un fel de amestec al planetelor (...) Am o experienţă de peste 20 de ani în acest domeniu, fiindcă am practicat meseria de judecător. Credeţi-mă că foarte multe cazuri care aparent nu au nici o legătură cu iubirea sau armonia conjugală pot fi descifrate prin ura faţă de partenerul de viaţă sau faţă de concubin. Un învăţat spunea că dragoste fără ură nu există; iubirea poate fi simulată, iar ura poate fi ascunsă şi manifestată sub alte forme (...) Cum ar putea astrologia să intre în aceste hăţişuri ale sensibilităţii umane? Este exclus acest lucru".

– Stimată doamnă, nu pot să nu vă dau parţial dreptate. Iar pentru a vă arăta de ce am reţineri faţă de atitudinea dumneavoastră categorică, am să vă amintesc faptul că viaţa sentimentală a prinţesei Diana a fost întoarsă pe toate feţele de către astrologi din diverse ţări şi calculele lor s-au confirmat. Este adevărat, păcatul „astrologiei inimii" de a se exprima după ce evenimentele s-au petrecut pune sub semnul îndoielii afirmaţiile ei. Aş vrea să vă reamintesc şi un aspect cu caracter general. Nativii din zodiile de Apă (Peşti, Raci şi Scorpioni) sunt cei mai puţin predispuşi la gelozie, iar cei din zodiile de Foc (Berbec, Leu, Săgetător) sunt cei mai vulcanici. Despre persoanele născute în zodii de Pământ (Taur, Fecioara, Capricorn) şi de Aer (Gemeni, Balanţă, Vărsător) se spune că sunt cele mai perfide în sensul relevat de dumneavoastră. Cu alte cuvinte, la o sinceritate sentimentală uneori obositoare te poţi aştepta numai din partea oamenilor născuţi în zodiile „moi", de Apă şi Pământ, în care predomină melancolicii şi flegmaticii.

– Dragă ***Luiza,*** ce ţi s-a întâmplat ţie au păţit numeroase femei ajunse la vârsta cu prefixul 30. Nu o spun eu, o spun statisticile (care pentru bărbaţi stabilesc pragul de 45 de ani). Din scrisoarea ta reiese că ai şi alte probleme de mariaj, care generează frustrări specifice acumulării multor ani de căsnicie. Simt că problema ta este foarte serioasă şi nu este un moft, care poate trece ca o boală oarecare. De aceea îţi spun foarte direct că femeile-Taur au afinităţi maxime faţă de bărbaţii din Vărsător, însă sunt mai mult de natură erotică decât sentimentală. Teoria spune că asocierea Tăuroaicelor se face mai mult din spirit practic şi nu pe bază de idealuri greu de realizat. Ele sunt femei pătimaşe, dar în orice împrejurare îşi urmăresc interesul economic şi stabilitatea căsniciei. „Romanţele" nu le displac, dar ştiu să se detaşeze de ele cu brutalitate când ceva nu le mai convine... Dacă te-ai regăsit în acest portret psihologic, atunci ia deciziile care se cuvin. Dacă nu, nimeni nu poate judeca în locul tău.

RADU IANIERI

LUIZA P., Brăila: „...Sunt căsătorită de aproape zece ani, soţul meu este un om extrem de atent şi de iubitor, dar în viaţa mea a apărut, fără să vreau acest lucru, un bărbat care m-a fascinat (...) Nici soţul meu nu m-a impresionat atât de mult când ne-am cunoscut. Mă simt atrasă total de acest om, dar simt că îmi ascunde foarte multe lucruri, poate unele neplăcute. Nu vreau să stric o căsnicie foarte «curată», cu toate că regret nu putem avea copii. Însă nu ştiu cum să scap de acest sentiment care m-a cuprins, mai ales că am îndoieli asupra trecutului celui de care m-am îndrăgostit. Aş vrea să ştiu, mai mult din curiozitate, care sunt legăturile dintre un Taur (zodia mea) şi un bărbat din Vărsător. Soţul meu este născut în Gemeni...Apelez la discreţia dumneavoastră şi vă rog să-mi răspundeţi sub numele de Luiza P."

ANCHETA săptămânii

realizată la liceul „Dinu Lipatti" din Bucureşti

Ce vor băieţii de la fete? Dar fetele de la băieţi?

Băieţii vor de la fete numai plăcerea trupească. Fetele sunt mai sensibile şi mai sentimentale şi vor de la băieţi atenţie, ocrotire, dragoste în cel mai frumos sens al cuvântului. Unele vor şi bani. *(Iuliana Matei, 17 ani)*

Băieţii vor de la fete atenţie şi sex. Fetele vor, de asemenea, atenţie dar sunt mai mult în căutare de afecţiune şi prietenie. *(Alexandra, 17 ani)*

La vârsta noastră, băieţii, în primul rând, şi-ar dori să scape de virginitate apoi o fată care să le înţeleagă glumele stupide şi să-i sprijine în tot ceea ce fac. În schimb, fetele vor mai multă atenţie, gesturi frumoase, mult romantism şi, nu în ultimul rând, pe cineva care să le înghită fiţele de adolescente. *(Elena Rodica Mihalcea, 17 ani)*

Unii băieţi vor sex, alţii o simplă distracţie iar alţii, mai rar, o relaţie serioasă. Fetele vor de la băieţi fidelitate şi dragoste. *(Mihaela, 15 ani)*

Băieţii în zilele noastre vor doar relaţii superficiale. Vor pe cineva care să dea credit superficialităţii lor. Nici fetele nu fac excepţie de la această regulă. *(Ciprian Ghiţă, 16 ani)*

Băieţii găsesc în fete plăcerea de a trăi. Şi viceversa. *(Mitrana Alexandru, 17 ani)*

La prima întrebare răspunsul este: dragoste. La cea de-a doua: bani. *(Cosmin Ilie, 17 ani)*

Băieţii, în cele mai multe cazuri, vor sex şi fidelitate. Băieţii cred că totul li se cuvine şi în consecinţă vor totul de la fete. Sexul li se pare ceva foarte simplu şi normal. Dacă fata nu e pregătită pentru asta, relaţia se rupe. În general în tot ceea ce fac se gândesc numai la ei. *(Roxana, 17 ani)*

Toată lumea vrea dragoste şi iar dragoste. Fetele însă vor mai mult de la băieţi. Şi asta pentru că sunt mai sensibile şi au o structură interioară mai complexă. *(Robert C., 16 ani)*

Dragoste, înţelegere, satisfacţii, prietenie, fidelitate, distracţii, plimbări, cuvinte frumoase... *(Florin, 16 ani)*

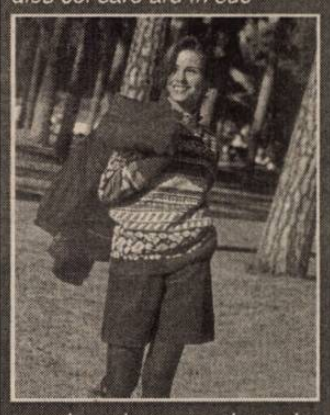
Depinde de fiecare. Unii vor doar plăceri rapide, alţii dragoste ca în filme. La vârsta noastră lucrurile sunt cam amestecate. Noi credem că ştim ce vrem dar de fapt suntem cam confuzi. *(Elena, 18 ani)*

În general băieţilor le place să le dezbrace pe fete din ochi şi să facă tot posibilul ca acest vis să devină realitate. Fetele nu se gândesc niciodată la asta. *(anonimă, 17 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

GELOZIA CARE UCIDE

De multe ori acest sentiment „toxic", încărcat de neliniştea de a afla adevărul, de disperare, de dorinţa răzbunării, este asociat cu dureri de cap şi chiar de stomac. Studiile efectuate pe diverse loturi de bărbaţi cu vârste între 18 şi 50 de ani au relevat faptul că aceştia sunt mai predispuşi la infarct în urma crizelor de gelozie decât femeile. Mai ales cei care ard în suc



propriu, cei care nu-şi exteriorizează resentimentele, teama, umilinţa etc. Femeile în schimb nu stau prea mult pe gânduri – în cazuri similare – când e vorba să-şi exteriorizeze sentimentele, crizele de gelozie fiind o adevărată supapă de evacuare a „toxinelor" umorale.

RECESIUNE ŞI LIBIDOU

Criza economică din Hong Kong nu are doar consecinţe financiare ci şi sexuale. În urma unei anchete întreprinse de Universitatea chineză din Hong Kong, a reieşit faptul că peste un milion de persoane au fost afectate de disfuncţii sexuale: incapacitatea de a atinge orgasmul şi scăderea libidoiului. Acest fenomen care a fost resimţit în anul 2001 timp de aproximativ 3 luni, s-ar putea extinde în rândul celor 7 milioane de locuitori ai Hong Kong-ului dacă situaţia economică nu se va redresa.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Mihaela Dorobanţu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicuşor Dincă (director),
Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 224.39.96
sau RODIPET S.A. -
P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul:
INTACT S.A.

Misiune extremă

ANTRENAMENT SPAȚIAL... la mare adâncime!

◆ Un director de zbor NASA la bordul unui... submarin! ◆ Antrenament într-o misiune reală ◆ Serioasele probleme ale conviețuirii ◆ Un titlu SF pentru un proiect în curs de desfășurare

NEEMO-un echipaj submarin pentru... NASA: Jessica Meir, Scott Kelly, Rex Walheim si Paul Hill

Risc asumat

Când directorul de zbor Paul Hill a apărut la celebra bază NASA de la Cape Canaveral, însoțit de Scott Kelly și Rex Walheim, doi cosmonauți veterani, și de Jessica Meir, cercetător care lucrează pentru programele Stației Spațiale, s-a crezut că este vorba despre o nouă misiune spațială, probabil una ceva mai... „specială", de vreme ce pregătirile nu semănau cu ceea ce se știa anterior despre lansările de până atunci. Și nu mică a fost probabil mirarea când s-a aflat că era vorba într-adevăr despre o misiune spațială, dar de una... submarină! Cinci zile la o adâncime de 19 m în vecinătatea centrului Key Largo de pe coasta Floridei. Destinația: laboratorul submarin Aquarius. Considerat un loc ideal pentru antrenament în vederea viitoarelor (și foarte dificilelor zboruri spațiale!). Cu o diferență importantă, după cum subliniază Scott Kelly: *„Spre deosebire de un simulator de la Houston, aici e vorba de o misiune reală! Folosim laboratorul pentru antrenament, dar de fapt efectuăm o misiunea submarină adevărată."*

O versiune submarină a unei plimbări spațiale

Laboratorul Aquarius

Laboratorul la bordul căruia s-a instalat echipa de cosmonauți (se ajunge aici după o scufundare de 10 minute) se numește Aquarius și se află la aproape 5 km de Key Largo. „Oaspeții" sunt asistați de doi tehnicieni. Misiunea: un bogat program de activități subacvatice „extravehiculare", de la scufundări menite simulării unei construcții a segmentelor unei stații spațiale, până la exerciții special concepute pentru a testa capacitatea echipei de a rezolva probleme dificile aproape fără ajutor din exterior. Timpul petrecut în mediul subacvatic va fi, conform declarațiilor directorului de zbor, comparabil cu durata petrecută la bordul navetei spațiale. Cu alte cuvinte, misiunea trebuie încheiată cu succes în doar câteva zile! Și totul într-un mediu definit ca „ostil", ceea ce demonstrează încă o dată importanța esențială a unui...

Factor cheie: psihologia

Într-adevăr, aspectele psihologice ale misiunii vor constitui preocuparea principală a lui Paul Hill. Care, la rândul său, va avea prilejul de a vedea cum arată lucrurile „de partea cealaltă" a microfoanelor centrului de comandă! Tot el subliniază că *„dacă cineva face o greșeală sau nu reușește să îndeplinească o dispoziție a Centrului de Comandă, toată echipa trebuie să coopereze pentru a găsi rezolvarea."* Echipele Centrului au o îndelungată experiență și combinând de data aceasta munca la masa de lucru cu cea la fața locului se speră că se vor găsi căile necesare unei vieți mai ușoare participanților la viitoarele zboruri interplanetare. Inclusiv prin confruntarea cu situații pe care până acum controlorii de zbor nici nu și le-au imaginat!

Nostalgie SF?

Numele de cod al acestei noi aventuri a NASA este **NASA Extreme Environment Mission Operations**, sau pe scurt, NEEMO. Numele celebrului comandant al lui Nautilus revine în actualitate. Captivat de noua situație, Paul Hill este chiar de părere că ar fi bine ca în zborurile viitoare câte unul din directorii de zbor de la sol să participe chiar în calitate de cosmonaut – deși tot el recunoaște că șansele ca aceasta să se întâmple sunt foarte mici! Motivul este simplu: în directorii de zbor de la sol s-au investit sume importante și dacă vreunul dintre ei va ajunge totuși pe o navă spațială, aceasta se va întâmpla numai dacă se va considera că există sarcini precise pe care numai un astfel de specialist le-ar putea îndeplini.

Și, în fine, întâmplarea a făcut ca asemănarea cu zborurile spațiale adevărate să fie perfectă: datorită furtunii tropicale Isidore, pornirea în misiune, fixată pentru 16 septembrie, a trebuit amânată. Exact cum se întâmplă cu lansările navetelor spațiale care uneori trebuie să aștepte zile întregi până când vremea să permită decolarea!

MIHAELA DOROBANȚU

Pot fi prevăzute cutremurele?

Un subiect despre care se vorbește foarte mult, în mod repetat, creează impresia de perimare, senzația că nu mai e nimic nou de spus în domeniul respectiv. Cutremurul de pământ, din nefericire, reprezintă un asemenea fenomen tratat fie ca o sperietoare, și în consecință mai mult sau mai puțin ocultat, fie ca temă de cercetare strict științifică, unde-și expun părerile și concluziile specialiștii, dar și amatorii, speculanții, diletanții etc. Bagatelizat ori plasat sub semnul... paranormalului, seismul se află și în România în atenția populației, dar nu ca fenomen cu manifestare în mediul natural cunoscut, ci privit drept catastrofă cu imense repercusiuni asupra societății și mai ales cu impact imprevizibil asupra individului. Tocmai acest șoc psihic, extrem de important, este poate cel mai puțin studiat științific, temeinic, astfel ca rezultatele să fie făcute publice. Și totul stă sub semnul întrebării aparent simple, căreia nici seismologii, nici magicienii, nici clarvăzătorii nu i-au găsit încă un răspuns mulțumitor: pot fi prevăzute cutremurele?

Predicție cu precizie maximă

Februarie 1975, orașul Haicheng (China). Numeroși localnici relatează despre lucruri ciudate, petrecute în prezența lor. Un fermier spune că vacile lui au devenit foarte agitate, fluturându-și cozile ca niște... giruete. Un altul a constatat într-o zi că apa din fântână își mărise nivelul până la a fi gata să iasă peste margini, iar a doua zi a scăzut ca în anii cei mai secetoși. În plus, bule mari de gaze se ridicau bolborosind la suprafață, de parcă în apă s-ar fi aflat un animal mare. Alții au simțit pământul sub tălpi, ca și cum ar fi respirat. Mai erau apoi păsările care nu mai cântau, plantele agitându-se fără ca vântul să bată. Urmarea avalanșei de observații a fost evacuarea urgentă a populației, în noaptea de 3 spre 4 februarie, departe de oraș. Exact 5 ore și 36 de minute mai târziu, un cutremur de 7,3 grade a ras de pe suprafața pământului absolut întreaga localitate, de la clădirile cele mai șubrede, până la cele mai solide. La vremea respectivă, autoritățile chineze au oferit astfel o importantă lecție de operativitate, întregii lumi. Astăzi, însă, uimiți, seismologii spun că este singurul caz de predicție a unui seism, reușită. Totuși, ei încă speră...

Rețeaua indiciilor naturale

„Secretul" remarcabilei performanțe a chinezilor nu conținea nimic savant. Timp de câteva luni înaintea seismului, specialiști în domeniu au instruit populația în ideea „ascultării Pământului", formând astfel peste 100.000 de seismologi amatori. Cu toate acestea, un an mai târziu, orașul Tangshan (tot din China) dispărea și el în urma cutremurului de 7,8 grade, care însă îngropa sub ruine și 600.000 de oameni! Nici un semn bizar observat în prealabil. Așadar, metoda indiciilor naturale nu era perfectă, de unde și concluzia amară că e mai bine să previi decât să prezici și ca atare normele de construcție paraseismică trebuie impuse și respectate cu strictețe. Dovada că soluția era optimă, cel puțin pentru o vreme, a fost oferită concret, nedorita comparație costând scump: doar 67 de victime la San Francisco, în 1989 (seism de 7,1 grade), unde regula jocului fusese respectată, dar zeci de mii de morți în Armenia, la aceeași magnitudine, dar unde normele de construcție fuseseră sfidate.

Totuși, semnele naturii nu sunt deloc de neglijat. Pe lângă aspectele deja menționate (comportamentul animalelor, apa din fântâni, emanații de gaze), s-a observat înaintea seismelor o variație bruscă a curentului electric natural care circulă în sol, datorită existenței apei bogate în săruri, bună conducătoare de electricitate, impregnată în amestecul extrem de complex, de minerale. Unele componente ale subsolului terestru suferă dilatări iar altele, compresiuni, în funcție de mișcările plăcilor tectonice din regiune. Rezultă influența asupra circulației apelor și deci variațiile electrice menționate mai sus.

Controverse și „valize negre"

Pentru ca seismele să poată fi anticipate pe baza acestor observații științifice (metoda VAN), nu este suficient să se planteze electrozi în regiunile amenințate. Cele mai multe guverne – spun cercetătorii – nu sunt deloc dispuse să investească într-un eveniment, fie el și devastator, care din fericire se petrece destul de rar. În schimb, cu sabia lui Damocles deasupra capului, țări precum Japonia, SUA și Grecia au instalat pe teren o vastă rețea de asemenea instrumente. Un arsenal high-tech foarte costisitor, dovedit însă total ineficient în cazul puternicului cutremur din 1985, care a produs pagube uriașe la Kobe (Japonia). În concluzie, oarecum firesc, mulți se întreabă dacă nu ar trebui cumva renunțat la predicțiile cutremurelor. Cei mai înțelepți seismologi resping categoric ideea, fiind adepții pașilor mărunți, dar eficienți. Se speră ca ajutorul cel mai de nădejde să devină satelitul francez Demeter, care va fi lansat în 2003 de CNES (agenția spațială franceză). El va monitoriza semnalele electrice premergătoare cutremurelor cu câteva ore. Urmează analizarea atentă a datelor și concluziile, abia ulterior venind, eventual, și măsurile de securitate, luate în timp util.

Trebuie să mai așteptăm câțiva ani, până la acest stadiu al predicțiilor seismelor. Deocamdată, calea speculațiilor rămâne încă deschisă. Unii fac o adevărată industrie profitabilă din spaimele semenilor. Alții nu știu cum să ascundă mai bine ceea ce ce „știu", de pildă, despre faimoasele *„valize negre"*, un fel de cutia Pandorei multiplicată, care s-ar afla în diverse locuri de pe glob, în afara controlului omului, făcând din când în când să se scuture scoarța terestră! Probabil că singura nădejde rămâne, cel puțin deocamdată, în gândul pozitiv în speranță și în credință.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

BICICLETA ELECTRICĂ

Constructorul italian Aprilia a realizat prototipul unei biciclete electrice alimentate de la o baterie cu combustibil, aceasta din urmă dezvoltând puterea de 600 wați, la o greutate de numai 780 grame. În interiorul cadrului bicicletei, un mic rezervor din fibre de carbon, cu capacitatea de 2 litri, conține hidrogenul utilizat drept carburant, la presiunea de circa 300 bari, ceea ce înseamnă o autonomie de 75 kilometri. Electricitatea produsă de baterie îi permite motorului să dezvolte viteza de 25 km/h pe teren drept, aceasta realizându-se în combinație cu pedalarea.

Transformarea hidrogenului în electricitate are drept rezultat numai emanarea vaporilor de apă, detaliu important care elimină ideea de poluare a mediului. Un alt avantaj al bicicletei Aprilia – greutatea totală de numai 24 kg. Deocamdată aflată în stadiul de prototip, aceasta se va afla pe piață la mijlocul anului 2003, dar constructorul deja s-a angajat în optimizarea primei variante, astfel încât să atingă viteza de 50 km/h, la o autonomie de 200 km. Conform datelor preliminare, există chiar și o piață de desfacere foarte generoasă: peste 5 milioane de bucăți, în special pentru China și India.

BANI PĂZIȚI CU... SATELITUL

Atacurile împotriva celor care transportă bani au îmbrăcat, de-a lungul timpului, forme dintre cele mai diverse, generând senzație și inspirând totodată mulți infractori, dar și... cineaști. De obicei, inventivitatea bandiților depășește vigilența și mijloacele de ripostă ale autorităților. De aceea, firma Fluiditi a imaginat un nou sistem de securitate, care pare absolut descurajator pentru orice categorie de răufăcători, chiar înainte ca aceștia să se gândească la un hold-up. În insolita concepție, caseta securizată care conține bancnotele este urmărită prin satelit, grație receptorului GPS instalat la bordul mașinii blindate. În cazul apariției unei nereguli (tentativă de deschidere, traseu neprevăzut, depășirea etapelor programate etc.), bancnotele sunt impregnate automat cu o cerneală care le face inutilizabile. De precizat că prețioasele „hârtii" nu se află nici o clipă expuse în aer liber, întrucât casetele ce le conțin se încastrează direct în distribuitoarele automate de bancnote adaptate la sistem.

OASELE „ALIMENTATE" NATURAL

Osteoporoza, o demineralizare a oaselor, afectează în Europa peste un milion de persoane și stă la originea producerii a circa 420.000 fracturi ale colului de femur: peste vârsta de 50 ani, apare la un bărbat din opt și la o femeie din trei. O speranță de viață mai lungă, peste o jumătate de secol, ar putea însă să dubleze aceste nedorite statistici. Cauzele bolii sunt genetice și hormonale, dar și de natură nutrițională. Produsele lactate acoperă necesarul de calciu numai până la un anumit prag. În ce privește fructele și legumele, efectul lor alcalinizant asupra sângelui atenuează pierderile de săruri de calciu, eliberate de os pentru a compensa efectul acidifiant al regimurilor sărate și bogate în proteine animale. Așadar, iată încă un motiv serios pentru a ne hrăni cu produse naturale, și în scop profilactic. *(A.N.P.)*

Răpiți de OZN-uri

O clasificare a fazelor de atac

Bazat pe cele 110 cazuri studiate personal până în 1998, ca și pe cazurile examinate de alți investigatori, dr. David M. Jacobs, a realizat o clasificare originală a răpirilor OZN, ca și a fazelor acestora.

Cum începe o răpire

Începutul răpirii este de cele mai multe ori într-un dormitor, ori pe o șosea pustie. Uneori cel ce urmează să fie răpit simte nevoia să plece de acasă ori să se depărteze de grup, răpirea având loc într-un loc izolat.

Ajuns la locul examinării, victima este întinsă pe o masă – de obicei un soi de piedestal cu un singur picior, de care pot fi atașate instrumente bizare. Urmează examinarea fizică, timp de zece-douăzeci de minute. Sunt cercetate picioarele, reflexele, musculatura, încheieturile etc. O atenție specială este acordată organelor genitale, capului, urechilor, gâtului, glandelor, coloanei vertebrale, aparatului digestiv. Se apasă, de pildă, vertebrele persoanei, una câte una, de la ceafă la noadă. Alteori corpul a fost examinat printr-un joc de degete asemuit de victimă cu cântatul la pian. Se iau apoi mici probe de țesut viu. Unora li se introduc sau li se extrag implante minuscule.

Examinarea fizică este efectuată de regulă de ființe de statura unor copii, cu pielea uniformă, aducând cu un înveliș de cauciuc, ființe fără păr, fără musculatură ori schelet vizibile. Impresia generală a fost că ar fi bioroboți. După ce-și termină treaba, apare un soi de șef al lor, mai înalt cu un cap, numit adesea „făptura înaltă". Acesta are și o piele mai apropiată de cea omenească.

Camera de examinare este de cele mai multe ori destinată unei singure persoane dar unii vorbeau și de camere cu două sute de mese, ca și de un soi de antecameră, unde cei răpiți își așteptau rândul pentru a fi examinați.

Procedura de „scanare a minții"

După examinarea fizică, urmează o procedură aparte – „făptura înaltă" își apropie fața la câțiva centimetri de fața celui răpit, privindu-l adânc, pătrunzător, în ochi. Unii au simțit de parcă li s-ar fi extras gândurile din creier, alții de parcă li s-ar fi înscris astfel un mesaj. Unii au încercat să țină ochii închiși dar li s-a poruncit să-i deschidă. „O dată ce te-ai uitat în acești ochi ești pierdut, pur și simplu pierdut" – spunea una dintre victime – „nu mai ai voință, e ca și cum te-ar absorbi cu totul". Apoi victima simte dintr-o dată că răpitorul este un ins „bun", care merită să fie ajutat în ceea ce face. Uneori aceste sentimente capătă o coloratură sexuală, asemănătoare cu iubirea. După aceasta „cel înalt" efectuează manevre cu finalitate reproductivă: colectează ovule sau sperma, implantează ovul fecundat etc. operații asupra cărora vom reveni într-un episod viitor.

Alte teste

Între „experiențele secundare", Jacobs menționează examinări de tip medical făcute cu ajutorul unor mașinării. Victima este uneori mutată în acest scop pe o altă masă. Aparatele coboară uneori din tavan, poartă sau nu lumini puternice, emite un zumzet sau un bâzâit. Unele victime vorbeau de un soi de cască, în care li s-a pus capul. Alții au spus că au fost introduși în întregime în niște dispozitive cilindrice.

Victimei i se pot prezenta imagini cu încărcătură emoțională puternică, de regulă distrugeri, calamități, război, explozii atomice, scene apocaliptice închipuind sfârșitul lumii. Alteori i se arată imagini romantice, cu încărcătură sexuală, sau chiar momente banale de viață. Între timp victima este observată cum reacționează. Cel răpit poate fi antrenat și în scenete în care el este pus să joace un anumit rol. Câteodată este supus și la teste.

DAN D. FARCAȘ

CĂLĂTORII ÎN EXTRASENZORIAL

Posibil de considerat ca o formă extremă a hipertermiei, combustia spontană este unul dintre cele mai controversate fenomene paranormale; cunoscută încă din sec. XVII se situează la limita dintre investigația științifică și ancheta criminală!

COMBUSTIA SPONTANĂ

Ținta focului Statisticile realizate de-a lungul veacurilor, dar și datele contemporane, indică o „preferință" netă pentru femeile în vârstă sau oricum trecute de prima tinerețe. În toate cazurile lucrurile se desfășoară la fel: organismul devine sediul unui proces de ardere care începe, de regulă, cu membrele superioare, pentru ca de aici să se generalizeze, cuprinzând întregul corp. Acesta arde pur și simplu, din el rămânând doar un morman de cenușă sau eventual resturi ale unor structuri anatomice incomplet arse. Prima carte dedicată exclusiv fenomenului este cea a lui Ezechiel de Castro, apărută la 1642 (anul morții lui Galilei și al nașterii lui Newton) și descrie cazul contesei Cassandra Buri, căreia focul spontan i-a izbucnit pe brațe. Au urmat la scurt timp (cazuri de mare notorietate în epocă!) o altă aristocrată din Italia, Cornelia Zangeni, Susan Sewall din Maryland, contesa de Görlitz din Darmstadt și multe altele. Unul dintre cazuri a stârnit o mare emoție, cel din 1725, al soției brutarului Millet din Reims, găsită arsă într-o copaie, complet neatinsă de flăcări, ca și o putină aflată în același loc. Soțul, condamnat inițial ca autor al crimei, a scăpat datorită unui medic care a prezentat Combustia spontană umană (CUS) în fața tribunalului și a arătat tuturor că în tavanul (!) camerei unde avusese loc accidentul se afla un orificiu produs de foc...

Matematicianul și concluzia lui Eliade

Au existat și bărbați supuși fenomenului de combustie spontană. După cum au existat și cazuri „neconsumate" integral, deci cu atât mai interesante pentru cercetare. Unul dintre ei este un profesor de matematică al Universității din Nashville, Tennessee, care într-o zi de iarnă a anului 1833 a simțit brusc o durere acută în gambă, însoțită de o flacără. A reușit să-și scoată pantalonul (bineînțeles, neatins!), constatând că pe gambă avea o plagă escavată, care de altfel a necesitat timp îndelungat pentru vindecare. După mai bine de un secol, scriind *Forgerons et Alchimistes*, Mircea Eliade se oprește și el la această enigmă a CUS, pe care o consideră ca transcendând condiția umană. Poate până într-acolo încât femeile să fie în posesia unui raport privilegiat cu focul, foarte personal și foarte complex, ceea ce le transformă, cum spuneam, în ținte preferate.

Explicație imposibilă (?) Există o tendință vizibilă de minimalizare a fenomenului și chiar de ridiculizare a sa. Pentru orice asemenea caz se găsește o explicație „simplă", de cele mai multe ori invocând vârsta înaintată a subiecților – și implicit neatenția și lipsa lor de (auto)control – sau alți factori cum ar fi faptul că fumează, beau etc. Prof. Dr. Dougal Drysdale, de la Universitatea Edinborough este de părere (anul 1989) că noi, corpul nostru, suntem niște lumânări... pe dos. Cu fitilul pe dinăuntru și grăsimea în care acesta poate arde, pe dinafară. Ceea ce ar explica apariția flăcărilor la temperaturi de doar câteva sute de grade (în locul celor 1900 de grade necesare combustiei unor părți organice). Este însă destul de greu de găsit un suport indiscutabil pentru orice fel de explicație. Poate singura observație care ar trebui luată extrem de serios în considerație este coincidența apariției fenomenului cu creșterea activității solare...

EUGEN CELAN

Porți în spațiul mioritic

În căutarea muntelui sfânt

Chiar și fără o intenție declarată de a identifica cât mai precis posibil influența mitologiei dacilor în cultura și gândirea românească, sunt lucruri care trebuie amintite ori câte ori apare prilejul. Unul dintre acestea se referă la perioada istorică a reformării religiei geto-dace, când, în lumea timpului se întâmplau lucruri cu adevărat speciale – nu puțini fiind aceia care le consideră chiar decisive pentru istoria ulterioară a omenirii. Este vorba mai ales de contemporaneitatea unor mari gânditori și fondatori de religii ca filosofii chinezi Lao-Tse și Confucius, Heraclit și Pitagora, Buddha și Zarathustra. Aceasta este și vremea lui Zalmoxis, cel care a revenit după o dispariție de trei ani sub pământ, și care locuia într-un loc sacru al cărui nume era, conform celor rămase de la Strabon, părintele geografiei, „Kogaion, la fel ca al râului care curge pe lângă el". Majoritatea ipotezelor privind localizarea muntelui sacru al dacilor converg spre vârful Omul (și daotrită analogiei cu OM, silaba sacră a hinduismului). Dar depărtarea prea mare față de „centrul administrativ" de la Sarmizegetusa i-a determinat pe unii cercetători să caute și alte localizări posibile. Una din acestea o reprezintă Muntele Capătânii, pe lângă care curge râul Olteț. Un munte pe care a fost descoperită o cetate dacică sub care se află peștera Polovragi. Chiar și Alexandru Vlahuță în „România Pitorească" spune că „enigmaticul zeu dac, Zalmoxis sau Zamolxis, s-ar fi retras la Polovragi, într-o grotă". Mai mult, chiar numele *Polovragi* vine de la Câmpia (*poleo*) Vracilor, aceștia apărând pe lângă Zalmoxis, capabili să vindece orice boală, recurgând la un medicament secret, fabricat dintr-o floare, polovraga, astăzi dispărută. Ei au mai continuat să existe și câteva secole după Zalmoxis, fiind apoi înlocuiți de călugări. Și aceștia cu capacități taumaturgice.

Și aici, pe un platou la 500 m deasupra peșterii, se afla o cetate dacică. Inclusiv urme ale caselor dacilor, un loc de rugă, în partea de nord, unde s-a descoperit și o placă de pământ ars cu un basorelief reprezentând un cal și un călareț, cărămizi cu inscripții necunoscute, în ceea ce erau probabil limba și scrierea dacilor. Acolo se organizau ascensiuni ale muntelui, cu semnificație și destinație mistico-magică, denumite Nedei. Avem trei vârfuri care poartă acest nume: *Poiana Nedeia*, în Semenic, *Nedeia* în munții Mehedinți și, cel mai înalt dintre ele, *Nedeia* din munții Căpătânii, cu peste 2100 m. Care se află la aproximativ 8 km de intrarea din amonte în peștera Polovragi...

MIHAELA DOROBANȚU

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 71341. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

M/44

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____,
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,
cod _____, județul _____.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Dominarea viitorului

Șoaptele pământului

Geomanția este metoda de divinație cu ajutorul pământului. Din păcate, unei definiții atât de simple îi corespunde un procedeu complicat de evaluare a unor evenimente din viața cuiva. Dar subtilitatea tehnicii de folosire a semnelor trasate în țărână este de înțeles dacă aflăm din istoria științelor oculte că originile ei se află în India, ele fiind preluate de arabi pe la jumătatea mileniului I d.Ch.

Înțelepții arabi au transmis europenilor (după secolul XII) secretele geomanției. Dar primul tratat serios apare abia în 1558, prin eforturile ocultistului italian Cristoforo de Cattano. În mod tradițional, oficiantul desenează pe pământ o rețea de pătrate asemănătoare cu tabla de șah, dar de dimensiuni mai mari. Această rețea este compusă din pătrate care simbolizează starea materială, fericirea în dragoste, anticiparea verdictului într-un proces, vindecarea unei boli, sexul copilului care urmează a veni pe lume și chiar gândurile ascunse ale cuiva. Clientul, care nu știe semnificațiile discrete ale rețelei, unește prin linii anumite zone ale acesteia și așteaptă cu sufletul la gură interpretarea ghicitorului. Situația pare similară cititului în zațul de cafea, numai că desenul de bază este întotdeauna același; cel (cea) ce vrea să-și afle viitorul își face cu mâna lui (ei) „legăturile destinului".

Precum în majoritatea tehnicilor de ghicire a viitorului, anticipările oficiantului se bazează mai mult pe fantezie sau, ca în cazul oracolelor, ghicitorilor în palmă și spiriștilor, pe spionajul prealabil. Dar dacă aceste genuri de păcăleli s-au perpetuat până astăzi, faptul se datorează propagării lui în secolele trecute la Curțile regale europene. Atunci, o dată cu noile „teorii" ale lui Cristoforo de Cattano, nu se mai folosește pământul ca „tablă de joc", ci o simplă masă pe care sunt plasate grăunțe, mărgele și, la „case mari", bijuterii pentru forțarea norocului. De multe ori, geomanția este asociată cu astrologia și cu superstiții de-a dreptul ridicole. Astfel, dacă vrei ca prezicătorul să nu greșească, trebuie să pui sub pernă un săculeț cu creier de pisică (sau găină), sticlă pisată și flori uscate de margaretă. Această punguță magică trebuie s-o porți trei săptămâni ca să se împlinească cele bune, sau s-o arzi dacă ai auzit și lucruri care nu-ți convin... Transformarea străvechii geomanții indiene și arabe a transformat această metodă de divinație într-un ritual penibil. Meditația profundă practicată de acei înțelepți, care filosofau asupra puterilor pământului de a prefigura soarta omului, a fost înlocuită de o atitudine mercantilă și „savantă" care nu poate stârni decât zâmbete ironice și compătimire pentru credulitatea clienților.

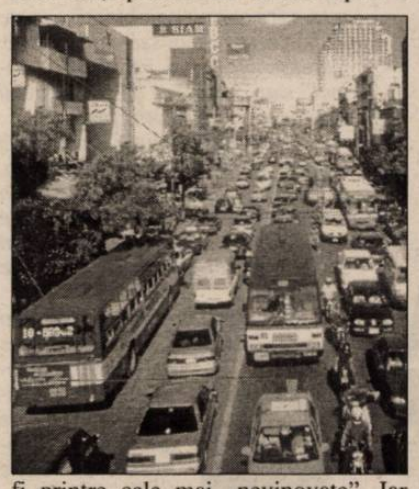
PAUL IOAN

Trăim într-o continuă poluare sonoră

TEHNOLOGIILE CARE UCID ZGOMOTUL

Decibelii unei zile. Vă aflaţi într-un oraş obişnuit, nu o supermetropolă. V-aţi trezit, aţi băut cafeaua şi plecaţi spre serviciu. Fiul dumneavoastră preferă, din cauza traficului, noua sa motocicletă: felicitări, primii 83 de decibeli vă aparţin! (fiul îi va „înghiţi" timp de 20-30 minute, cât durează drumul.) Preferaţi transportul în comun: 73 de decibeli în tramvai, 69 în autobuz. Aveţi sediul pe o stradă centrală şi deschideţi fereastra: o dată cu aerul curat intră şi 77 decibeli. Aţi închis fereastra – numai 50. Pauza de prânz: traversaţi strada să vă cumpăraţi un sandwich. Un camion vă „regalează" cu 95 de decibeli iar micul bar, care nu este insonorizat, vă asigură un relaxant nivel de 72 de decibeli. Pe care seara, ajuns obosit acasă, îi „regăsiţi" la fiul cel mic fericit să asculte ultimele noutăţi de muzică uşoară. Resemnat, vă retrageţi cu o carte în sufragerie – doar 45 de decibeli – şi vă gândiţi cu recunoştinţă că nu este zi de spălat pentru că maşina automată v-ar mai fi oferit, aşa, înainte de culcare, încă 62! O zi obişnuită. După care nici nu vă mai gândiţi că normele OMS (Organizaţia Mondială a Sănătăţii) de 65 de decibeli în timpul zilei şi 55 noaptea sunt depăşite în 80% din cazuri ziua şi 98%, noaptea.

Strada face legea! Poluarea sonoră înregistrează o creştere alarmantă, ameninţând să se instaleze pe primele locuri în topul marilor probleme ale societăţii contemporane. Cu consecinţe printre care surzenia pare a



fi printre cele mai „nevinovate". Iar sursa principală (56% din cazuri) o reprezintă strada. La distanţă mare se situează fabricile, discotecile şi localurile (33%), aeroporturile (6%) şi căile ferate (5%). Soluţii par a exista, de la sofisticate parfumuri care... fac câinii să nu latre, până la „contra-zgomote", dispozitive ce se pot aplica la ferestre şi reduc sensibil zgomotul străzii. Iar în ceea ce priveşte celelalte două mari surse de zgomot stradal, lucrările publice şi zgomotul autovehiculelor în timpul deplasării, şi aici „se lucrează". De la bariere fonoabsorbante instalate în tunelele auto şi panouri speciale de-a lungul străzilor cu trafic intens sau dispozitive care reduc vibraţiile ciocanelor pneumatice fără a le reduce şi eficienţa, la un sistem inteligent care emite sunete în antifază cu zgomotul maşinii, folosind difuzoarele acesteia şi care astfel reduce sensibil nivelul de zgomot la care sunt supuşi şoferul şi călătorii.

Bobi nu latră şi celularul este educat! Aţi vrut să staţi de vorbă cu un prieten întâlnit la discotecă? Aţi ratat un serviciu la tenis din cauza unui celular care a sunat tocmai atunci? Aveţi probleme cu vecinii pentru că şi unii şi alţii sunteţi deranjaţi de câinele celuilalt? Toate acestea vor deveni în curând simplă amintire! Se află în curs de apariţie căştile selective, care blochează toate sunetele în afară de cele pe care doriţi să le auziţi, fie că este vorba de muzică, fie vocea unui prieten cu care vorbiţi. Teroarea celularelor care sună oriunde

şi oricum şi mai ales atunci când ţi-e lumea mai dragă, va dispărea şi ea: localurile vor putea fi „tapetate" cu un material denumit „lemn anticelular", inventat de o echipă japoneză. Sunt panouri de lemn în care sunt incluse particule de material magnetic pe bază de nichel şi zincoferite, care blochează semnalele celularelor. Mai mult, va apărea peste aproximativ cinci ani celularul educat care „citeşte" cuvintele pe buzele „stăpânului" şi le transformă în sunete pe baza unui sintetizator incorporat, făcând posibilă recepţia. Problema câinilor este şi ea rezolvabilă. Fie folosind „zgarda antilătrat" care emite la fiecare lătrat un parfum dezagreabil pentru Bobi al dumneavoastră, făcându-l după câteva încercări să renunţe, fie recurgându-se, atunci când este vorba de câinii altora, la un emiţător de ultrasunete care îi face... să le treacă pofta de lătrat. Ofensiva anti-zgomot, după cum se vede, se află în plină desfăşurare. „Alarma decibel" a sunat şi sunt din ce în ce mai mulţi cei care au auzit-o şi încearcă să găsească o soluţie.

...şi după ani de zile. Ca şi în cazul fumatului, efectele distrugătoare ale zgomotului se manifestă după ani de zile. Din nou avem de-a face cu o adevărată bombă cu efect întârziat. Ca şi cum ar exista în organismul nostru un mecanism cu ceas care la o anumită vârstă aduce la suprafaţă „toate relele". Marea problemă este că vârsta aceasta scade îngrijorător de repede şi primele semne ale tulburărilor produse de zgomot se observă la vârste din ce în ce mai fragede. Începând cu copiii, pentru care walkman-urile, care „asigură" aproape zilnic volume sonore de peste 100 de decibeli „direct în ureche", constituie principalul pericol. Pericol de ce? Surzenie. Tahicardie. Variaţii de tensiune arterială. Greţuri. Nu avem decât... dificultatea alegerii. Şi perspectiva deloc încurajatoare a unui viitor mult prea apropiat în care pentru mulţi ultimele cuvinte ale lui Hamlet, „restul e tăcere", să capete o semnificaţie înspăimântătoare...

MIHAELA DOROBANŢU

Întrebări pline de candoare

Scriitorul Rudyard Kipling oferă o explicaţie... literară pentru această problemă, însă biomatematicianul (există şi aşa ceva) britanic Alan Turing a demonstrat că de fapt ne aflăm în faţa unor variabile specifice legilor matematicii. Din punct de vedere biologic, prezenţa melaninei – o moleculă

colorată – stă la originea formării petelor şi a dungilor, condusă de un mecanism chimic încă puţin cunoscut. Iniţial, s-a făcut comparaţie între blana leopardului şi cea a tigrului, ambele – feline, dar de talii diferite şi „decorate" diferit. Hotărâtoare – spun cercetătorii – este latura cronologică a problemei: petele leopardului apar mai târziu la embrion, decât dungile tigrului. Puse în ecuaţie matematică, datele biologilor arată chiar că, între două specii de zebră, cu cât dungile apar mai târziu la embrion, cu atât ele sunt mai apropiate.

Apare însă un amendament: nu stadiul de dezvoltare a embrionului este cel mai important element, ci forma şi mărimea lui. Testarea ecuaţiei lui Turing pe cilindri (substituenţi ai embrionilor) a demonstrat că aceştia se împodobesc cu pete, dacă diametrul este destul de mare în raport cu lungimea şi cu dungi, dacă acesta este redus. Iar la leopard, de exemplu, embrionul fiind mai „îndesat", corpul va fi pătat, în vreme ce coada e dungată, deoarece are formă cilindrică mai îngustă. Şi, fiindcă specialiştii spun că au lămurit această spinoasă problemă la mamifere, acum îşi vor muta centrul de atenţie asupra buburuzelor (şi ele, decorate cu dungi sau cu puncte), aplicând interesanta idee biomatematică pe o emisferă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pulsul planetei

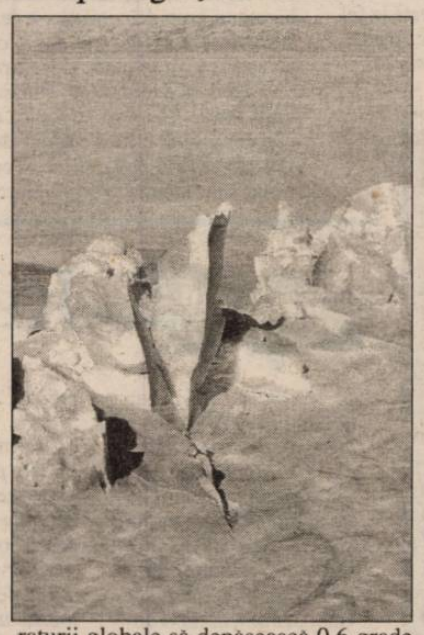
Bomba cu ceas de sub Arctica

La câteva sute de metri sub gheţurile Arcticii s-au format, de-a lungul erelor geologice, pungi imense de gaz metan, care sunt ţinute captive în structura cristalină a apei îngheţate. Format prin descompunerea materiilor organice, aceste rezervoare de gaz reprezintă un pericol potenţial pentru evoluţia climei pe Terra.

Scenarii controversate

Aşa cum aerul este prins sub formă de bule în cuburile de gheaţă din congelatoarele noastre, extrem de volatilul gaz metan alcătuieşte bombe cu efect imprevizibil la sute de metri sub gheţari, dar şi în profunzimea solului oceanelor şi mărilor. În interiorul acestor baloane presiunea depăşeşte 200 de atmosfere. În consecinţă, este uşor de imaginat că o dată cu slăbirea rezistenţei pereţilor respectivelor „pungi", gazul poate ieşi la suprafaţă. Fenomenul a început să se producă sub ochii noştri – spun oceanologii – de când temperatura globală a început să crească, urmare a efectului de seră. Cu ce consecinţe?

Perfidul gaz metan produce un efect de seră de 21 de ori mai puternic decât mult blamatul bioxid de carbon. Şi dacă numai un metru cub de hidraţi de metan degajă 160 de metri cubi de metan, atunci urmările pot fi catastrofale. Căci reţinând căldura solară atât de eficientă, efectul de încălzire se propagă accelerat. Cercetătorii estimează că anul 2010 va fi unul de cotitură în acest sens. Până atunci acumulările vor fi suficiente pentru ca ridicarea temperaturii globale să depăşească 0,6 grade Celsius, ca până acum, şi să atingă 1,5 şi chiar 6 grade (afirmă cei mai pesimişti). Se va declanşa o reacţie în lanţ, căci şi subsolul oceanic va degaja la rându-i colosale cantităţi de gaz metan. Situaţia ecologică a Terrei va scăpa total de sub controlul reciclărilor naturale produse de fenomenele meteorologice.



Ca mai totdeauna, alarmiştii sunt contracaraţi de optimiştii realişti. Paleoclimatologii care au schiţat evoluţia climei începând de acum 450 de mii de ani susţin că amploarea unei astfel de evoluţii n-a fost niciodată catastrofală, deşi perioadele de încălzire globală n-au lipsit. Pe de altă parte, gazul metan fiind mult mai uşor decât aerul, difuzează foarte repede. Temperaturile anormal de mari de acum nu pot atinge şi adâncimile rezervoarelor de gaz metan îngheţat într-un ritm atât de accelerat pe cât se prevede, iar activitatea bacteriilor care asimilează acest gaz reprezintă o mână de ajutor foarte preţioasă. Deci, putem sta liniştiţi?

O explicaţie pentru Triunghiul Bermudelor

Pentru unii „scenarişti" ai acestui fenomen, imensele pungi cu gaz pot desluşi situaţiile enigmatice din celebrul Triunghi al Bermudelor (zonă între Florida, Porto Rico şi Bermude). Viteza şi dimensiunea bulelor de gaze ar fi suficiente pentru scufundarea unui vas în câteva secunde, fără să lase nici o urmă la suprafaţa oceanului – cum se întâmplă în cazul furtunilor. Prin efectul compensărilor de presiune şi al forţei de gravitaţie, un vas care are ghionionul să se afle pe direcţia unei astfel de degajări ucigaşe se duce la fund ca o stâncă. Efecte similare suferă uneori platformele marine din regiunile nordice, ele fiind destabilizate în pofida ancorajului foarte solid.

Va fi anul 2010 un prag al confirmărilor sau infirmărilor potenţialului efect al bombei Nordului îngheţat? Nimeni nu-şi permite un răspuns categoric.

PAUL IOAN

Anatomia secundei

ÎNVĂŢĂMINTE DESPRE NOI

Am fost, o vreme, învăţăcel în pilotajul planoarelor. Decolam pe micul aeroport sportiv de la Balta Verde, de lângă Craiova, cu planorul tras de un mosor cu cablu, forţa numită portantă mă „umfla" până la câteva sute de metri, puneam planorul în pantă, adică cu botul în jos şi mă învârteam, ajutat de manşă şi paloniere, în căutarea unui curent ascendent. Îl găseam fie deasupra Jiului – apa curgătoare trage straturile de aer după ea – sau deasupra lanurilor secerate – lumina reflectată de miriştea galbenă încălzeşte aerul şi îl face să se ridice – sau spionam berzele – mare maestre în aflarea curenţilor turbionari – şi mă luam după ele. Ajuns sus, spre mia de metri, peisajul era ameţitor: mă simţeam stăpân peste vaste întinderi, liber ca pasărea cerului, element component al atmosferei, transparent ca aerul şi cerul albastru. Întâlnirea cu norii era însă şi mai şocantă: brusc, monstrul alb înghiţea mica pasăre de lemn şi pânză, era o altă lume, pătrundeam într-un mediu în care aerul se amesteca cu un alt element fundamental, apa, o ameţitoare stare de incertitudine mă stăpânea, până ieşeam din închisoarea de vapori, plutind, maiestuoasă, deasupra câmpiei Olteniei.

Aduc din memorie anii din îngusta mea carieră de pilot, datorită unei lucrări pe care o am în mână: „Combien pese un nuage" („Cât cântăreşte un nor?"), a meteorologului Jean-Pierre Chalon, director al Şcolii Naţionale de Meteorologie din Toulouse. Omul de ştiinţă francez ne vorbeşte cu admiraţie despre aceşti nori, monştri care înconjoară Pământul, descriind deliciile estetice pe care i le aduc cirrus şi stratus, nembo-stratus, cumulus şi altocumulus, în fapt, uriaşe cantităţi de apă care se plimbă deasupra planetei. Un mic nouraş inofensiv de cumulus, de pildă, în kilometrul cub de vapori pe care îl ocupă, are în el apă care cântăreşte, totuşi, 10.000 de tone, ne informează meteorologul francez. Iar picăturile dintr-un uriaş cumulus-nimbus, negru ca cerneala, şi care poate atinge o grosime de 15 km (!), ei, bine, pus pe un cântar celest, acest gigant ar cântări 1.000.000.000 de tone! Adică greutatea unui miliard de automobile sau a 3 milioane aeronave Airbus A 340 – închipuiţi-vi-le defilând pe cer... şi, aflaţi, din pântecul gigantului pot cădea peste noi mai multe milioane de tone de apă şi gheaţă, cu un debit de 4.000 tone pe secundă – ceea ce şi explică, ne spune Chalon, de ce am avut, în această vară, catastrofele meteorologice pe care le-am avut, aproape pe toată suprafaţa Europei. Norii „răi" sunt aduşi peste Bătrânul Continent de un anticiclon, care se formează deasupra Tunisiei, ne informează meteorologul francez, iar acestea se „fisurează" începând cu zona munţilor Ceveni, şi de acolo, curg mai departe, peste Europa Centrală, de Vest şi de Est, fără partipris-uri geopolitice, şi cu durate de viaţă destul de mari – zile întregi – ceea ce le permite norilor cumulominibus să şi „nască" norişori suplimentari – adevărate „fabrici de nori"; descrie, admirativ Jean Pierre Chalon.

Iar dacă sunt atât de grei, de ce plutesc? de ce nu cad? ne întrebăm noi, cetăţenii neplutitori, pietoni, firească, pe această planetă. Simplu, din pricina Legii lui Arhimede, răspunde Chalon: oricât ar fi ei de mari, norii sunt mai grei decât aerul, aşa că, maiestuoşi, plutesc pe cer. Dar plutesc doar o vreme, firească, până când misterioase schimbări de temperatură fac micropicăturile de apă să se aglutineze şi atunci norii se prăvălesc peste noi, pietonii, ne adapă ogoarele, ne spală străzile oraşelor, ne realimentează resursele subterane de apă.

Ei da, uneori ne mai sperie, chiar ne fac rău – dar şi asta face parte din contractul pe care l-am încheiat cu Dumnezeu....

ALEXANDRU MIRONOV

E bine de ştiut

COLOANA VERTEBRALĂ

O înşiruire de 34 de vertebre mobile, diferenţiate între ele prin mărime şi formă, constituie coloana vertebrală, rădăcina şi axa trupului nostru. Întreaga noastră sănătate este influenţată de această structură atât de solidă şi totuşi atât de fragilă. Protejând măduva spinării din care pornesc formaţiuni nervoase ce inervează tot organismul uman, coloana vertebrală are importanţa ei de prim ordin pentru sănătate.

Legate între ele prin discuri intervertebrale, acestea îndeplinesc rolul de amortizor. Sunt discurile care declanşează atâta durere, în cazul herniilor de disc. Interpuse între două vertebre sunt cartilagiile fibroelastice, înconjurate, la rândul lor, de câte un puternic inel fibros. Dar, parcă mai frecvent în ultimele decenii, oamenii suferă de afecţiuni ale coloanei. Cauzele sunt multiple: ţinuta incorectă, alimentaţia, care duce la obezitate, lipsa de mişcare, leziunile, stresul, stările infecţioase etc.

Nu-i mai puţin adevărat că deseori durerile resimţite ca fiind ale coloanei au sursa lor în alte organe. Astfel, la femei, durerile de şale sunt cauzate de dereglări ale ciclului, de boli ale zonei genitale. Afecţiunile renale dau false dureri către porţiunea terminală a coloanei vertebrale. Mai mult de jumătate dintre cazurile de dureri de cap îşi au sursa în segmentul cervical al coloanei vertebrale. Prin intermediul nervilor, toate organele trupului nostru sunt legate de coloana vertebrală şi sunt influenţate de sănătatea acesteia. Dar coloanei îi sunt dăunătoare atât viaţa sedentară cât şi suprasolicitarea din activităţile profesionale şi casnice. Ridicarea greutăţilor mari, mişcările bruşte încordează exagerat muşchii şi nu sunt recomandate. Executarea exerciţiilor fizice nu este recomandată în cazul persoanelor cu dureri de coloană. Aceasta, pentru că trebuie mai întâi înlăturată cauza durerii. Chiar şi după aceea trebuie făcute exerciţii fizice uşoare, de relaxare a muşchilor.

Între formulele de tratament recomandate este acupunctura, care stimulează punctele biologice active ale corpului şi masajele. Nu trebuie uitate nici indicaţiile dietetice, deosebit de importante pentru profilaxia osteoporozei. Dar mai ales, nu poate fi trecut cu vederea un fapt: gândirea emoţională a bolnavului. Stresul repetat, prelungit influenţează negativ sistemul muscular şi osos.

La omul relaxat, coloana vertebrală destinsă este ca o ramură de salcie primăvara când înfloreşte. În stare de stres, aceasta apare ca o ramură rigidă şi îngheţată. Sănătatea coloanei vertebrale, această rădăcină şi axă a trupului nostru, merită toate îngrijirile.

Dr. VALERIU MANTA

Exuberanţă feminină

Reuniţi, nu demult, la Paris, într-un Congres Mondial al Coafurii, cei mai avizaţi stilişti în domeniu au definit tendinţele pentru anotimpul rece. Coafurile sofisticate îşi redobândesc locul şi rolul esenţial în crearea notei de exuberanţă. Dar şi liniile naturale ce dau imaginea candorii, tandreţei, feminităţii. Tunsorile moderne dezvăluie trăsăturile feţei, dar pot în acelaşi timp să şi estompeze ceea ce nu este prea convenabil. Se poartă, în egală măsură, tunsori lungi sau scurte, franjurate, care permit combinaţii variate de bucle, păr drept sau stiluri mixte. Culoarea – blond venetian „caramel" sau „miere" – dă strălucire şi impresia unei armonii perfecte.

Pentru 2003 stiliştii recomandă nuanţe de la ciocolatiu, arămiu, auriu până la blond pur. Roşul, în nuanţele sale stinse, potolite, revine în modă. Ca noutate, apare movul sub formă de şuviţe înguste cât de cât discrete.

Revenind la tunsori, să mai spunem că dispar segmentele bine delimitate, iar volumul se amplifică prin filare din foarfece. Bretoanele cu forme bine delimitate, geometrice, dispar din tunsorile lui 2003, fiind înlocuite de bretoane foarte filate. Părul lung este franjurat pe toată lungimea.

Revine în modă linia dreaptă, cu colţurile din faţă mai alungite, ceafa scurtă, mult filată.

Gastronomice

Vă sugerăm, pentru meniurile săptămânii, alte reţete exersate de cititoarea noastră fidelă, doamna Chereji Clara, din Vişeul de Sus.

BLANC-MANGE

½ kg mere, ¼ kg zahăr tos, 5 foi de gelatină, coaja rasă de la 1 lămâie, 1 pacheţel de zahăr vanilat, 25 g unt.

Se curăţă merele şi se taie în felii subţiri. Se pune peste ele zahărul, vanilia şi coaja de lămâie. Totul se fierbe fără apă. În această marmeladă bine fiartă se pun 5 foi de gelatină dizolvată în puţină apă. Se bate bine cu un tel, se toarnă într-o formă de metal unsă cu unt şi se pune la rece. Înainte de a o răsturna pe un platou, se scufundă forma o secundă în apă clocotită. Se poate servi simplă sau cu frişcă.

KROP (GÂT DE CURCAN UMPLUT)

Carnea de la un piept de curcan, 2 ouă, 1 gât de curcan, 2 felii de pâine, 1 căţel de usturoi, grăsime de gâscă, coriandru, sare, piper după gust.

Carnea de pe pieptul curcanului împreună cu feliile de pâine se dă prin maşina de tocat carne. Se adaugă usturoiul pisat, cele două ouă, se sărează, se piperează, se adaugă coriandru după gust, se amestecă bine tocătura. Se desprinde pielea de pe gâtul curcanului, se umple cu tocătura de mai sus. Se cos capetele ca să nu iasă tocătura. Se prăjeşte în untură încinsă. Se serveşte tăiat felii, cu cartofi sau linte. Se poate folosi şi gât de gâscă. În mijlocul tocăturii se pot introduce şi câteva ouă fierte. În acest caz, capetele de ouă fierte se taie pentru a avea o stabilitate mai mare. Este un meniu festiv tipic evreiesc.

CHOUX A LA CRÈME CU FRUCTE

2 ouă, 50 g unt, 75 g făină, 1 pahar de apă, ½ l compot de struguri, cireşe sau vişine, 100 g frişcă, 1 linguriţă de zahăr pudră.

Se pun într-o cratiţă pe foc apa şi untul. În momentul în care apa începe să fiarbă, se retrage de pe foc şi se pune făina dintr-o dată. Se amestecă bine cu o lingură până nu mai există nici un cocoloş şi se pune din nou pe foc moale. În momentul în care compoziţia se desprinde de cratiţă, se ia de pe foc, se amestecă mereu până când începe să se răcească. Se pun ouăle unul câte unul. Cu ajutorul unei linguri se pune compoziţia în forma unei benzi de 20 cm x 6 cm, pe o tavă unsă cu unt. Se coace 20 minute la foc potrivit. Se lasă să se răcească. Se scurg fructele. Se taie prăjitura longitudinal şi se umple cu frişcă amestecată cu fructe. Se pudrează cu zahăr.

CIORBĂ PEŞCĂREASCĂ

1,500 kg peşte mărunt (obleţi sau ghiborţi), 1 kg peşte mare (crap sau somn), 2 cepe, 2 ardei graşi, 4-5 roşii, 1 rădăcină hrean, 1 rădăcină de pătrunjel, 1 ½ l apă, 2 ouă, 1 l borş, pătrunjel verde, leuştean, sare, piper.

Se curăţă peştele şi se spală. Peştele mare se taie în bucăţi şi se aşază într-o farfurie, iar peştele mic se pune într-o oală la fiert cu sare. Când este foarte bine fiert, se trece prin sită toată carnea, se aşază din nou oala la foc şi se adaugă zerzavatul curăţat şi bine spălat, lăsându-l să fiarbă până se înmoaie. Se strecoară supa, iar când clocoteşte, se adaugă bucăţile mari de peşte şi borşul fiert separat şi spumat. După ce borşul a fiert 5-10 minute, se încearcă peştele şi, dacă este fiert, se trage oala pe marginea maşinii. Leuşteanul şi pătrunjelul se spală, se toacă mărunt şi se presară pe deasupra. Se acoperă oala pentru câteva minute, apoi se potriveşte de sare şi de acreală şi se drege cu ou. Se serveşte cu hreanul ras pe deasupra.

Reflecţii psihologice

ATENŢIE LA SENSIBILITATEA CELOR MICI!

Lipsiţi de înţelegere şi tact, mulţi părinţi „rezolvă" problemele cu copiii bătându-i. Nu mai trebuie să demonstrăm cât de mult greşesc. Dar, ne avertizează cercetătorii danezi, care au realizat un studiu cu acest subiect, la fel de mult greşesc şi acei părinţi care preferă să-şi critice copiii în loc să-i lovească. Potrivit studiului menţionat, abuzul verbal este la fel de dăunător ca şi cel fizic. Psihologii ajunseseră la concluzia că persoanele care în copilărie au fost bătute nu se autoapreciază corect şi, în general, sunt nesigure. Ce efecte are „cearta" copiilor când greşesc? „Sentimentul de autoapreciere este rănit atunci când suntem pedepsiţi într-un fel sau altul" subliniază profesorul danez Erik Sigsgaard. Studiul efectuat de către cercetătorii danezi a avut ca subiecţi un grup de copii şi s-a desfăşurat de-a lungul a opt ani. Copiii au spus că nu le place să se ţipe la ei şi cred că adulţii „ţin" supărarea mult timp. „Nu poţi spune că este mai bine să-ţi critici copilul decât să-l baţi. Când pedepseşti un copil îi dai sentimentul că nu valorează nimic", spune prof. Sigsgaard. Sunt şi copii care, în cadrul studiului, au afirmat că „a critica înseamnă a bate cu vorba". Lipsa de autoapreciere, dificultăţi în realizarea de relaţii apropiate şi în comunicarea cu ceilalţi sunt cele mai frecvente probleme cu care se confruntă copiii prost trataţi. Majoritatea părinţilor şi profesorilor ţipă la copiii neascultători, atât în public, cât şi „între patru ochi". Soluţia sugerată de prof. Sigsgaard este una de bun simţ: când îşi critică copiii, părinţii să nu ridice vocea, ci să-şi argumenteze reproşul pe un ton potolit. Şi să treacă repede peste micile incidente.

Dosarele frumuseţii

Seara, după ce faţa a fost curăţată cu un lapte demachiant şi o loţiune tonică sau infuzie de plante, se aplică pe faţă, gât şi decolteu un strat subţire de cremă hrănitoare: *se taie o jumătate de banană, în rondele, se striveşte uşor, se unge pielea din jurul ochilor cu miere, după care aplicăm rondelele. Staţi întinsă 20 minute, după care vă spălaţi şi aplicaţi gel special pentru regiunea din jurul ochilor.* Se repetă 6 zile la rând. Pielea capătă aspect catifelat, ridurile se atenuează. Dimineaţa spălaţi-vă ochii (ţinându-i deschişi) cu infuzie de albăstrele. Înainte de a vă machia aplicaţi crema de zi iar cu pulpa degetelor mijlocii efectuaţi mişcări circulare în jurul ochilor (50-100 de mişcări). Apăsaţi pe o coajă de portocală astfel ca zeama ei să vă pătrundă în ochi. Ustură dar veţi avea cei mai strălucitori ochi.

«Un mare NU ridurilor»

Cosmetician NELI PFEIFFER

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 10% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală, pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 44
Valabil până pe data de: 7 NOIEMBRIE 2002

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la **API-ESTETIC,**
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 10%

Indiscreţii

Julia Roberts s-a îmbolnăvit

Cu doar câteva luni în urmă Julia Roberts s-a măritat cu cameramanul Daniel Moder. Nunta, desfăşurată la proprietatea actriţei, din New Mexico, a avut loc în prezenţa prietenilor apropiaţi şi a familiei. După ce viaţa sentimentală a Juliei a fost multă vreme în vizorul presei, de această dată, la acest eveniment „indiscreţii" nu au avut acces. Imediat după căsătorie „logodnica Americii" a mărturisit că este fericită şi îşi doreşte cu ardoare un copil. Numai că, de curând, medicii au descoperit că Julia suferă de o boală rară de sânge care, în cazul unei sarcini, i-ar pune viaţa în pericol. Soţul ei, Danny Moder, este cel care a observat că Juliei îi apar pe corp pete ciudate negru-vinete. Ea se plângea de oboseală şi observase tendinţa de a face foarte uşor vânătăi şi de a sângera îndelung. Potrivit diagnosticului pus, Julia suferă de Thrombocytopenic Purpura, o gravă boală de sânge.

În aceste condiţii, soţul ei consideră că nu este cazul să-şi pună viaţa în pericol pentru a deveni mămică, existând soluţia adopţiei.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Remedii naturale

Cervicită, vindecată cu pelin

Cervicita constă în inflamarea colului uterin. Împotriva acestei afecţiuni, medicina tradiţională foloseşte ***băile cu ceai de pelin.*** Se prepară *un decoct din cinci linguri de pelin uscat şi mărunţit cu patru litri de apă. Se pun la fiert timp de 10 minute, după care se acoperă, se lasă să se răcorească, se strecoară printr-o pânză fină, ca să nu rămână impurităţi* (lucru foarte important!) şi, seara, înainte de culcare, se fac spălături vaginale cu ajutorul irigatorului. După 10 zile se face pauză o lună şi se reia cura, care se repetă de două-trei ori, în acelaşi mod – 10 zile tratament şi o lună pauză. După aproximativ trei luni, vindecarea este completă. Tratamentul este eficient şi în candidoză.

Usturoi şi măsline contra căderii părului

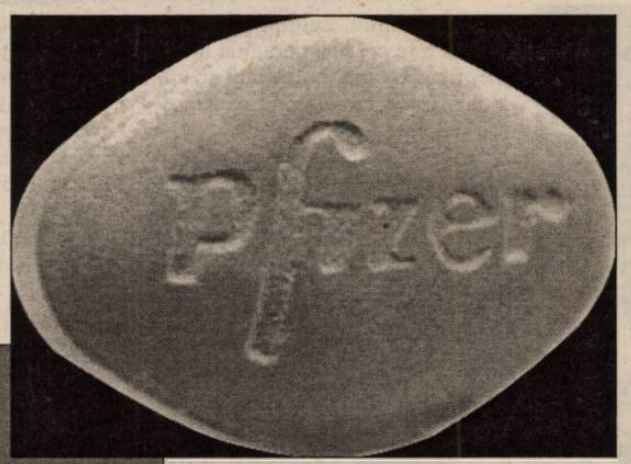
Leacul este spectaculos în cazul căderii părului ca urmare a unei boli de piele denumită peladă. În această situaţie, părul cade lăsând în urma sa nişte insule goale, în care foliculii piloşi (rădăcina) sunt atrofiaţi. Stresul, alimentaţia, oboseala sunt factori favorizanţi ai acestei boli. Medicina clasică nu dispune în prezent de un tratament 100% eficace împotriva acestei afecţiuni. Există însă un remediu natural care s-a dovedit de-a lungul timpului eficient. În primul rând, *se beau zilnic două-trei căni de infuzie de ciuboţica-cucului,* plantă recunoscută pentru calităţile sale sedative. În plus, dimineaţa şi seara, se freacă pielea capului cu un căţel de usturoi (tăiat pe lung pentru a-şi lăsa sucul), apoi cu o măslină neagră, de asemenea tăiată în două. Se acoperă capul cu o pânză, şi se lasă ca „pomada" să acţioneze circa un sfert de oră până la o jumătate de oră, după care se clăteşte părul fără să fie folosit şampon sau săpun. Doar la 4-5 zile, pielea capului se spală cu un amestec din două gălbenuşuri de ou crud, amestecate cu o linguriţă de oţet de mere şi câteva picături de alcool (de exemplu, rom). Cu acest „şampon" preparat în casă se masează uşor pielea capului (fără ca părul să fie umezit înainte) aproximativ cinci minute, după care se clăteşte cu apă călduţă. Părul nu se usucă în nici un caz cu feonul, ci se lasă la uscat lent, la aer. După 5-6 luni de tratament, în mod vizibil părul începe să se regenereze şi rădăcinile se revigorează.

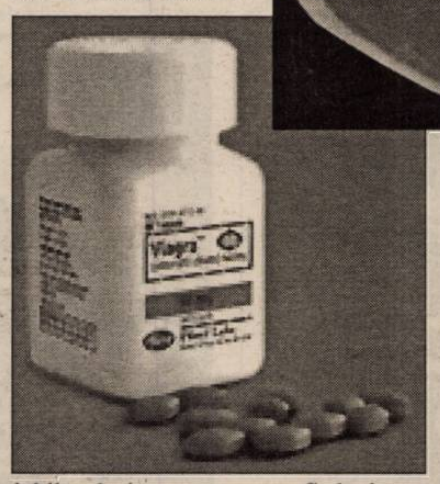
VIAGRA

bună pentru... hipertensiunea pulmonară

Adulata sau mult blamata Viagra ar putea în viitor să aibă şi alte merite decât cel actual – de combatere a impotenţei sexuale. Rezultatele preliminare ale unui studiu german, publicate în revista medicală britanică „The Lancet" arată că Vigra ar putea juca în viitor un rol foarte important în tratamentul unei foarte grave maladii – hipertensiunea arterială pulmonară. Cercetătorii de la Universitatea Justus-Liebig din Germania au comparat efectele imediate ale medicamentului cunoscut sub numele de Viagra cu cele ale unui tratament clasic – injecţie intravenoasă cu Flolan, administrate pacienţilor după inhalarea de monoxid de azot, în scopul diminuării presiunii arteriale pulmonare. Cercetarea s-a efectuat pe un lot de 16 suferinzi de hipertensiune arterială pulmonară, consecinţă a unei fibroze pulmonare. S-a constatat că Viagra, spre deosebire de tratamentul clasic, a dilatat în special arterele pulmonare, permiţând astfel ameliorarea schimburilor gazoase (trecerea oxigenului în sânge şi eliminarea bioxidului de carbon).

Dr. Raed Dweik, renumit pneumolog american din Cleveland, a salutat acest experiment german, pe care îl consideră un argument în plus în favoarea utilizării în viitor a produsului Viagra ca medicament util în diferite boli, cum ar fi hipertensiunea pulmonară. Fibroza pulmonară constă în degradarea patologică a ţesutului pulmonar, consecinţa fiind insuficienţa respiratorie şi hipertensiunea arterială pulmonară. Fibroza pulmonară poate avea o cauză cunoscută (de exemplu o cauză toxică – un medicament sau praful de mină, ceea ce duce la silicoza minerilor) sau o cauză nedecelabilă, deci care nu poate fi depistată de medici. Este aşa-numita „formă primitivă" de fibroză pulmonară, care ar avea şanse să fie tratată în viitor cu medicamentul Viagra. În general, hipertensiunea arterială pulmonară perturbă circulaţia sângelui la nivelul plămânilor şi se exprimă în special prin oboseală şi senzaţia de sufocare la efort.





Concurent pentru Viagra?

Hegemonia faimoasei Viagra pare să fie grav ameninţată căci de curând în laboratoarele Bayer AG şi Glaxo SmithKline s-a născut un concurent, cu numele de Levitra, destinat deopotrivă tulburărilor de erecţie. Lansarea pe piaţă a noului produs este prevăzută pentru sfârşitul acestui an, când va fi declanşată, după cum spun reprezentanţii amintitelor companii, o campanie publicitară în care s-au investit extrem de mulţi bani. Deşi suma alocată impunerii noului produs pe piaţă este ţinută secret, „părinţii" Levitrei ţin să asigure „concurenţa" că sunt dispuşi să cheltuiască atât cât va fi nevoie ca noul produs să intre în memoria publicului. Anul trecut, firma Pfizer a cheltuit de exemplu 101 milioane de dolari pentru a susţine în rândul consumatorilor imaginea Viagrei, campania publicitară înscriindu-se printre cele mai scumpe din Statele Unite (s-a situat pe locul 4). În schimb, vânzarea produsului, până acum singurul medicament din lume destinat tulburărilor de erecţie, a adus producătorilor numai în 2001 peste un miliard şi jumătate de dolari. Tot anul trecut, un medicament similar Viagrei a fost anunţat de laboratoarele Eli Lilly&Co, dar comercializarea produsului, denumit Cialis, a fost amânată. Abia anul acesta, ca şi Levitra, Cialis a primit undă verde din partea societăţii Food and Drug Administration.

Pentru Viagra, bătălia se anunţă dură. Cei doi giganţi farmaceutici, Bayer şi Glaxo, au ţinut deja să declare că 74% dintre bărbaţii care iau 20 mg de Levitra şi 77% dintre cei care iau 10 mg înregistrează de la prima încercare performanţe sexuale deosebite. Firma Pfizer care a făcut acelaşi tip de experiment cu Viagra declara că 55% dintre bărbaţii trataţi cu Viagra ajung la acelaşi rezultat.

O gravidă din două ÎNCEPE SARCINA CA FUMĂTOARE

Chiar dacă, potrivit statisticilor, 97% dintre femeile fumătoare renunţă la acest obicei sau diminuează numărul ţigărilor în perioada când sunt însărcinate, ele continuă să subevalueze riscurile la care este expus fătul ce se dezvoltă în organismul matern intoxicat cu nicotină. Aceasta este concluzia asociaţiei ALLIES (din Franţa), implicată în acţiuni împotriva fumatului, care a realizat un studiu privind efectele tabagismului asupra gravidelor. Femeile care continuă să fumeze (chiar moderat) în timpul sarcinii sunt în general foarte tinere, cu un nivel sub-mediu de educaţie şi instrucţie şi, în majoritatea cazurilor, necăsătorite sau care trăiesc singure. Acestea se confruntă de cele mai multe ori cu naşteri înainte de termen şi cu probleme legate de dezvoltarea normală a copilului.

Fostele fumătoare – care abandonează total ţigările în timpul sarcinii – prezintă deopotrivă riscuri, chiar dacă într-o mai mică măsură, atât pentru propria lor sănătate cât şi pentru cea a copilului. Studiul amintit a mai ajuns la concluzia că trei sferturi dintre femeile însărcinate nefumătoare sunt totuşi înconjurate în familie sau la locul de muncă de fumători, fapt care le transformă în... fumătoare pasive. Este şi acesta un factor de risc pentru făt.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

MAGDA NICOLESCU din Craiova. Astmul bronşic este o afecţiune ale cărei simptome pot fi ţinute sub control prin îngrijire şi tratamente corecte, astfel încât persoana în cauză să ducă o viaţă normală. Statisticile arată că la jumătate dintre copiii cu astm bronşic boala a debutat înaintea vârstei de 10 ani.

Astm bronşic

Simptomele caracteristice sunt: respiraţie dificilă, uneori şuierătoare, cu senzaţia de constricţie în torace şi accese de tuse. În plină criză, se poate ajunge la probleme mari de respiraţie, puls crescut, învineţirea buzelor şi unghiilor, tuse puternică, transpiraţie. Atacurile de astm pot varia de la forme uşoare la forme care pun viaţa în pericol şi pot dura numai câteva minute sau ore în şir şi chiar zile. Tratamentul prescris de medic trebuie urmat întocmai, pentru că unele dintre medicamentele recomandate au rolul de a preveni crizele. Medicamentele profilactice (aerosoli steroidieni şi altele) trebuie luate chiar dacă simptomele nu apar permanent sau frecvent. În ceea ce priveşte administrarea medicaţiei care ajută la scăderea spasmelor, numită şi bronhodilatatoare, aceasta trebuie folosită doar la declanşarea crizei de astm. Bronhodilatatoarele ajută la deschiderea bronhiilor îngustate de secreţii, pentru a permite uşurarea respiraţiei. Dar aceste medicamente nu corectează, nu vindecă boala, fiind utile doar în criză. Dozele maxime de bronhodilatator spray sunt de maximum două „puf-uri" la fiecare 4-6 ore. Dacă organismul simte nevoia să fie ajutat mai des înseamnă că medicaţia de bază nu mai este eficientă. Temporizarea tratamentului adecvat cu antiinflamatoare este o mare greşeală deoarece în timp boala îmbracă forme mai severe, dar este mascată de folosirea abuzivă a bronhodilatatoarelor.

SINUCIDEREA: antecedentele familiale – un factor de risc

Potrivit rezultatelor unui studiu american, publicate în revista „Archives of General Psychiatry", riscul tentativelor de sinucidere în rândul adolescenţilor născuţi de părinţi cu un comportament suicidar, generat de tendinţa către depresie psihică, este de şase ori mai mare decât în cazul copiilor proveniţi din părinţi echilibraţi. Cercetătorii de la Universitatea din Pittsburgh au arătat că: din 183 de copii cu părinţi predispuşi la sinucidere 12% au încercat la rândul lor să-şi curme viaţa, în timp ce din 116 copii proveniţi din părinţi fără această tendinţă, numai 2% au încercat să se sinucidă. Analizând motivele care i-au împins pe copii la sinucidere, cercetătorii au constatat că pentru cei din primul grup cauzele au fost legate de starea psihică, în general depresie, în timp ce pentru cei din al doilea grup tentativele de sinucidere au survenit după un abuz fizic (de obicei sexual).

Orice femeie poate avea orgasm?

– O problemă care, cum spuneam, preocupă în egală măsură femeile şi bărbaţii, căsătoriţi sau formând un cuplu de mai scurtă sau mai lungă durată: frigiditatea. Întrebarea din titlu este implicită şi în scrisoarea corespondentei noastre, doamna Angela din Bârlad...

Sexualitatea

Dr. CONSTANTIN LIVIU PANAINTE (Spitalul CFR – Iaşi)

–Teoretic, răspunsul la această întrebare este: da. Aceasta dacă sexualitatea ei nu e dominată de o copilarie represivă în care i s-a indus că actul sexual e ceva murdar, dureros sau inspăimântător.

Voi începe însă prin elucidarea ultimei categorii de cauze care pot duce la frigiditate, cele funcţionale. Aici nu este vorba de fapt despre o boală în adevăratul sens al cuvântului, deşi cele care se găsesc în această situaţie sunt cu siguranţă nefericite, afectate în bucuria lor de a trăi. Docilitatea lor le otrăveşte existenţa, fiind totuşi garanţia unei bune respectări a curei sexoterapice, condusă cu autoritatea necesară. Care este de fapt situaţia la ora actuală? Se consideră că doar 5-10% din femeile active sexual nu pot avea orgasm, numărul descrescând pe măsură ce societatea se dezbară de inhibiţii. Trebuie să accentuez însă că bărbaţii pot avea orgasm când intră în pubertate (chiar mai devreme), ceea ce nu e valabil şi pentru femei: Kinsey susţine că doar jumatate din femeile de 20 ani au avut orgasm! De fapt, întrebarea care se poate pune este: FEMEIA TREBUIE SĂ AIBĂ ORGASM DE FIECARE DATĂ? Ar fi ideal, dar faptul este că nu contează în mod special atât timp cât nu se simte frustrată. Multe femei se bucură de senzaţia caldă, tandră de a face dragoste şi de emoţia de a-şi excita partenerul, fără să le pese prea mult de orgasm. Din păcate, la ora actuală există o oarecare tendinţă de atletism sexual, prin care înţeleg că oamenii se consideră „şocaţi" dacă nu îşi joacă superb rolul de fiecare data. E bine ca femeile (şi bărbaţii) să vrea să-şi îmbunătăţească performanţa, ca parteneri, dar e o prostie să fie într-atât de dominaţi de aceasta încât în pat să fie încordaţi şi neliniştiţi.

MIHAELA DOROBANŢU

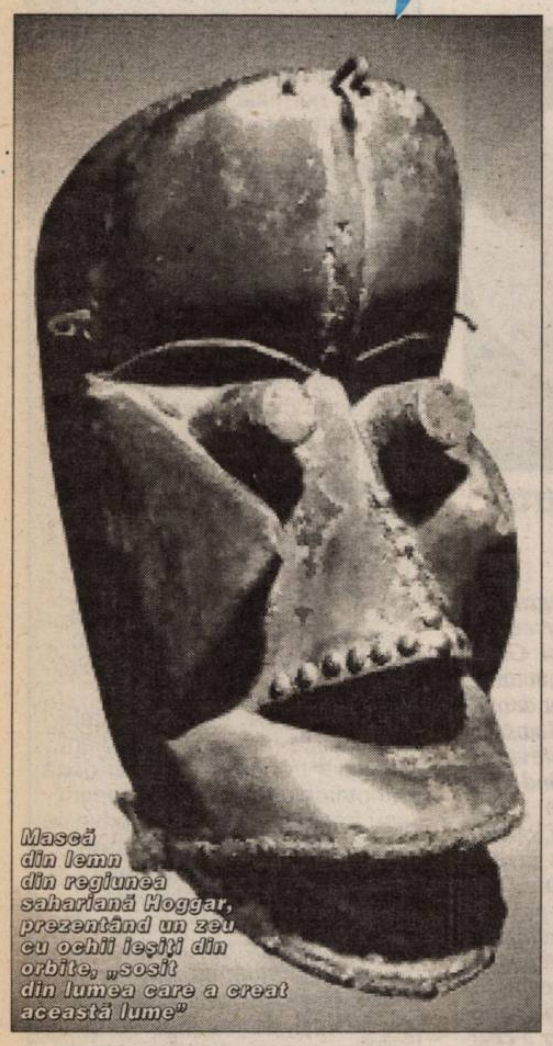
Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Măştile africane

Mască ceramică specifică dogonilor din Sudan; zeiţa primordială, având cap de maimuţă, stătea ascunsă în pământ, de unde supraveghea existenta oamenilor

Patrimoniul cultural-artistic al Africii este cel mai periclitat din lume, fiind cel mai vulnerabil atât din punct de vedere al conservării sale, cât şi din punct de vedere al contrafacerilor şi al comerţului clandestin. În cadrul veritabilelor opere de artă rămase intacte, celebrele măşti africane autentice sunt păstrate la loc de cinste sub egida UNESCO, în diverse muzee ale lumii. Recent, la Muzeul de artă al Universităţii Virginia (SUA) a fost deschisă o expoziţie cu acest profil.

Simbolizând în primul rând aspecte mitologice ale unor comunităţi tribale de pe aproape tot cuprinsul „continentului negru", principalele tipuri de măşti africane reprezintă figuri de zeităţi ancestrale, realizate din lemn, ceramică şi metale (bronz şi cupru), adeseori combinate cu ţesături textile din fibre vegetale. Toate aveau pentru strămoşii triburilor de azi (dar şi în contemporaneitate) un rol totemic protector, amintind în marea lor majoritate de divinităţile principale: creatoare ale lumii (cosmogonice) şi păstrătoare ale fertilităţii pământului. Cercetătorii fenomenului măştilor africane susţin că numeroase tipuri de astfel de măşti sunt reproduse astăzi în comunităţile respective de către „clasa artiştilor" şi folosite la cele mai importante ceremonialuri. Variantele miniaturale sunt purtate la piept sau decorează costumele (uneori şi coafura) membrilor de vază ai triburilor. Expresivitatea acestor opere de artă este unică, datorită (în primul rând) exagerării anumitor trăsături fizionomice – fapt care individualizează concepţia artistică a vechilor artizani ai măştilor africane. Iată câteva dintre cele mai reprezentative opere de acest gen.


Mască din lemn din regiunea saharianã Hoggar, prezentând un zeu cu ochii ieşiţi din orbite, „sosit din lumea care a creat această lume"

Mască din lemn asociat cu fibre textile, prezentă la ritualurile triburilor bantu, figurându-l pe zeul fulgerelor

Mască din bronz simbolizând-o pe zeiţa Agazu a unor triburi din Dahomey; ochii foarte mari şi rânjetul ei aduc aminte de menirea ei de a-i pedepsi pe oameni

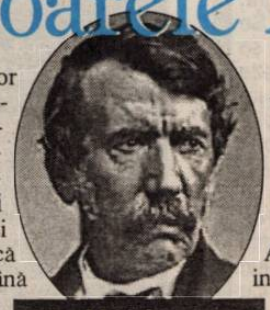
Măşti din lemn şi fibre textile, reprezentând cuplul primordial venerat de triburile akan din Bazinul Congo

SUPERLATIVE VEGETALE

Sequoia, arborii zgârie-nori

Fără nici o îndoială, arborii sequoia – varietatea gigantică – sunt campionii lumii vegetale atât în ceea ce priveşte înălţimea, cât şi grosimea. Unul din cei mai vechi copaci de pe planetă, care a fost contemporan cu Iisus, este botezat Sequoia Paradoxal şi trăieşte în rezervaţia naturală Redwood din California. În ianuarie 2002 acesta avea o înălţime de 114 metri, cam cât un bloc cu 28 de etaje (în fotografie). Primele crengi de la sol se află la o înălţime de 32 de metri. Secretul acestor „altitudini" spectaculoase constă în viteza de creştere iniţială, care este de 60 de centimetri pe an până când atinge 100 de metri, apoi dezvoltarea se încetineşte. La rândul său, sequoia botezat General Sherman are o grosime record: la înălţimea de 84 de metri, şi nu la bază, acesta are o circumferinţă de 31,4 metri (înălţimea totală fiind de 84 de metri). În februarie 1978 i-a căzut o „crenguţă" groasă de 1,8 metri şi lungă de 42 de metri, ea însăşi reprezentând un record arboricol. Acest sequoia din California este detronat ca grosime doar de castanul numit „al celor 100 de cai", care are o circumferinţă de 58 de metri şi trăieşte la poalele Muntelui Etna din Sicilia.

Inima lui Livingstone şi izvoarele Nilului


David Livingstone la 45 de ani

În istoria marilor descoperiri geografice, exploratorul scoţian David Livingstone (1813-1873) figurează printre cei mai perseverenţi şi mai ghinionişti. Încă de la 26 de ani şi până la moarte, acest adevărat „erou al Africii centrale şi estice" şi-a dedicat întreaga activitate (cu mici întreruperi) găsirii izvoarelor Nilului. În secolul XIX, aceasta era o problemă de mare prestigiu ştiinţific. Enigmatica problemă a originii celui mai lung fluviu din lume (6.700 de kilometri, cu 225 de km mai lung decât Amazonul) a fost pusă încă de pe vremea lui Herodot (sec.V î.Ch.).

Timp de aproape 32 de ani, Livingstone a călătorit (părăsindu-şi familia) în condiţii extrem de dure, căutând să scape atât de agresivitatea unor triburi, cât şi de bolile (malarie în special) care-i decimau însoţitorii. Subvenţionat de guvernul britanic, acest temerar ambiţios a străbătut şi descris în premieră pentru un european multe ţinuturi sălbatice, iar în zonele coloniale s-a dovedit a fi un adversar al sclavagismului. Abia în 1868 a făcut o descoperire istorică: râul Lualaba din apropiere de Lacul Tanganika. Aici credea el că se află izvoarele Nilului. Din păcate, acolo se află izvorul fluviului Congo, iar adevărul ştiinţific avea să fie descoperit de marele său rival, englezul John Speke.

Într-adevăr, cu mijloacele tehnice din acea vreme nu erau uşor de găsit sursele de apă care formează Nilul. Fluviul propriu-zis se formează prin asocierea a două râuri: Nilul Alb şi Nilul Albastru. Primul este format iniţial din râul Kagera, afluent al Lacului Victoria şi care la rândul său are zece mici izvoare foarte discrete pe teritoriul de azi al statului Burundi. Nilul Albastru izvorăşte din Lacul Tana al Podişului Etiopiei. Ambele cursuri se unesc în dreptul oraşului Khartoum (capitala Sudanului). Deci legendarul fluviu african nu-şi are originile în Lacul Victoria (cum bănuia Ptolemeu încă din sec. II d.Ch.), ci în două cursuri modeste de apă.

Marele baraj al Nilului de la Assuan, care are o înălţime de 111 metri şi o lăţime pe creastă de 3,8 kilometri

La momentul respectiv, Livingstone se credea posesorul marelui adevăr. Doborât de boli, el dispune cu limbă de moarte ca inima să fie îngropată în acea zonă, la rădăcina unui copac. Aşa s-a şi întâmplat (1873), în ţara natală ajungând doar corpul său mumifiat. Ghinionul lui Linvingstone poate fi comparat, păstrând proporţiile, cu cel al lui Cristofor Columb, care credea cu înverşunare că a găsit drumul cel mai scurt din Europa către India.

TRADIŢII

Festivalul Taurului din Lesbos

În fiecare toamnă, în oraşul Agia Paraskeva din Insula Lesbos (Grecia) se desfăşoară un pitoresc Festival al Taurului. În cele patru zile de manifestări artistice – în care dansul şi muzica veche grecească sunt la loc de cinste – localnicii se adună pentru a bea şi a mânca bucate tradiţionale. Sărbătoarea aduce aminte de mitologicele manifestări dedicate zeului Bachus (al viţei-de vie), bachanalele. Momentul culminant al bunei dispoziţii este reprezentat de purtarea pe străzi a unui taur împodobit cu ghirlande de flori, care urmează a fi sacrificat. O tradiţie multiseculară spune că în vremurile când piraţii jefuiau averile celor din Insula Lesbos şi le furau fetele de măritat, un taur a fost „învăţat" de Bachus să-i atace şi să-i ucidă pe toţi. Povestea spune că patrupedul încornorat a aşteptat până când corsarii s-au adunat toţi laolaltă şi s-au pornit pe băut. Atunci a dat năvală asupra lor şi nu a mai lăsat nici unul în viaţă. Traiul celor de pe insulă a revenit la normal, oamenii putând apoi să se bucure de roadele muncii lor, iar flăcăii de fetele care aşteptau măritişul.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

„Orient", bijuteria pierdută de Napoleon

În 1798, un grup de americani care a ajuns la Cadiz (Spania), venind din Italia, i-a informat pe şefii flotei britanice, care asigurau blocada asupra Spaniei, că în portul Toulon francezii pregăteau o mare expediţie militară. Spionii şi-au primit răsplata, iar ceea ce a urmat s-a numit „Bătălia Nilului", una dintre cele mai mari bătălii navale din istorie, ea modificând cursul istoriei într-o singură noapte.

Royal Navy (Marina regală britanică) a decis să trimită un tânăr amiral, Horatio Nelson, la comanda a trei corăbii echipate cu tunuri pentru a ataca flota franceză. Apoi, realizând importanţa misiunii, amiralului Nelson i-au mai fost trimise alte 10 vase de război, aşa că tânărul comandant a început urmărirea adversarului pe întinsele ape ale Mediteranei. Prima ţintă a fost Alexandria, Nelson fiind convins că flota franceză se află înaintea lui şi se ascunde în acest port. În realitate, aceasta se afla în insula Malta, unde avea program de voie. De aceea, pe 22 iunie, când călăuzele i-au spus amiralului că au văzut pânze franceze în spatele lor, Nelson a ignorat informaţia, atât de convins era că francezii sunt înaintea lui. Adevărul era însă altul: ceea ce fusese văzut era chiar flota pe care el o căuta. De aceea, când a ajuns la Alexandria, pe 28 iunie, aici nu era nici picior de francez, darămite o flotă. Dezamăgit, Nelson a părăsit rapid portul şi s-a îndreptat spre coastele Palestinei. Şi astfel, în timp ce englezii înaintau spre estul Mediteranei, flota franceză se îndrepta spre vest. Cucerirea Egiptului de către Napoleon începea. Nelson s-a întors cu mâna goală în Sicilia, unde, pe 28 iulie, a aflat de la pescari greci că o flotă uriaşă fusese văzută în sudul insulei Creta. Nelson a decis să revină la Alexandria, dar, încă o dată, a găsit portul gol. Era ora două după-amiaza. Nelson îşi mânca prânzul neconsolat, când un ofiţer l-a anunţat că flota inamică a fost observată la 37 kilometri est de oraş, în golful Aboukir. Amiralul francez François Paul Brueys tocmai îşi ancorase flota în golful cu ape nu foarte adânci: trei fregate cu 80 de tunuri, nouă cu 74 de tunuri. În centrul liniei se afla bijuteria flotei lui Napoleon, *Orient*, vasul cu 120 de tunuri, în greutate de 2000 tone, cel mai mare vas al timpului. Vasele lui Brueys pregătite pentru a deschide focul. Brueys nu a anticipat însă o mare fărădelege: legile nescrise de atunci interziceau atacul nocturn. Or, Nelson avea să încalce tocmai această cutumă. La 6 seara el a dat ordinul de atac. Primul vas britanic, *Culloden*, a lovit traversada golfului (zonă puţin adâncă) şi a rămas acolo pentru a servi de ghid celorlalte vase. Au înaintat apoi *Goliath*, comandat de căpitanul Thomas Foley, şi *Zealous*. Primele două vase din avangarda franceză, *Guerrier* şi *Conquerant* au deschis imediat focul. Numai că cele două vase britanice s-au plasat între ţărm şi navele franceze, au ancorat şi au deschis şi ele focul. Prinse în cleşte, în 20 de minute, cele două vase franceze au fost reduse la tăcere. Bătălia a fost teribilă. 2000 de tunuri amplasate pe vase trăgeau necontenit. Vasul lui Nelson, *Vanguard*, bombarda centrul liniei franceze. La un moment dat o bucată de lemn l-a lovit, dezlipindu-i o bucată de piele de pe cap care i-a căzut peste singurul ochi cu care vedea. Orbit temporar, a refuzat orice îngrijire înaintea soldaţilor lui, aşteptându-şi rândul. La 9,45 seara a cerut să vadă un lucru fără precedent: nava amiral a lui Napoleon, *Orient*, sărea în aer! Bombardată fără întrerupere, *Orient* era în flăcări de la ora 9. Indisciplinaţi, marinarii lăsaseră pe punte găleţile cu smoală şi vopsea şi acestea ardeau ca nişte torţe. Era clar că marile rezervoare de praf de puşcă de la bordul navei erau în primejdie să explodeze. Cercetările ulterioare au dovedit că navele franceze din preajma *Orientului* au ridicat ancora şi s-au îndepărtat panicate de explozia iminentă. Când *Orient* a sărit în aer, detunătura s-a auzit până la Rosetta, localitate aflată la 32 km, iar strălucirea exploziei a fost văzută la Alexandria. Timp de 20 de minute, vasele n-au mai tras nici un foc, stupefiate de deflagraţie. Britanicii au trimis un vas să-i salveze pe francezi. 70 au fost salvaţi, printre ei, rănit, şi amiralul Brueys. Apoi, luptele au reînceput şi au continuat până în zori. Din flota franceză au scăpat doar două vase care au ridicat ancora şi au dispărut în largul mării. Nici un vas englezesc nu a fost scufundat, britanicii pierzând 218 oameni, în timp ce pierderile francezilor s-au ridicat la 1.700 morţi şi 3.000 de prizonieri, ulterior eliberaţi pentru că englezii nu au avut ce să le dea de mâncare. Accesul spre Egipt al lui Napoleon a fost tăiat, iar visul lui de a cuceri India s-a năruit. Nelson a devenit baron şi s-a grăbit să ajungă în Sicilia pentru a-şi întâlni iubita, pe Emma Hamilton. Cât despre *Orient*, el zace de mai bine de 200 de ani pe fundul mării, înconjurată de umbre şi resturi ale bătăliei, aşteptând o expediţie care să dorească să o aducă la suprafaţă.

Horatio Nelson

Napoleon

Flota franceză

Explozia vasului Orient

GEORGE CUŞNARENCU

ANTIBES – *oraşul iubit de Picasso*

Aflat la jumătatea drumului între Nisa şi Cannes, oraşul Antibes, una dintre cele mai frumoase localităţi de pe Coasta de Azur, a fost fondat de greci în secolul al IV-lea î.Ch. De fapt ţinutul fusese ocupat înainte de triburi ligurice, dar grecii îl transformaseră cu totul, numindu-l Antipolis. În anul 43 î.Ch, oraşul este ocupat de romani şi este din nou transformat în întregime.

Dezvoltându-se ca un important centru industrial, în anul 442 devine reşedinţă episcopală, menţinându-se astfel vreme de opt secole. În secolul al VIII-lea, invaziile repetate ale vizigoţilor şi sarazinilor distrug practic oraşul decimând populaţia. După invazie a urmat ciuma, în 1236, episcopul se mută la Grasse iar aşezarea cade în anonimat în următoarele două secole.

Ocupată mai întâi de membrii familiei Grimaldi, vechea cetate pontificală, situată la frontiera franco-savoiardă, continua să reprezinte un loc strategic. Importanţa sa nu-i putea lăsa indiferenţi pe regii Franţei şi Henri al IV-lea anexează oraşul în care, în 1707, faimosul arhitect Vauban construieşte, din ordinul suveranului, importante fortificaţii.

Când Napoleon debarcă în 1815 în Golful Juan, puternicul fort din Antibes îi refuză primirea şi orice fel de alt ajutor. Mai mult decât atât, sunt arestaţi 40 de trimişi ai „uzurpatorului". Cu toate acestea colonelul d'Ornano nu îl atacă pe împărat, lucru care ar fi putut să schimbe cu desăvârşire istoria. El se rezumă la acest refuz care l-a făcut totuşi pe Ludovic al XVIII-lea să acorde un brevet de fidelitate credincioşilor săi supuşi de aici.

În 1894, faimoasele fortificaţii sunt dărâmate pentru a putea permite extinderea oraşului. Acest adevărat masacru nu l-a putut însă distruge în totalitate. Bastionul de la malul mării a supravieţuit demolării, iar străduţele înguste din oraşul vechi, de multe ori legate între ele prin scări, sunt tot cele de odinioară. Casele sunt împodobite cu flori, – oraşul este o veritabilă grădină – şi multe dintre ele păstrează încă amintirea unor oameni iluştri care au locuit aici: Max Ernst, Picasso, Prévert, Sidney Bechet, Nicolas de Staël.

Portul de agrement, faleza elegantă, parcurile fac din acest oraş una dintre cele mai solicitate staţiuni de pe Coastă. La adăpostul Alpilor Maritimi oraşul îşi conservă vechile comori. Printre acestea trebuie amintită Catedrala cu faţadă baroc şi cu transeptul datând din secolele XII-XIII, turnul cu orologiu, la fel de vechi, turnul pătrat şi castelul Grimaldi, construit pe vechea acropolă grecească.

Muzeul Picasso expune numeroase lucrări de artă modernă, multe dintre ele realizate de artist în timpul şederii sale pe Coasta de Azur, o şedere care i-a fost nespus de dragă artistului. Pe lângă acesta Muzeul Turnului şi Muzeul de arheologie întregesc imaginea unui oraş ai cărui locuitori îşi respectă istoria, declarându-şi sincer simpatiile dar şi ostilităţile. Există şi o istorie vie, contemporană, pe care o simţi din freamătul care se degajă în faimoasa piaţă, din Muzeul Marin sau din „jungla de fluturi", mica fermă atât de îndrăgită mai ales de copii.

Mai presus de toate este impresionant însă farmecul Mediteranei, în ale cărei ape străbătute de bărcile elegante, se oglindesc, solemni, palmierii şi arbuştii înfloriţi, împrăştiind miresme.

IRINA STOICA

◆ *...maghiranul este o specie de plantă erbacee, înaltă de 20-23 cm, cu flori roşiatice sau albe? Este folosit drept condiment şi în parfumerie.*

Ştiaţi că...

◆ *...cea mai mică armată din lume aparţine Republicii San Marino? Numărul soldaţilor nu depăşeşte cifra 60.*

◆ *...râul Infernului din mitologia indică post-vedică se numea Vaitarani? Traversarea sa, obligatorie pentru morţi, nu se putea face decât cu ajutorul unei vaci sacre.*

◆ *...fizicianul scoţian James David Forbes (1809-1868) a făcut importante studii privitoare la mişcările şi structura gheţarilor? În 1834 a descoperit polarizarea radiaţiei termice.* (I.S.)

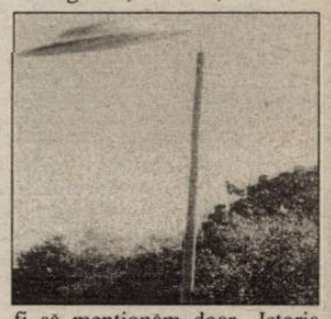
Viitorul aparţine spaţiului

Cine va vorbi cu E.T.?

Cine va vorbi, în numele Terrei, cu Extratereştrii (ET)? Ce vor înţelege aceştia şi aceasta când se va produce? Acestea au fost subiectele-jalon ale celui de al 34-lea Simpozion SETI (Search for Extra-Terrestrial Intelligence – Cercetarea inteligenţei extraterestre) – partea a II-a –, ale cărei lucrări s-au ţinut în după-amiaza zilei de 15 octombrie a.c., într-unul din amfiteatrele Houston Convention Center, unde a avut loc cel de-al doilea Congres Mondial Spaţial.

Una dintre ideile care au circulat printre participanţii la simpozion, a fost aceea că ET vizitează Terra din cele mai vechi timpuri – chiar cu 12 milenii în urmă!... Această ipoteză a fost lansată şi susţinută de scriitorul-arheolog britanic Graham Hancock şi de prof. de fizică James MacDolnald de la Universitatea din Arizona. Mai mult, adepţii acestei opinii sunt de părere – şi susţin cu argumente – că o investigare serioasă a acestui domeniu nu trebuie să se mulţumească doar cu „scotocirea" Cosmosului după eventuale mesaje de la ET, călătorind prin spaţiu sute de ani; unul din izvoarele însemnate, care trebuie investigat cu răbdare şi perseverenţă, îl constituie aşa-numitul „fenomen OZN", care a fost semnalat şi „...descris în mii de pagini de documente, vreme de mai multe milenii şi care, continuând să aibă loc şi în prezent, nu trebuie să fie ridiculizat".

Despre fenomenul OZN există menţiuni în textele sanscrite (Samarangana Santradhara), în manuscrisele din Egiptul Antic, în vechi documente indiene cum sunt vedele hinduse – Mahabharata şi Ramayana, în paginile Vechiului Testament şi, aproape sigur, în numeroasele documente aflate în inepuizabila arhivă a Cetăţii Vaticanului... Şi aceasta fără a mai aminti de scrierile filozofilor şi istoricilor greci şi romani, ...dacă ar



fi să menţionăm doar „Istoria Naturală" a lui Pliniu...

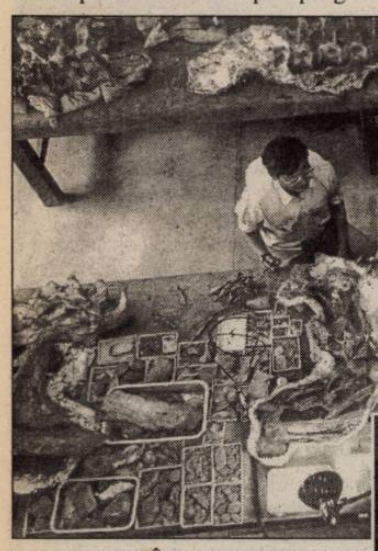
Interesant este şi faptul că specialiştii ruşi s-au raliat la acest punct de vedere; astfel, dr. Krivalov este de părere că „...aceste documente menţionează existenţa mesagerilor cereşti... iar fenomenele prodigioase descrise nu sunt altceva decât transpunerea, în limbajul epocii, a ceea ce astăzi traducem prin fuziune, reactoare, nave spaţiale, cosmonauţi".

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

PE URMELE PRIMILOR URIAŞI

Provincia Chiayphum, (nord-estul Thailandei) o regiune bogată în fosile de dinozauri. În urmă cu şase ani, o echipă de cercetători francezi şi thailandezi a exhumat scheletul unui dinozaur – sauropod – vechi de 120 milioane de ani. O descoperire cu totul specială care i-a pus pe gânduri pe paleontologi. În urma unor studii comparative, au ajuns la concluzia că celebrii tyranozauri exhumaţi în America de Nord, cu o vechime de 80-65 milioane de ani, aveau probabil un strămoş asiatic ceea ce presupune faptul că în urmă cu 90 de milioane de ani, cele două continente erau legate. În 1999 în provincia Chiayphum a fost exhumat cel mai vechi schelet de sauropod din lume denumit Isaunosaurus attavipachi, care a trăit îm triasicul superior, în urmă cu 215 milioane de ani. Un eveniment paleontologic care a făcut înconjurul lumii. Până la acea dată cele mai vechi sauropode descoperite proveneau din jurasic, o epocă mai recentă (în urmă cu 205-135 milioane de ani) şi se presupune că ar fi avut o greutate de aproximativ 90 de tone şi o lungime de 10 metri. În acest an au mai fost scoase la iveală osemintele unui iguanodon, o creatură preistorică ale cărei arme au fost depistate doar în America de Nord şi Europa. În afară de celebrul Isanosaurus descoperit în 1999, au mai fost exhumate şi alte specimene aparţinând aceleiaşi familii dar de talie mai mică. În primăvara lui 2002, arheologii au avut marea surpriză să dea de urmele altui sauropod uriaş a cărui mărime atingea 12-15 metri. Specialiştii apreciază că, pentru a ajunge la o statură atât de uriaşă, aceşti dinozauri ar fi avut nevoie de o perioadă de evoluţie de 20 de milioane de ani. Faţă de alţi dinozauri, creşterea sauropodelor a fost însă mai rapidă. De ce această „cursă" spre gigantism a acestor ierbivore se întreabă specialiştii? Răspunsul e greu de aflat. Probabil pentru a rezista atacurile prădătorilor de mărime mai mică dar care atacau în haite. Sau, probabil, pentru a înfrunta căldurile mari, corpul lor uriaş încălzindu-se mai greu decât al celorlalte animale. O evoluţie iminentă şi generală: în urmă cu 65 de milioane de ani, în momentul tragicei lor dispariţii, aproape toţi dinozaurii aveau staturi uriaşe. Arheologilor francezi şi thailandezi le revine, incontestabil, meritul de a fi descoperit urmele unei specii de dinozauri care au început cursa spre gigantism.

DORIN MĂRAN



Pagini secrete ale omenirii

Cei care nu au gustat moartea

Una din cele mai importante scrieri apocrife (scrise în stil biblic şi aparţinând unor personaje biblice dar nerecunoscute ca făcând parte din Biblie) din perioada numită „a celui de-al Doilea Templu" este Cartea lui Enoh. Fragmente din zece manuscrise Enoh au fost găsite în peştera a patra de la Qumran, printre celebrele Manuscrise de la Marea Moartă. Cel de al şaptelea Patriarh în descendenţa Adamică a trăit mult mai puţin decât ceilalţi Patriarhi de dinainte de Potop – numai 365 de ani, dar reprezintă un moment cu totul extraordinar în istoria biblică a omenirii, deoarece, cum se spune în cartea Facerii, 5:24, *„...la un moment dat nu a mai fost, pentru că Dumnezeu l-a luat cu El"!* Enoh este astfel, împreună cu profetul Ilie, unul dintre cei numai doi oameni care au trăit pe Pământ şi au avut privilegiul extraordinar de a trece în viaţa eternă fără să vadă moartea. Fiul Lui Dumnezeu însuşi nu a avut acest privilegiu – El a murit pentru a ne răscumpăra păcatele şi a înviat a treia zi, dar a gustat paharul morţii ca orice simplu „locuitor" al Pământului. Nu Enoh şi nu Ilie, singurii despre care Biblia mărturiseşte clar în acest sens. Nu se spune exact că nu ar fi murit, dar Sf. Apostol Pavel, în Epistola către Evrei, spune clar: *„prin credinţă a fost **mutat** Enoh de pe pamânt, ca să nu vadă moartea"*. Iar despre Ilie se spune în Biblie că a fost despărţit de proorocul Elisei, asistentul lui cu forţa: *„pe când mergeau ei vorbind, iată că un car de foc şi nişte cai de foc l-au despărţit pe unul de altul, şi Ilie **s-a înălţat** la cer într-un vârtej de vânt."* Lăsându-i Profetului timp doar pentru un gest cu totul extraordinar: i-a aruncat lui Elisei mantaua sa ca răspuns la dorinţa acestuia de a avea puterea lui Ilie! Şi, de altfel, Ilie însuşi îi mărturisise lui Elisei că **va fi răpit!** Într-o vreme ca a noastră este evident că toate acestea au fost puternic exploatate de cei care fac în permanenţă o apropiere între scrierile biblice şi poveştile mai apropiate sau mai depărtate în timp privind „vizitele" extaterestre pe Terra şi alte fenomene care sunt discutate în cazuistica OZN. Cel mai surprinzător lucru cu privire la aceşti doi oameni ai credinţei este că ei ***nu au trecut prin tunelul*** morţii, în ciuda poruncii lui Dumnezeu dată lui Adam, că dacă va mânca din pomul Cunoaşterii binelui şi răului va muri. Adam şi Eva au mâncat din pom şi porunca s-a îndeplinit: moartea a devenit parte a vieţii întregii rase umane de atunci şi până astăzi. Cu două excepţii: Enoh şi Ilie. De ce? Cum a putut fi posibilă această excepţie? Care a fost (şi este şi astăzi!) secretul lor? De ce tocmai ei? Şi, în fine, ce semnificaţie are acest lucru? Avem aici cu adevărat câteva dintre paginile cele mai secrete ale omenirii. Pe care nu ştim încă dacă şi când vom reuşi să le descifrăm...

MIHAELA DOROBANŢU

Mobilierul ţărănesc tradiţional

Încă în locuinţa tradiţională a satului românesc s-au menţinut, chiar şi astăzi, piese de mobilier lucrate, de cele mai multe ori, de meşteri ţărani. Mobilierul oricărei case ţărăneşti era alcătuit, dintr-un număr relativ mic de piese: laviţă, pat, masă, scaune, iar în unele zone, masa-dulap, podişoare, ladă de zestre, leagănul, dulăpiorul de perete, blidarul şi cuierul. Fiecare piesă era lucrată în aşa fel încât să răspundă pe deplin funcţiei căreia îi era destinată. Utilitară sau pur decorativă, împreună cu ţesăturile şi piesele ceramice, piesa respectivă configura aspectul estetic al interiorului locuinţei.

Una dintre cele mai vechi piese de mobilier ţărănesc a fost *laviţa*. Aceasta era amplasată, de obicei, de-a lungul unuia sau a doi pereţi ori înconjura încăperea pe trei laturi. Laviţele erau lucrate mai ales din lemn de stejar şi aveau o lăţime de circa 1 m. Ele au cunoscut o largă răspândire în mai toate zonele ţării, excepţie făcând doar sudul. O altă piesă de rezistenţă într-o casă ţărănească a fost *banca*, având câteodată spătar, altori fără. Banca cu spătar, întâlnită mai cu seamă în Transilvania, Maramureş şi Banat, s-a impus prin sobrietatea şi frumuseţea formelor ornamentale. *Masa* în interiorul ţărănesc a cunoscut o mare diversitate de forme. Foarte răspândită a fost cea joasă, formă dreptunghiulară, fixată pe patru picioare, utilizată în activitatea cotidiană în Oltenia, Muntenia şi numeroase zone din Moldova. Deosebit de interesante sunt mesele înalte, cu tăblii glisante şi cu sertar-ladă, decorate cu motivul funiei răsucite, apoi masa-dulap unde se păstrau vasele şi alimentele. Aceste mese au fost des întâlnite în casele din Oltenia, Banat şi zonele subcarpatice ale Munteniei.

Scaunele au fost, de-a lungul vremii, foarte variate. Pe întreg cuprinsul ţării s-au folosit mai ales cele mici, joase, de formă rotundă sau dreptunghiulară, adesea lucrate dintr-o buturugă de copac şi cele înalte cu spătar întâlnite mai ales în Banat, Maramureş şi Trasilvania. Deosebit de interesant este decorul cu motive antropomorfe de pe spătarele scaunelor ce făceau parte din mobilierul caselor din Maramureş şi Chioar precum şi din Hunedoara şi Banat.

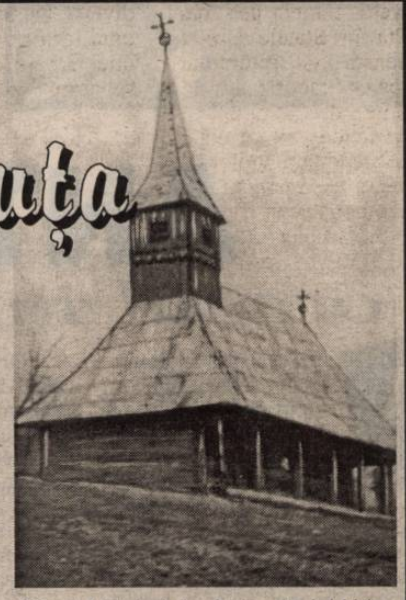
Patul a ocupat, după apariţia sa, un loc important în interiorul locuinţelor, iar cu trecerea timpului, în încăperea curată, el a devenit o piesă principală de decor, fiind acoperit cu ţesături lucrate în casă. Între piesele de mobilier tradiţional românesc se numără şi *lada de zestre*. Aceasta era foarte bogat şi original decorată fiind destinată ţesăturilor făcute de gospodine pentru zestrea fetelor.

Mobilierul din interiorul caselor româneşti a fost şi rămâne o adevărată panoplie a bunului gust. Nimic strident, nimic în plus. Orice piesă îşi avea rostul şi locul bine stabilite.

IOANA PROCA-FLORIA

Amprente ale spiritualităţii noastre

Biserica din Turbuţa



Satul Turbuţa din judeţul Sălaj se află la poalele Prisnelului, în apropierea Jiboului. Mica bisericuţă de lemn, având hramul „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavril", datează din secolul al XVII-lea. O potecă pornind de la Someş te aduce în pragul acestui sfânt locaş de formă dreptunghiulară cu absidă decroşată, pătrată.

Biserica oferă o formă destul de rară a acoperirii altarului în interior. Aceasta a fost rezolvată printr-o boltă semicilindrică, având axul perpendicular pe axul bolţii naosului, terminată cu timpane pe nord şi sud.

Înfăţişarea exterioară a locaşului este asemănătoare cu a multor monumente de acest fel din regiune. Pridvorul se sprijină pe stâlpi de lemn ca şi prispa iar acoperişul, în ape repezi, se termină cu turla înaltă cu fleşă şi cruce în vârf.

În 1816 biserica a fost pictată aşa cum arată însemnarea de pe peretele de nord al altarului. Unii cercetători au considerat chiar că aceasta este chiar data ridicării aşezământului. Eroarea s-a strecurat din nefericire şi în schiţa monografică a Sălajului din 1908.

Din decoraţia interioară se poate vedea clar că aceasta a fost realizată într-un moment în care acoperişul nu fusese încă reparat, pictura fiind anterioară acoperirii cu tablă a bisericii. Din vechea pictură se conturează în pronaos figurile fecioarelor şi ale femeilor mironosiţe, în naos urme ale chipurilor mucenicilor pe centrul bolţii, evangheliştii şi Sfânta Troiţă, totul înconjurat de scene din viaţa lui Iisus. Sunt prezente astfel imagini ca „Sărutul lui Iuda", „Judecata lui Hristos", „Învingerea morţii" şi „Cina cea de taină" aflată pe peretele dinspre nord al altarului, decorat de asemenea cu stâlpi cioplţi. Pictura a fost realizată în tonuri pastelate, predominante fiind cele de roşu-purpuriu, albastru-gri, alb iar legendele sunt scrise în latină, română şi maghiară. Stâlpii altarului, ca şi prispa de pe latura de sud au fost după unii cercetători, adăugiri realizate, în acelaşi an cu execuţia picturii. Coloritul şi dispunerea imaginilor îi poate indica drept autori pe zugravii Lazăr Tocaciu şi Biro Lajos din Orghiz.

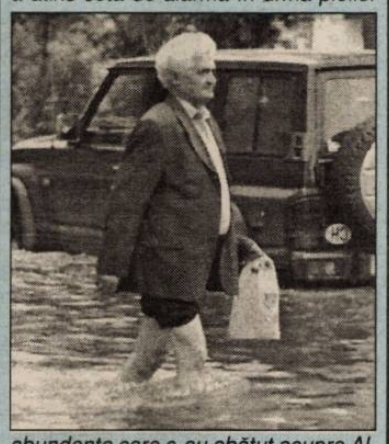
Biserica a simţit din greu efectele trecerii timpului, manifestând o înclinare a peretelui nordic. În acelaşi timp ancadramentele intrărilor sculptate ca ale tuturor monumentelor de acest fel au fost acoperite cu scânduri.

Restaurată, biserica îşi poate găsi locul în orice muzeu de etnografie din ţară, dar, în acelaşi timp poate rămâne aproape de cei, care vreme de secole, au găsit aici lumina credinţei.

IRINA STOICA

Beţivul care a inundat Tirana

O mare parte din străzile Tiranei a fost inundată recent de apele unui lac artificial ale cărui baraje au fost deschise în timpul nopţii de un angajat beat. Şi asta în condiţiile în care lacul a atins cota de alarmă în urma ploilor

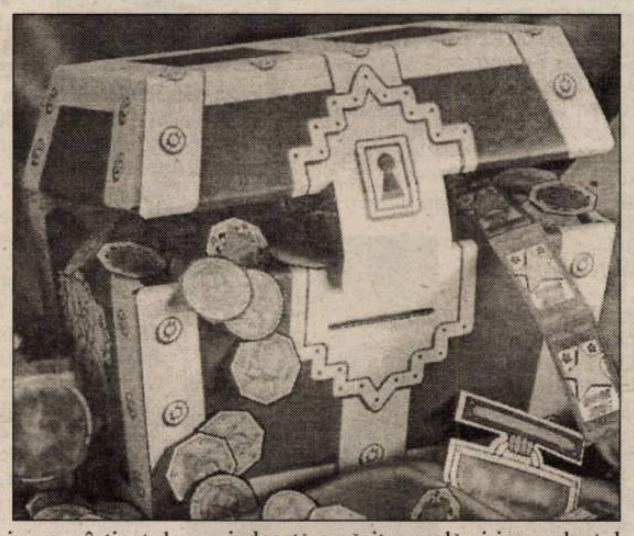


abundente care s-au abătut asupra Albaniei. Guvernul s-a reunit de urgenţă şi a mobilizat forţele armate pentru închiderea barajelor şi pentru blocarea scurgerii apelor al căror nivel a atins, în mai multe cartiere, peste o jumătate de metru. Sute de case şi magazine au fost complet inundate şi o mare parte din reţeaua electrică a fost afectată. „Cetăţeanul turmentat" a fost imediat arestat şi anchetat şi se pare că-şi va petrece mulţi ani după gratii. Pagubele pe care le-a produs le vor plăti însă contribuabilii. (D.M.)

PREŢUL *iubirii,* PREŢUL *bogăţiei*

Banii n-aduc fericirea – s-a împământenit o vorbă pusă şi pe muzică, pentru a reflecta mai pe înţelesul melomanilor un fel de filosofie simplă: când bogăţia dă năvală peste tine, dragostea adevărată, sinceră şi dezinteresată te cam ocoleşte. Şi viceversa. Dar nu întotdeauna regula se probează întocmai.

Patti Gouvas, o violonistă canadiană în vârstă de 43 de ani, îşi planificase o escapadă la New York, unde locuia şi activa pe celebrul Broadway, ca dirijor, prietenul ei. Ajunsă în metropolă, a oprit un taxi, şi-a pus geamantanele în portbagaj, a luat cu sine preţioasa vioară în valoare de nu mai puţin de 80.000 dolari, după care i-a dat şoferului adresa de destinaţie, cea a iubitului său. Acolo, totul a decurs normal, până în momentul când Patti a constatat că nu-i ieşea la numărătoare tocmai bagajul cel mai preţios, vioara. Un... feed-back rapid a lămurit-o: când coborâse din taxi, luase doar ceea ce se afla în portbagaj, iar vioara pur şi simplu o lăsase pe bancheta din spate a maşinii. Dar era prea târziu s-o recupereze. În fine, femeia se mai putea alina cu mângâierile iubitului, ca o compensaţie a pierderii materiale suferite (conform zicalei). N-a fost să fie aşa. În aceeaşi seară, bărbatul i-a adus la cunoştinţă hotărârea lui unilaterală, de a pune capăt relaţiei dintre ei. În schimb, exact contrariul ideii din cântec s-a confirmat într-un caz înregistrat dincoace de Ocean, în foarte sobra lume britanică. Aici, evenimentele s-au derulat cumva invers, faţă de păţania violonistei canadiene. Un bărbat s-a trezit într-o bună (?!) zi părăsit de iubita sa. Necazul pricinuit de acest incident afectiv a pierit însă ca prin farmec când, câteva zile mai târziu, a câştigat la loterie 285.173 euro. În euforia momentului, norocosului jucător i-a trecut prin cap o năzbâtie: să-şi necăjească puţin fosta iubită, expediindu-i acesteia o copie a biletului câştigător. Dar gestul răzbunător a înfuriat-o (încă o dată) pe femeie, astfel încât l-a chemat în instanţă pe „fost", sub acuzaţia de hărţuire. Acuzaţie pe care completul de judecată a găsit-o reală şi imprudentul pârât a fost obligat să vireze în contul acuzatoarei sale suma de 163 euro. Bărbatul s-a supus, dar a jurat să nu mai dea ochii cu cea care, considera el, îl şicanase până peste poate. Oricum, el a rămas cu o sumă mai mult decât generoasă, dar nu se ştie în ce măsură a putut să lămurească dilema: banii aduc fericirea sau nu? *(A.N.P.)*



Poliţistul distrat

Fiecare dintre noi are momentele sale de neatenţie, fiecare poate fi considerat mai mult sau mai puţin „distrat". Adjectivul este însă incompatibil cu calitatea de poliţist, mai ales când acesta se află în exerciţiul funcţiunii. Totuşi, sergentul M.B. din Tennessee s-a dovedit nu doar distrat ci de-a dreptul inconştient. Făcând un control de rutină într-o şcoală, a uitat într-un vestiar nici mai mult nici mai puţin decât propriul pistol. După aceea a plecat liniştit mai departe fără să remarce lipsa armei. Din fericire aceasta a fost descoperită de unul dintre elevii care chiulea şi încerca să se ascundă aici. Fără să ţină cont de pedeapsa pe care o va primi pentru lipsa de la ore, băiatul a alertat imediat conducerea şcolii, care, la rândul ei a anunţat poliţia. Elevul a fost scutit de pedeapsă, dar nu acelaşi lucru poate fi spus despre distratul poliţist. (I.S.)

BIZARA VIAŢĂ SECRETĂ A UNEI MAME

Deşi are doar 26 de ani şi trei copii, printre care o fetiţă de 4 ani, Madelyne Toogood a devenit femeia cea mai urâtă în Statele Unite! Aceasta s-a întâmplat după ce practic toate canalele de televiziune americane au difuzat imagini înregistrate de camera de supraveghere a unui magazin universal din Mishawaka, Indiana, care o arată bătând-o cu sălbăticie pe fiica sa, Martha, după ce nu reuşise să-şi încaseze banii pe o pereche de blugi pe care încercase să-i returneze. Şi aşa s-a ajuns la dezvăluiri neaşteptate privind viaţa cel puţin bizară a tinerei „mame". De la început, şocantele imagini au dezlănţuit o adevărată „vânătoare", încheiată cu prezentarea de una singură la poliţie a Madelynei Toogood. Aşa s-a aflat că ea făcea parte dintr-un fel de bandă a „Călătorilor", care se deplasa peste tot în Statele Unite, înşelând şi escrocând oriunde se putea şi pe oricine se lăsa prins. Ţinta: în special bătrânii – „echipe de specialişti" se ofereau să-i ajute la diverse lucrări – pavatul unui drum, construirea unei noi aripi a casei sau repararea acoperişului.

Pe bază de contract şi la preţuri extrem de avantajoase. Lucrează repede, îşi iau banii şi... dispar. În urma lor, lucrarea rezistă pentru foarte puţin timp: materialele folosite fiind de cea mai joasă calitate. Banii plătiţi nu au fost mulţi, dar au fost daţi degeaba! În timpul acesta, „doamnele" fură din magazine universale diferite mărfuri, de preferinţă din cele mai scumpe, pe care le readuc după câteva zile, pretind că le-au fost făcute cadou şi de aceea nu au bon pentru ele, dar pentru că nu le plac sau nu au nevoie, vor să le returneze şi... să-şi încaseze banii! Pe care magazinul nu are cum să ştie că de fapt nu i-au plătit niciodată! La doar 26 de ani, Madelyne Toogood devenise unul din „starurile" bandei şi se pare că proasta dispoziţie a Marthei a survenit tocmai în momentul în care trebuia să joace scena returnării unui bun cumpărat dar de care nu avea nevoie. Şi cine e mai la îndemână să-ţi verşi focul când nu reuşeşti să faci rost de bani, decât copilul, mai ales când nu poate (încă) să reacţioneze! Şi dacă pe parcursul acestei întâmplări despre care s-a vorbit mult în America vi se va părea că recunoaşteţi lucruri care se întâmplă şi pe la alţii, este vorba probabil de o simplă întâmplare... *(M.D.)*

Nunta anulată de spectrul incestului

Trei săptămâni au fost suficiente pentru ca Giovanni Ercole şi Anaclara Pirro să se decidă să se căsătorească. Cei doi tineri italieni despărţiţi ca vârstă de trei ani, s-au întâlnit la Brescia, oraşul natal al bărbatului, de 23 de ani pe atunci. Ceremonia aproape discretă se desfăşura în anul 2000 şi nimeni nu putea bănui că destinul acestui mariaj avea să fie unul nefericit. Pe la mijlocul anului trecut, cei doi s-au decis să facă deja celebra excursie la vestigiile oraşului Herculanum, cel acoperit de colosala erupţie a vulcanului Vezuviu. Cu acel prilej, Giovanni, student la istorie, a acordat un interviu. În respectiva revistă au apărut şi datele sale personale, conform cărora el fusese abandonat de mama sa imediat după naştere şi ulterior crescuse sub îngrijirea unei familii din Brescia. După aproape o lună, la uşa apartamentului lor sună insistent cineva. Anaclara deschide şi, după câteva cuvinte, necunoscuta se prezintă ca fiind... mama lui Giovanni! Supriza a fost uriaşă, iar după ce femeia în vârstă prezintă actele de naştere, orice dubiu este înlăturat. Ea citise articolul cu pricina şi bănuiala i se confirmase; după atâta amar de vreme, îşi regăsise fiul pe care-l căuta de peste zece ani. Mama, Giovanna, a mai rămas câteva zile alături de tineri. În ziua plecării, cu lacrimi în ochi, ea se hotărăşte să-i mărturisească lui Giovanni că mai născuse o fată, la trei ani de la venirea lui pe lume, şi tare ar vrea s-o regăsească şi pe ea. Sosise momentul în care Anacarla a tresărit, cuprinsă de o emoţie incontrolabilă. Şi asta pentru că fusese la rându-i abandonată imediat după naştere şi crescuse la un orfelinat din Palermo. Comparând actele ei cu cele ale

Giovannei, şi-a dat seama că şi ea se află în prezenţa celei care-i dăduse viaţă…De la extaz la agonie, astfel s-ar putea caracteriza incredibila situaţie a cuplului. Frate şi soră se căsătoriseră fără a cunoaşte acest lucru. Însă iubirea dintre ei nu fusese până atunci una frăţească. Situaţia era gravă şi complicată. Tinerii au suferit un şoc psihologic. Lucrurile erau deprimante, pentru că autorităţile au fost nevoite să despartă cuplul marital, după trei ani de căsnicie. Remuşcările mamei nu le puteau alina suferinţa, şi totuşi cei doi s-au mutat separat, acuzaţia de incest fiind exclusă. Una din marile lor şanse a fost aceea că nu au avut copii. Aceştia ar fi fost pentru ei şi fii sau fiice, dar şi nepoţi în acelaşi timp. Dacă mama lor nu şi-ar fi făcut o atât de târzie apariţie, cei doi şi-ar fi continuat povestea de dragoste ignorându-şi cosangvinitatea. *(P.I.)*

Un mod original şi inedit de informare

Un mod original şi inedit de informare a potenţialului economic a celor ce traversează comuna Dofteana jud. Bacău, l-a afişat primarul localităţii, Asaftei Costică. Pe un panou mare de 1,15/1,80 m amplasat la intrările în comună, s-au desemnat, sub titulatura localităţii, aspecte ce sugerează resursele naturale şi preocupările populaţiei. În chenarul din stânga sunt redate sonde şi busteni ce exprimă prezenţa petrolului ce oferă locuri de muncă în extragerea ţiţeiului şi în prelucrarea lemnului.

Un important potenţial economic îl reprezintă izvoarele de apă minerală reprezentate printr-o fântână arteziană şi a căror calităţi terapeutice le depăşesc pe cele de la Vichy din Franţa. Pădurea ocupă 70% din suprafaţa comunei şi este redată prin arbori de conifere, foioase şi oferă preocupări la 60% din populaţie. Bogata faună cinegetică a zonei este reprezentată prin două specii – urs şi cerb. Panourile redau prin cifre şi vechimea localităţii, atestată documentar din anul 1436. Consilierul juridic al comunei, Toma Bouriţă, afirmă că picturile de pe panouri, pe lângă admiraţia celor ce traversează localitatea, au determinat şi interesul unor investitori privind posibilităţile de exploatare a resurselor naturale existente pe teritoriul comunei şi al utilizării forţei de muncă. *(Dr. VADIM NESTEROV)*

O lume nebună

Publicaţia britanică de popularizare a ştiinţei, New Scientist, a lansat cititorilor ocazia de a se înscrie la un concurs soldat cu un premiu fără precedent: fericitului câştigător i se oferă posibilitatea de a fi congelat după moarte, în speranţa că în viitor, graţie progresului ştiinţei, va fi readus la viaţă. În cazul în care câştigătorul nu va dori totuşi să-şi asume acest câştig până una-alta iluzoriu, acesta poate să opteze pentru un premiu... mai concret: o vacanţă de o săptămână în Hawaii şi o vizită la observatorul astronomic din Mauna Kea. Amintita publicaţie şi-a justificat propunerea ca pe o încercare de a atrage orice om obişnuit pe tărâmul ştiinţei. În ceea ce priveşte congelarea după moarte, aceasta are numeroşi adepţi printre oamenii de ştiinţă (de exemplu, dr. Eric Drexler, fondatorul cercetării în domeniul nanotehnologiei, totodată supranumit părintele inteligenţei artificiale). În Franţa, conservarea prin congelare a trupurilor neînsufleţite ale unui cuplu (e vorba de dr. Raymond Martinot care a decedat în februarie 2002 şi de partenera de viaţă a acestuia, Monique Leroy, care a murit în 1984) constituie în prezent subiectul unei bătălii juridice acerbe, criogeneza nefiind deocamdată, din punct de vedere legal, recunoscută, ca în cazul înhumării sau a incinerării trupurilor umane.

Se ştie că atunci când rămân în pană de „marfă", consumatorii de droguri înrăiţi sunt capabili de orice pentru a face rost de „o doză". Jefuiesc, ucid... Dar, iată că şi faimoasa pilulă albastră, alias Viagra, poate declanşa aceeaşi furie oarbă. Aşa se face că, în plină noapte, un bărbat din Marsilia pătruns într-o farmacie şi, sub ameninţarea unui cuţit, i-a forţat pe vânzători să-i dea câteva „doze" de Viagra. N-a apucat însă să se înfrupte din... deliciile pe care celebrul medicament le oferă consumatorilor, că a şi fost săltat de poliţie. Cercetările au dovedit că jefuitorul era unul şi acelaşi cu infractorul care mai descinsese în urmă cu câteva zile şi în alte două farmacii pentru a-şi procura în acelaşi fel Viagra. Mai norocos, atunci nu fusese prins.

La câteva ore după ce a fost declarat mort şi a fost depus la serviciul de pompe funebre, un bărbat din Viena în vârstă de 81 de ani s-a trezit din nou la viaţă; se afla deja pe masa unde tocmai urma să se facă întreaga pregătire a cadavrului, înainte de a fi aşezat în sicriu. Bătrânul, care trăia de multă vreme singur, fusese descoperit în locuinţa sa de asistenta socială tocmai într-o criză de inimă; în ciuda tuturor încercărilor de prim ajutor şi reanimare, respiraţia s-a oprit iar inima a încetat să mai bată. Şi astfel, bărtrânul a fost declarat mort. După câteva ore, angajaţii serviciului de pompe funebre s-au prezentat la adresa persoanei decedate şi au ridicat „corpul neînsufleţit". Numai că bărbatul, deşi părea mort, încă mai trăia. Revenirea sa la viaţă nu a durat totuşi prea mult. El a mai trăit doar o singură zi, apoi a murit, de data aceasta de-adevăratelea. (A.P.)

Săptămâna 1-7 NOIEMBRIE

1

VINERI 7.10 Bună dimineaţa, România! **11.00** Serial: „Fantaghiro" **13.15** Serial: „Pasiuni" **14.30** Drepturile omului **16.00** Convieţuiri **17.05** Serial: „Aglomeraţie în garaj" (ep.1,2) **18.40** România politică **19.00** Jurnal **20.00** Ploaia de stele **22.05** Serial: „Criminaliştii" **23.30** Film: „Lovitură la înălţime" (SUA, 1998). Cu: Tia Carrere.

SÂMBĂTĂ 7.00 Ceasul deşteptător **8.00** Desene animate **9.00** Aventuri cu Lilipufi **10.00** Auto Club **11.00** Debut 50 Plus **12.45** Spectacolul lumii **14.20** Mulţumesc! **16.00** Poveste fără sfârşit **17.00** Ora G **18.00** Teleenciclopedia **19.00** Jurnal **20.00** Surprize, surprize **23.15** Film: „Quinta royală" (SUA, 1998). Cu: Matt Damon.

DUMINICĂ 7.00 Universul credinţei **9.00** Desene animate **10.00** Tip-top, mini-top **11.00** Viaţa satului **13.55** Fotbal: Gloria Bistriţa – Steaua **16.00** Miraculoasa natură a Angliei **16,30** Deştept şi bogat **17.30** Bravo, bravissimo! **19.00** Jurnal **20.00** Film: „Îmblânzitorul de cai" (SUA, 1998, partea I). Cu: Robert Redford **22.25** Minutul 91.

LUNI 7.10 Bună dimineaţa, România! **11.00** Surprize, surprize (r) **14.30** Spectacolul lumii **15.00** Pro Patria **16.00** Kronika **17.30** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Iartă-mă! **21.00** Serial: „Om bogat, om sărac" **22.00** Calea de mijloc **23.30** Profesioniştii.

MARŢI 7.10 Bună dimineaţa, România! **10.15** Serial: „Om bogat, om sărac" (r) **12.15** Teleenciclopedia (r) **13.15** Serial: „Pasiuni" **14.30** Puncte cardinale **16.00** Kronika **17.05** Serial: „Aglomeraţie în garaj" **17.55** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Film: „Fiul meu are 70 de ani" (Italia, 1999, partea I) **21.45** Teatru TV prezintă: „Patima roşie" de Mihail Sorbul **23.30** Cu ochii'n 4 **3.00** Serial: „Îngerul întunecat".

MIERCURI 7.10 Bună dimineaţa, România! **10.15** Serial: „Fantaghiro" **13.15** Serial: „Pasiuni" **15.00** Bucuriile muzicii **16.00** Panorama **17.05** Serial: „Aglomeraţie în garaj" **17.55** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Film: „Fiul meul are 70 de ani" (ultima parte) **21.55** Teatru TV prezintă: „Patima roşie" (II) **23.30** Nocturna artelor **0.30** Marele jazz **3.00** Serial: „Îngerul întunecat".

JOI 7.10 Bună dimineaţa, România! **10.15** Serial: „Fantaghiro" **12.20** Serial (r) **13.15** Serial: „Pasiuni" **14.30** Casa terorii **15.00** Eveniment **16.00** Convieţuiri **17.05** Serial: „Aglomeraţie în garaj" **17.55** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Film: „O inimă de copil" (SUA, 1994) **21.50** Teatru TV prezintă: „Patima roşie" (III) **23.00** Interes general **3.00** Serial: „Îngerul întunecat".

TEA LEONI
PRIMA, marţi, 20.30

acasă

VINERI 6.00 – 13.15 Reluări **13.45** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.30** Serial: „Terra nostra" **17.30** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** Serial: „Singură şi disponibilă" **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

SÂMBĂTĂ 8.45 Serial: „Aventurile lui Sylvester şi Tweety" **9.30** Serial: „Prima dragoste" **13.15** Serial: „Amor latino" **14.00** Club 700 **16.40** Serial: „Iubire fără de păcat" **17.30** Serial: „Dădaca" **18.30** Serial: „Inimă sălbatică" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Amor de cătel" **21.00** Serial: „Kachorra, micuţa impostoare" **22.00** Serial: „Clona" **23.00** Serial: „Maddie şi David" **0.00** Serial: „Profu'".

DUMINICĂ 8.45 Serial: „Aventurile lui Sylvester şi Tweety" **9.30** Serial: „Prima dragoste" **13.15** Serial: „Amor latino" **14.10** Film: „În tempo de swing" (SUA, 1984). Cu: Kurt Russell **17.00** Dana de pică **18.30** Serial: „Inimă sălbatică" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Amor de cătel" **21.00** Serial: „Kachorra, micuţa impostoare" **22.00** Serial: „Clona" **23.00** Serial: „Maddie şi David".

LUNI 6.00 – 13.15 Reluări **13.45** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.20** Serial: „Terra nostra" **17.20** Serial: „Perla, cărările iubirii" (ep.1) **18.20** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

MARŢI 6.00 – 13.15 Reluări **13.45** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.20** Serial: „Terra nostra" **17.20** Serial: „Perla, cărările iubirii" **18.20** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

MIERCURI 6.00 – 13.15 Reluări **13.45** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.20** Serial: „Terra nostra" **17.20** Serial: „Perla, cărările iubirii" **18.20** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

JOI 6.00 – 13.15 Reluări **13.45** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.20** Serial: „Terra nostra" **17.20** Serial: „Perla, cărările iubirii" **18.20** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

SOPHIA LOREN
TVR 2, vineri, 22.05

ANTONIO BANDERAS
ANTENA 1, vineri, 20.00

TIA CARRERE
ROMÂNIA 1, vineri, 23.30

PRO TV

VINERI 8.00 Ştirile ProTV **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.15** Serial: „Criminaliştii" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.30** Câştigi fără să ştii **21.00** Film: „Demolatorul" (SUA, 1993). Cu: Silvester Stalone, Wesley Snipes, Sandra Bullock **23.30** Serial: „Totul despre sex" **0.30** Film: „Renegaţii" (Australia, 1996) **2.30** Film: „Trenul terorii" (SUA, 1979).

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate **10.30** Serial: „Fete de bani gata" **11.30** Promotor **12.00** Provest **13.00** Fotbal: Sportul Studenţesc – Universitatea Craiova **15.00** Sub semnul întrebării **16.30** Magazin UCL **17.30** Film: „Destine II" (SUA, 1986). Cu: Christopher Plummer **18.00** Serial: „Smallville" **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Armă mortală III" (SUA, 1992). Cu: Mel Gibson **23.15** Film: „Bobby Deerfield" (SUA, 1977). Cu: Al Pacino.

DUMINICĂ 7.00 Desene animate **10.00** Serial: „Buffy, spaima vampirilor" (ep.1) **11.00** Parte de carte **12.00** Profeţii despre trecut **13.00** Serial: „Jesse" **13.30** Serial: „Susan" **14.00** Bucătăria lui Radu **14.45** Film: „Singură în bătaia vântului" (SUA, 1991) **17.00** Fotbal: FC Farul Constanţa – Dinamo Bucureşti **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Vacanţa Mare **21.00** Film: „ Aventură în doi" (SUA, 1999). Cu: Pierce Brosnan, Rene Russo **23.00** Procesul etapei.

LUNI 8.00 Ştirile ProTv **9.30** Serial (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.00** Film: „Dragoste în tie-break" (SUA, 1979) **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Serial: „Arma dreptăţii" **21.00** Serial: „Alias" **22.30** Serial: „Familia Bundy" **23.15** Film: „Câmpiile morţii" (M. Britanie, 1984). Cu: John Malkovich **2.15** Serial: „Nume de cod: Eternity" **3.15** Film: „Patru fete de măritat" (SUA, 1988).

MARŢI 8.00 Ştirile ProTv **10.30** Magazin UCL (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.15** Serial: „Criminaliştii" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Ultima decizie" (SUA, 1996). Cu: Kurt Russell, Halle Berry **22.30** Serial: „Familia Bundy" **23.15** Film: „Războiul fratelui meu" (SUA, 1997) **1.30** Serial: „Nume de cod: Eternity" **2.30** Film: „ Victimele plăcerii" (SUA, 1992).

MIERCURI 8.00 Ştirile ProTv **11.00** Bucătăria lui Radu (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.15** Serial: „Criminaliştii" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** ProTv Special **22.30** Serial: „Familia Bundy" **23.15** Film: „Coşmarul" (SUA, 1994) **1.30** Serial: „Nume de cod: Eternity" **2.30** Film: „Coşmar în familie" (SUA, 1999).

JOI 8.00 Ştirile ProTv **10.30** Profeţii despre trecut (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.15** Serial: „Criminaliştii" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Comando de cartier" (SUA, 1991) **22.30** La bloc **0.45** Film: „Campionul" (SUA, 1949). Cu: Kirk Douglas **2.30** Film: „Fraţii Dalton" (SUA, 1979).

prima

VINERI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **14.00** Serial: „Prietene şi rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptăţii" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Super Banc Show **22.30** Focus Plus.

SÂMBĂTĂ 8.00 Desene animate **10.00** Tibanu' pescuieşte şi vânează **11.00** Sport Magazin **14.30** Serial: „ED" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Mutant X" **20.00** Serial: „24 de ore" **21.00** Film: „Premoniţii" (SUA, 1994). Cu: Eric Roberts **23.00** Film: „Casa plină" (SUA, 1952). Cu: Marilyn Monroe **0.45** Film erotic.

DUMINICĂ 7.00 Tradiţiile românilor **8.30** Desene animate **10.00** HIT 40 – top muzical **11.30** Filmul & Televiziunea **12.30** Ambianţa **15.30** Ce-i în frigider? **18.00** Focus **19.00** Apel de urgenţă **20.00** Film: „La hotarul dintre viaţă şi moarte" (SUA, 1998). Cu: Sean Penn, George Clooney.

LUNI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **14.00** Serial: „Prietene şi rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptăţii" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Film: „Arma perfectă" (SUA, 1991) **22.30** Focus Plus.

MARŢI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **14.00** Serial: „Prietene şi rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptăţii" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Film: „Contesă pentru o zi" (SUA, 1994). Cu: Tea Leoni **22.30** Focus Plus.

MIERCURI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **14.00** Serial: „Prietene şi rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptăţii" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Cronica cârcotaşilor **22.00** Poliţia în acţiune **22.30** Focus Plus.

JOI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **14.00** Serial: „Prietene şi rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptăţii" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Reuniunea de clasă **22.30** Focus Plus.

2

VINERI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **9.00** Povestiri cu internet neaşteptat **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.55** Serial: „Anne, roşcata guralivă" **13.45** Desene animate **15.05** Televiziunea, dragostea mea! **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Vânătoare în Carpaţi **19.10** Serial: „Orfanii" **20.00** Documentar **21.05** D'ale lu' Mitică **22.05** Film: „Crimă în lumea modei" (SUA, 1994). Cu: Marcelo Mastroiani, Sophia Loren **0.20** Film: „Intrusul" (SUA, 1993).

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate **8.20** Arta apărării **8.50** Răscruci (r) **11.00** Lumea lui Chiţ-Chiţ **11.45** Serial: „În direct" **12.15** Arca lui Noe **13.55** Fotbal **16.00** Bărbaţi, la cratiţă! **17.30** Serial: „Iubiri celebre ale secolului XX" **18.10** Serial: „Aventurile lui Chunck Finn" **18.45** Serial: „În înaltul cerului" **19.35** Serial: „Un bărbat de succes" **20.05** Serial: „Picnic cu Osiris" (ep.1) **21.05** Film: „Sfârşit de secol" (ultima parte) **22.45** Serial: „Ce nemaipomenit" **23.15** Concert – Van Halen III.

DUMINICĂ 8.30 Tradiţii **9.35** Ferma **10.35** Desene animate: „Digimon" **11.00** Prietenii lui Piticot **11.45** Serial: „În direct" **12.45** Aleea cu ghimpi **14.00** Doc.: „Maimuţele cântăreţe" **15.40** Timpul trecut: Regi şi fiare **16.45** Serial: „Hawkeye" (ultimul ep.) **18.10** Serial: „ Aventurile lui Chuck Finn" **18.45** Serial: „În înaltul cerului" **19.35** Serial: „Un bărbat de succes" **20.05** Serial: „Picnic cu Osiris" **21.05** Film: „Oscar pentru doi" (Italia, 1998) **22.45** Film: „Salvează-mă" (SUA, 1993).

LUNI 7.05 Serial: „Hawkeye" (r) **10.30** Primul Pas **12.05** Serial: „Anne, roşcata guralivă" **13.45** Desene animate **15.05** Toţi, împreună **16.30** Eco-magazin **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Răscruci **19.05** Serial: „Orfanii" **20.00** Doc.: Cu taxiul prin oraşele lumii **21.05** Serial: „Locuinţă pentru doi" **23.00** Teatru: „Pavilionul cu umbre" **0.30** Poesis.

MARŢI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.55** Serial: „Anne, roşcata guralivă" **13.45** Desene animate **15.05** Toţi, împreună **16.30** Expediţie în necunoscut **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** E dreptul tău **18.00** Tenis de masă **20.00** Doc.: „Monet în Mediterana" **21.05** Serial: „Locuinţă pentru doi" **21.35** Film: „Vlad Ţepeş" (România, 1979) **23.50** Remix.

MIERCURI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „ Tribul" **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.50** Serial: „Anne, roşcata guralivă" (ultimul ep.) **13.45** Desene animate **15.05** Toţi, împreună **16.30** Expediţie în necunoscut **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Afaceri la cheie **19.10** Serial: „Orfanii" **20.05** Doc.: „Forţele naturii" **21.05** Serial: „Locuinţă pentru doi" **21.35** Film: „Dublă personalitate" (Franţa, 1996). Cu: James Woods, Peter Fonda **23.30** Cauza şi defectul.

JOI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.50** Serial: „Atenţie la neatenţie" (ep.1) **13.45** Desene animate **15.05** Emisiune în limba maghiară **16.30** Expediţie în necunoscut **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Puls 2002 **19.10** Serial: „Orfanii" **20.00** Doc.: „Minunăţiile Americii" **21.05** Serial: „Locuinţă pentru doi" **21.40** Film: „Misterele adevăratului Sherlock Holmes: Scaunul fotografului" (Anglia, 2001) **23.15** Din coasta Evei.

antena 1

VINERI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Film: „Brigada diavolului" (SUA, 1968) **16.00** Serial: „Realităţile vieţii" **17.20** Serial: „Isabella" **19.00** Observator **20.00** Film: „Masca lui Zorro" (SUA, 1998). Cu: Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones **22.30** Film: „Beowulf" (coprod., 1999). Cu: Christopher Lambert **0.30** Documentar.

SÂMBĂTĂ 7.00 Film (r) **10.00** Casa de piatră **11.30** Medicul de gardă **12.30** Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" **13.30** „Carmen" pe gheaţă **15.00** Serial: „Calea misterelor" **16.00** Serial: „MacGyver" **16.30** Serial: „Cu capu-n nori" **17.30** Serial: „Cei şapte magnifici" **18.30** Kulinoriada **19.00** Observator **20.00** Divertis Parc **21.00** Film: „Jennifer" (SUA, 1992). Cu: Andy Garcia, Uma Thurman **23.00** Serial: „Stargate SG-1" **0.00** Film: „Vorbe de alint" (SUA, 1983).

DUMINICĂ 8.00 Divertis Parc (r) **10.00** Desene animate **10.40** Serial: „Toţi căţeii ajung în Rai" **11.30** România mea **12.30** Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" **13.30** Serial: „Roswell" **14.30** Serial: „MacGyver" **15.30** Serial: „Cu capu-n nori" (ultimul ep.) **16.00** Film: „Secret de familie" (SUA, 1960). Cu: Burt Lancaster, Audrey Hepburn **19.00** Observator **19.55** Batem palma **23.00** Film: „Dublă trădare" (SUA, 1996).

LUNI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Batem palma (r) **16.00** Serial: „Realităţile vieţii" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Film: „Nu privi în urmă" (coprod., 1999). Cu: Patrick Duffy **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Serial: „Dilemele vârstei".

MARŢI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Calea misterelor" **14.00** Film: „Sprijiniţi-l pe şerif!" (SUA, 1969) **16.00** Serial: „Realităţile vieţii" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Din dragoste **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Serial: „Dilemele vârstei".

MIERCURI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Misiune imposibilă" **16.00** Serial: „Calea misterelor" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Canal TV **21.00** Cacealmaua **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Serial: „Dilemele vârstei".

JOI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Misiune imposibilă" **16.00** Serial: „Calea misterelor" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Film: „Derailed" (SUA, 2002). Cu: Jean-Claude Van Damme **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Serial: „Dilemele vârstei".

AUDREY HEPBURN
ANTENA 1, duminică, 16.00

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

tele 7 abc

VINERI 8.05 Videoclipuri **11.00** Documentar **14.00** Film (r) **16.30** Serial: Secretele succesului (r) **18.00** Documentar (r) **18.30** Telejurnal **19.00** Documentar **19.30** Serial: „Apel: Crima" **21.05** Cântece populare.

SÂMBĂTĂ 8.05 Videoclipuri **11.00** Serial pentru copii **12.00** Salonul auto (doc.) **13.00** Sport 7 **15.35** Serial: „Secretele succesului" **16.00** Cutia muzicală **18.00** Documentar (r) **18.30** Telejurnal **19.00** Documentar **19.30** Film: „O viaţă în dar" (SUA) **21.35** Cutia muzicală (r).

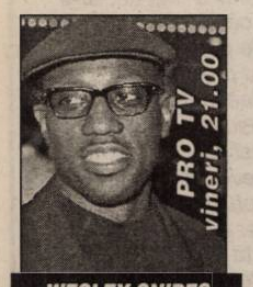
DUMINICĂ 8.05 Videoclipuri **11.00** Serial pentru copii **14.00** Film (r) **16.00** Cântece populare **17.30** Cântăreţii străzii **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Legenda regelui Wenceslas" (SUA) **21.10** Concert **22.00** Loto – Pariu Trio.

LUNI 8.05 Videoclipuri **11.00** Documentar **14.00** Film (r) **16.00** Serial: „Aventurile ştiinţei" (r) **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Serial: „Apel: Crima" **22.00** Documentar (r).

MARŢI 8.05 Videoclipuri **12.00** Documentar (r) **16.30** Biserica primară (r) **17.00** As show (r) **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Imaginea fiarei" (SUA) **21.00** Concert **22.00** Documentar (r).

MIERCURI 8.05 Videoclipuri **11.00** Documentar **14.00** Film (r) **16.30** Serial: „Fabrica razei de soare" (r) **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Serial: „Apel: Crima" **21.00** Melodii, melodii **22.00** Documentar (r).

JOI 8.05 Videoclipuri **12.00** Documentar (r) **14.00** Serial (r) **16.30** Serial: „Strada copiilor" (r) **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Planeta risipitoare" (SUA) **21.45** Jazz **22.40** Loto – Pariul Trio.



WESLEY SNIPES
PRO TV vineri, 21.00

UMA THURMAN
ANTENA 1 sâmbătă, 21.00

ROBERT REDFORD
ROMÂNIA 1 duminică, 20.00

HALLE BERRY
PRO TV marţi, 20.00

MORGAN FREEMAN

un monstru sacru născut în ghetto

Are 65 de ani şi a cunoscut celebritatea abia la 50. Este unul dintre cei mai mari actori de la Hollywood şi, potrivit opiniei criticilor, are toate şansele să rămână în istoria filmului ca unul dintre monştrii sacri ai cinematografiei. Fascinează fără să fie frumos, insuflă forţă fără să aibă aerul unui atlet, seduce prin inflexiunile vocii de bronz vechi, înnobilat de timp, şi prin expresia ochilor ce par întotdeauna să vadă dincolo de ceea ce văd cei mai mulţi oameni.

Ce crede el despre el?

Pe vremea când încă mai era logodnica lui Brad Pitt, Gwyneth Paltrow a declarat presei că „Morgan Freeman este bărbatul cel mai sexy pe care l-a cunoscut în viaţa ei". Pe obişnuitul lui ton flegmatic, actorul a comentat după un timp această declaraţie: „În timp ce ea era cu Brad Pitt m-a găsit pe mine bărbatul cel mai sexy?"

N-am ales să mă nasc negru. Aşa a fost să fie. Dar nu vreau să mă las catalogat drept afro-american cum de altfel nu vreau să mă las ferecat în nici un fel de altă categorie. Nu sunt african, strămoşii mei nu au nici o legătură cu Africa, aşa că nu înţeleg de unde vine această etichetă.

În ghettou, singurul mod de a supravieţui este să faci parte dintr-o gaşcă. Faptul că la şcoală m-am dovedit a fi un elev destul de dotat m-a ajutat să deschid poarta către o altă lume. Am studiat teatrul la Universitate.

Am învăţat franceza la colegiu şi apoi la universitate. Am fost fascinat de această limbă şi de cultura franceză, dar, pe de altă parte, am vrut să-mi pierd accentul meu din Sud, aşa că am luat lecţii de dicţie în franceză care m-au ajutat cel mai mult... să articulez corect în engleză.

Toate rolurile pe care le-am avut au fost cele pe care eu am ales să le fac: preşedinte al statului (*Deep Impact*), aboliţionist (*Amistad*), sergent (*Glory*) m-au ajutat să mă apropii de poporul american şi de istoria lui.

Ce vrei să te faci când vei fi mare?

Ce-i drept, nimeni nu i-a pus în copilărie această întrebare micului Morgan, născut în 1937 într-un ghettou din Memphis (Tennesse), dar actorul din prezent recunoaşte că n-ar fi răspuns niciodată ceva de genul: şofer de limuzină, conducător al Africii de Sud, cow-boy, preşedinte al Statelor Unite, ucigaş plătit, general în armata americană, aboliţionist, anchetator de poliţie, om de ştiinţă sau, cu atât mai puţin, actor... Nici nu ştia de fapt pe-atunci ce înseamnă toate astea. Credea că un singur lucru e important: să înveţe să facă faţă luptei de stradă, pentru a supravieţui. Dar în mod sigur, tocmai această perspectivă îl umplea de furie şi disperare. Poate că pe acest fond şi, în mod clar influenţat şi de tatăl său care luptase în cadrul forţelor aliate în cel de-al doilea război mondial, Morgan Freeman, elev strălucit la învăţătură, s-a orientat iniţial către o carieră militară. Dar, după trei ani de armată, avea să descopere că a greşit drumul şi că altceva ar fi vrut să facă în viaţă. La 21 de ani, pleacă spre Los Angeles, hotărât să se dedice dansului clasic. Trebuia să se convingă singur că nici piruetele, colanţii şi mersul în poante nu sunt pentru el, aşa că în cele din urmă se înscrie la cursurile superioare de artă teatrală, de la universitate. În 1963, cu diploma în buzunar, se afla în avionul către Paris. Cu mintea deja plină de visuri, face escală la New York, împins de o voce interioară care îi şoptea la ureche miraculosul cuvânt Broadway. Şi n-a greşit, chiar dacă pe scena de pe Broadway, ca actor de teatru, i-au trebuit cinci ani de muncă până să ajungă să se înfrupte din bucuria succesului major mai întâi în *Hello Dolly*, apoi în *The Mighty Gents* care vrea totodată să-i aducă prima dovadă concretă a recunoaşterii talentului său – premiul Drama Desk Aword. Publicul iubitor de teatru îl adula deja.

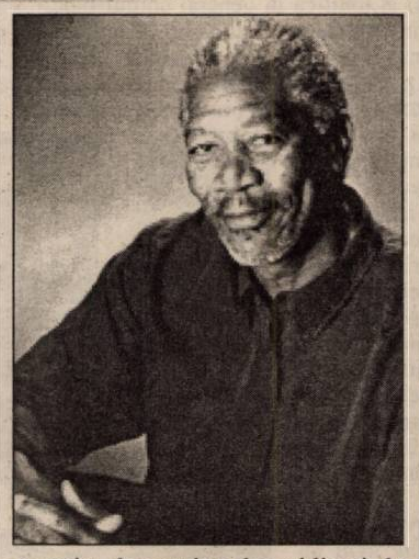
Mirajul filmului

Se apropia de 30 de ani şi simţea că poate şi că vrea mai mult. Filmul era un tărâm care îl fascina, deşi părea atât de inaccesibil... Fără să părăsească definitiv scena de pe Broadway, face primul pas spre televiziune, apoi spre lumea cinematografiei, în care e distribuit în mici roluri. Producţia de seriale ia un avânt fără precedent şi Morgan e distribuit în roluri episodice, dar din foiletoane de succes la vremea respectivă. Se iveşte şi şansa să obţină un rol principal, cel dintr-un serial cu priză la public – „The Electric Company" (1971-1976), asezonat cu melodii interpretate de Swing. În ceea ce priveşte producţiile pentru marele ecran, timp de... 20 de ani, între 1965-1985, lucrează alături de regizori şi actori prestigioşi: Sidney Lumet (*Cămătarul* – 1965, cu Rod Steiger), Peter Yates (*Martor ocular* – 1980, cu William Hurt, Sigourney Weaver, Christopher Plummer, James Woods), Stuart Rosemberg (*Brubaker* – 1980, cu Robert Redford), Paul Newman (*Harry şi Son* – 1984), Arthur Hiller (*Profesori* – 1984, cu Nick Nolte).

- **Este actor, regizor, producător.**
- **Trăieşte într-o fermă din Mississippi.**
- **A fost căsătorit şi a divorţat de două ori.**
- **Are patru copii.**
- **În 1993, regizează primul său film, intitulat *Bopha.***
- **În anul 2000 este recompensat la Festivalul filmului de la Hollywood cu un premiu pentru întreaga sa carieră – Hollywood Discovery Award.**

Celebru, abia la 50 de ani

Cum îi place chiar lui să amintească adesea, Morgan Freeman a devenit celebru ca actor de film exact când împlinea 50 de ani, în *Street Smart* (regizat de Jerry Schatzberg, cu Christopher Reeve şi Mimi Rogers), unde a avut ca de obicei până la acea dată un rol secundar, dar care avea să-i aducă câte o nominalizare la Golden Globe şi la Oscar. La 52 de ani, cariera sa de actor înregistra un nou succes important: cea de-a doua nominalizare la Oscar şi Ursul de Aur la Berlin pentru rolul din *Driving Miss Daisi*. 1989 este anul care îl consacră drept star mondial, cunoscut şi apreciat deopotrivă de public şi de criticii de specialitate. În următorii 10 ani va turna film după film, 17 la număr. Deja, actorul are privilegiul ca, în faţa ofertelor care curg în valuri, să spună da sau nu. După cum el însuşi recunoaşte, nu întotdeauna a fost foarte inspirat când a ales, aşa că a pendulat între capodopere cinematografice şi filme puţin semnificative care pot fi numite „erori" din cariera sa. De exemplu, una dintre acestea este *Johnny, băiat rău*, de Walter Hill, cu Mickey Rourke în rolul principal.



Filme de referinţă

Patru sunt considerate de americani „filme-cult": *Robin Hood* (alături de Kevin Costner), *Deep Impact* (în rolul preşedintelui Statelor Unite), *Necruţătorul* (de şi cu Clint Eastwood) şi *Se7en* (un thriller care va genera zeci de remake-uri). S-a spus că maniera interpretativă deosebit de emoţionantă din *Necruţătorul* nu numai că a smuls lacrimi spectatorilor, dar a contribuit în mod semnificativ şi la obţinerea celor patru premii Oscar care au încununat filmul semnat de Clint Eastwood. În 1997, London Critics Circle îl desemnează cel mai bun actor al anului pentru rolul din *Se7en*.

Deşi în anii 90, revenirea la filmele western s-a dovedit a fi o încercare fără succes la public, *Alerta* (1995), în care a jucat Morgan Freeman s-a dovedit a fi o excepţie. Întruchipându-l pe generalul Ford, actorul a pulverizat orice reţetă hollywoodiană, oferind un suflu nou suspansului. Cu un an înainte de acest film, interpretase însă unul dintre cele mai frumoase roluri din cariera sa, cel al unui prizonier condamnat să trăiască viaţa de încarcerat, în *Evadaţii*. Pentru a treia oară a fost nominalizat la Oscar. Memorabilă este şi secvenţa râsului său nebunesc, necontrolat din *Vibrating Home*, în rolul inspectorului William Somerset; ca mentor al lui Brad Pitt, acesta îi insuflă personajului o intensitate de primă mărime. Anul 2000 îi aduce colaborarea cu Gene Hackman în *Suspectul*, un film a cărei poveste arhi-folosită la Hollywood, se hrăneşte din jocul actoricesc de excepţie al celor doi. În 2002, în *The Sum of All Fears*, Morgan Freeman face tandem cu mai tânărul Ben Affleck şi, la 65 de ani, pare mai în formă ca niciodată. Publicul îl aşteaptă în rolul lui Mandela.

GROS-PLAN

Michelle Pfeiffer povesteşte că, în anii 1990 a refuzat trei roluri mari, pentru a se dedica educaţiei copiilor ei, Claudia (10 ani) şi John (8 ani). E vorba de *Basic Instinct*, *Tăcerea mieilor* şi *Evita*. Dar, după cum mărturiseşte actriţa, nu regretă alegerea făcută, deşi nu neagă că i-ar fi plăcut în mod deosebit s-o întruchipeze pe Eva Peron, rol care i-a fost oferit ulterior Madonnei.

Robert De Niro se află în negocieri în vederea rolului unui specialist în clonare dintr-un film semnat de Nick Hamm şi intitulat *Godsend*. Lansarea filmului e programată pentru sfârşitul anului 2003. Un cuplu apelează la medicul... De Niro, pentru a le clona băiatul de opt ani.

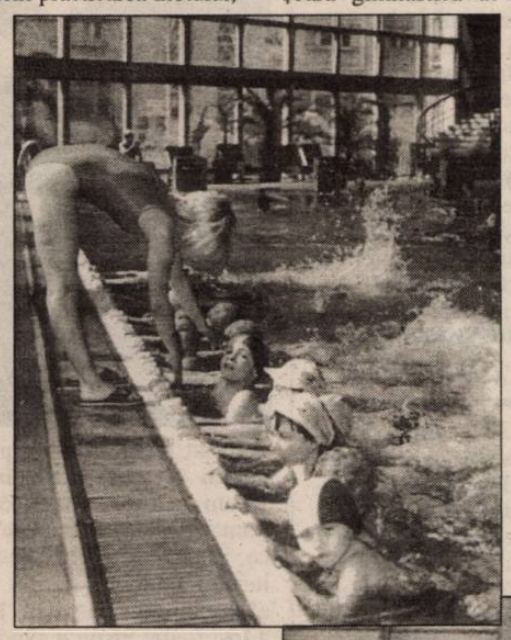
După *Braveheart*, realizat în 1995, *Mel Gibson* şi-a propus să repete experienţa de regizor, cu filmul *Passion*, în care va povesti ultimele 12 ore din viaţa lui Iisus. Numai că de data aceasta s-a hotărât să rămână doar în spatele camerei de filmat. El şi-a asumat deopotrivă şi rolul de producător al filmului, a cărui turnare va începe în noiembrie. Într-o conferinţă de presă ţinută la Roma declara: „Am probleme cu găsirea distribuitorilor pentru că nimeni nu vrea să audă de un film vorbit în două limbi moarte... Mă consideră nebun şi probabil că sunt... sau poate sunt un geniu. Vreau să fac acest film fără subtitrare şi sper să surmontez barierele lingvistice printr-o manieră specială a prezentării faptelor, bazată pe imagine, pe vizual. Dacă nu voi reuşi să obţin ceea ce doresc, atunci îl voi subtitra, ceea ce ar fi împotriva voinţei mele". În rolul lui Iisus a fost ales James Caviezel în timp ce Monica Bellucci o va întruchipa pe Maria-Magdalena.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

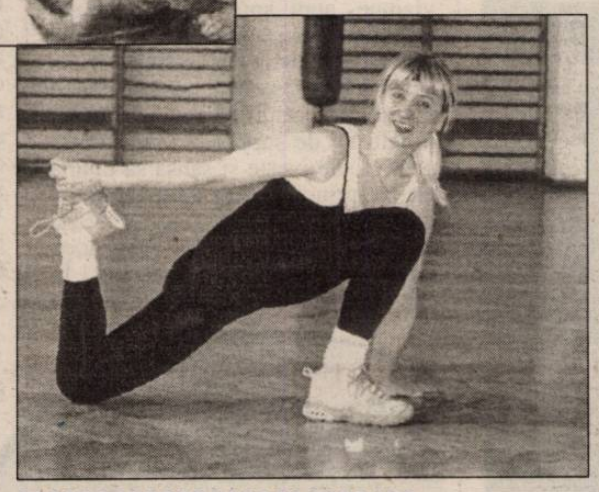
Sănătate prin kinetică acvatică

Înotul nu înseamnă doar sport şi agrement, ci şi o metodă ideală pentru păstrarea sănătăţii, iar uneori chiar pentru remedierea ori profilaxia unor boli generatoare de mari neajunsuri. Că va fi fost omul, cândva, o fiinţă acvatică, este o problemă ştiinţifică discutabilă, însă nu încape îndoială că el trebuie să pătrundă (sau să revină, dacă vreţi), în acest mediu lichid – nu întâmplător identificat de psihanalişti cu ideea de protecţie maternă. Dar, revenind în cotidian, să menţionăm că înotul a căpătat valenţele unei abilităţi comune (cum ar fi condusul maşinii, utilizarea calculatorului, cântatul la chitară etc.), deşi el reprezintă mult mai mult. Din păcate, credem că ştim aproape totul despre această metodă de... deplasare prin apă, însă avem mari carenţe, acoperite de obicei cu binecunoscuta indiferenţă: ştiu să înot – bine; nu ştiu – iarăşi bine! Iar dovada acestei ignoranţe se vede chiar la nivelul şcolii, unde nu numai că nu se vorbeşte despre înot, ca extraordinară sursă de sănătate, ci se neglijează până la anulare până şi ora săptămânală de educaţie fizică. Adică – repet: de mişcare, adică de sănătate menţinută natural, nu „chemată" prin consumarea de medicamente.

Simona BRÂNCUŞI, instructor sportiv specializat în kinetică acvatică şi în diverse tehnici de gimnastică şi antrenament la sală, se ocupă de 20 de ani de iniţierea copiilor şi a adulţilor în înot. În general, cei mici e bine să înceapă acest sport de la circa 5 ani, dar a avut de pregătit şi copii de 3-4 ani, toţi foarte receptivi la lecţii şi flexibili. Despre efectele pozitive pentru sănătate ale înotului, afirmă că dezvoltă foarte bine sistemul respirator (în special prin mărirea capacităţii pulmonare şi reglarea ritmului respirator, element vital, aşa cum am arătat şi cu alte ocazii) şi tonifică în general corpul fizic, prin solicitarea armonioasă a muşchilor, a articulaţiilor şi a sistemului osos. În principiu, toate bolile pot fi măcar în parte abordate prin practicarea înotului, dar ameliorări considerabile s-au observat în astm (şi alte afecţiuni respiratorii), în diabet (scade insulina), în boli ale sistemului osos (în special, pe coloană) şi chiar în afecţiuni ale inimii.



Kinetica acvatică sau *aqua gym* înseamnă, cum arată şi denumirea, gimnastică în apa care „îmbracă" întregul corp, cu exerciţii pentru braţe, picioare, abdomen, executate pe fond muzical. În apă se intră fără să se fi consumat înainte multe alimente şi, de preferat, după o şedinţă de aerobic. Prin mişcarea şi forţa de presiune a volumului de apă, se exercită un masaj blând, continuu, pe întreaga suprafaţă a corpului, ceea ce face ca metoda să fie foarte eficientă în tratarea celulitei. Faptul că se practică în bazinul cu apă al cărei nivel nu ajunge la înălţimea practicanţilor face ca aceştia să nu fie obligaţi să fie iniţiaţi în înot şi, pe de altă parte, la şedinţele respective să poată participa şi persoanele supraponderale. Senzaţia accentuată de bine, de confort, este sporită şi de excluderea implicaţiilor neplăcute ale transpiraţiei, care apare la efortul fizic în aer liber. În acelaşi timp, cadrul în care se desfăşoară gimnastica acvatică (mişcarea apei, fondul muzical, decorul vegetal) acţionează asupra mentalului, ajutându-l să se relaxeze. Din cele observate de-a lungul anilor, Simona Brâncuşi a remarcat şi câteva cazuri de cancer la sân operat, când femeilor respective li s-a ameliorat starea de sănătate, în urma practicării kineticii acvatice.



Gimnastica în sală poate veni în complementaritate cu aqua gym, ea incluzând mai multe tipuri de fitness. Le vom enumera, adăugând câteva caracteristici, din care avantajele pentru sănătate reies în mod explicit.

Gimnastica pe muzică (aerobic) presupune exerciţii complexe de extensii, întinderi, sărituri, alergări. Tehnica se adresează întregului corp fizic, în primul rând, dar şi cu efecte secundare pozitive asupra mentalului. ***Body-workout*** este un program mixt format din aerobic, exerciţii de întindere (stretching) şi exerciţii uşoare cu greutăţi. ***Stretching***-ul menţine muşchii supli, pregăteşte pentru mişcare şi ajută la menţinerea flexibilităţii, dă corpului şi minţii posibilitatea de a se relaxa după efort fizic, scopul principal fiind reducerea tensiunii musculare. **Tehnica *step*** se execută cu ajutorul unei platforme (băncuţe), contractându-se muşchii, în special cei ai gambelor şi fesierii; se favorizează mobilitatea, creşte condiţia fizică, iar exerciţiile pentru corp completează antrenamentul. O gimnastică simplă, pentru persoane mai puţin antrenate, este ***callanitics.*** Se execută fără muzică, cu un număr mare de repetări, pentru ca fiecare subiect să-şi stabilească ritmul propriu de lucru, cu acţiune în profunzime asupra grupelor de muşchi. Se porneşte de la un număr de repetări suportabil, care se înmulţeşc, pe măsură ce practicantul capătă mai multă siguranţă şi abilitate. Facilitatea acestei metode o face accesibilă şi pentru persoanele mai în vârstă. ***Tae-bo*** – metodă cu puternice rădăcini orientale, cum indică şi denumirea – este cel mai nou stil de fitness, care reuneşte combinaţii de mişcări preluate din aerobic, karate şi box, executate pe fond muzical. „Loviturile" cu directe, cu croşee, cu piciorul, ajută la tonifierea întregului organism, printr-o acţiune profundă.

* * *

Dacă informaţiile de mai sus sunt mai degrabă de natură tehnică, aplicarea tehnicilor respective cu consecvenţă şi cu deplina convingere că efectele lor pozitive se vor remarca puternic, în timp, merită o privire foarte atentă şi mai ales o analiză individuală responsabilă, din partea fiecăruia dintre noi. Simona Brâncuşi deţine argumente imbatabile, în sprijinul ideii că gimnastica acvatică şi cea de sală constituie adevărate izvoare de sănătate. Un aspect remarcabil: numeroase persoane în vârstă, pe care le cunoaşte de mult timp, se păstrează într-o formă de invidiat, la 60-70 de ani, făcând de câteva ori pe săptămână înot şi mişcare controlată. Uneori, aceştia lucrează mai bine decât cursanţii tineri. O altă observaţie este că femeile se îngrijesc de propria sănătate, în modul descris mai sus, în proporţie incomparabil mai mare decât bărbaţii. În fine, îngrijorător e faptul amintit deja, că la copiii de vârstă şcolară se observă clar urmările din ce în ce mai acentuate ale lipsei de exerciţiu fizic. Este un semnal de alarmă, legat de sănătatea generaţiilor viitoare, la care trebuie să ne raportăm cu (mai multă) responsabilitate şi să acţionăm în consecinţă.

În exclusivitate în revista „Magazin"

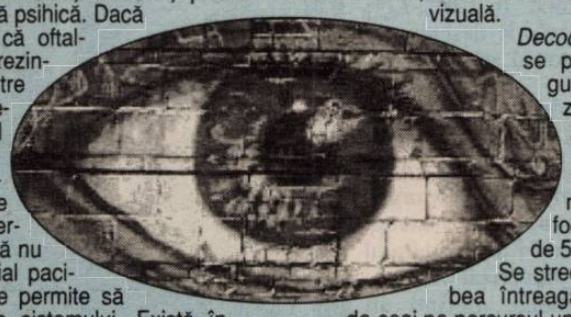
EMILIA VLĂDESCU, psiholog şi parapsiholog, medium şi bioterapeut, vă stă la dispoziţie în următoarele domenii ale supracunoaşterii:

- Consultanţă parapsihologică.
- Diagnostice prin fotografie.
- Diagnostice prin imaginea fizică a unei persoane apropiate solicitantului.
- Descoperirea şi identificarea unor situaţii obscure, a unor evenimente neelucidate cauzal, a unor obiecte sau valori de orice natură.
- Decorporalizări spontane pentru a vizualiza – cu scop terapeutic – existenţe anterioare, perioadă, loc, personalitate etc.

Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare care să conţină o fotografie şi doleanţele dv. Pe aceeaşi adresă (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341) trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200000 lei reprezentând contravaloarea serviciilor.

Terapii pentru vedere

Nu este nevoie să fii oculist, pentru a putea observa că în ultimii 10-20 de ani afecţiunile legate de vedere s-au înmulţit îngrijorător, în special în rândul copiilor. Între cauzele recunoscute, pe lângă alimentaţie, poluare, carenţele sistemului de învăţământ în preocuparea pentru sănătatea elevilor, se menţionează cu insistenţă stresul şi probleme de natură psihică. Dacă e adevărat că oftalmologia reprezintă unul dintre domeniile medicinii cel mai dezvoltate în România, este o realitate certă şi faptul că nu orice potenţial pacient îşi poate permite să se adreseze sistemului. Există în schimb şi tehnici terapeutice paralele, unele chiar foarte vechi, care se adresează cu succes unor afecţiuni oculare – să spunem – mai puţin grave. Foarte important este ca bolnavul să conştientizeze exact originea problemelor sale şi să acţioneze conform indicaţiilor terapeutului.



Prin bunăvoinţa colaboratorilor noştri, soţii *Doina-Elena* şi *Aliodor MANOLEA,* prezentăm în continuare câteva metode naturale simple, menite să prevină apariţia tulburărilor de vedere sau agravarea patologiei deja existente. Totodată, cei doi apreciaţi terapeuţi menţionează în mod expres că metodele propuse nu înlocuiesc soluţiile medicale, fiind însă excelente adjuvante ale acestora.

◆ ***HIPERMETROPIA.*** Imaginea se formează dincolo de retină; pentru a vedea clar de aproape, ochiul are nevoie de acomodare.

Percepţia ochiului minţii. Teama de a vedea prezentul. Eşti mereu supărat pe tine şi pe cei din jur şi îţi manifesti dorinţa de a fi independent. Împingi cât mai departe spaţiul vital şi oamenii.

Sloganul interior. „Trebuie să privesc doar în viitor!"

Recomandare biopsihică. Schimbarea carierei şi a partenerului. Conectează-te la prezent şi implică-te în actele prezentului.

Consumă cât mai frecvent morcovi, afine, coacăze negre crude sau sub formă de suc; acestea cresc acuitatea vizuală.

Decoct de afine: se pune o lingură de fructe zdrobite în 250 ml apă rece. Se fierbe amestecul la foc mic, timp de 5-10 minute. Se strecoară şi se bea întreaga cantitate de ceai pe parcursul unei zile.

Aplică pe ambii ochi *comprese cu infuzie de gălbenele.* Infuzia se prepară din două linguri de flori, peste care se toarnă 250 ml apă clocotită. Se acoperă vasul timp de 30 minute, apoi se strecoară şi se bea.

◆ ***MIOPIA.*** Imaginea unui obiect situat la distanţă mare nu se formează pe retină, ci înaintea acesteia.

Percepţia ochiului minţii. Teama de a vedea viitorul. Permanentă tendinţă de retragere în interior. Spaţiu de manevră prea mic.

Sloganul interior. „Mi-e teamă!"

Recomandarea biopsihică. Ieşirea din introvertire, tensiunile acumulate nu le mai ţii în tine, le exprimi, le spui. Învaţă să-ţi creezi un spaţiu de manevră. Consumă afine şi coacăze negre crude sau sub formă de suc.

Se bea un *macerat din frunze de dafin:* se pun 2 linguriţe de plantă uscată şi mărunţită în 500 ml apă rece şi se acoperă vasul, peste noapte. Dimineaţa, se încălzeşte uşor amestecul şi apoi se strecoară. Se consumă, de preferat, trei căni de ceai pe zi.

Un remediu exotic:

PERCUŢIOTERAPIA

Imagini bizare, nu de puţine ori agasante, dar care fascinează totodată, ne înfăţişează în diverse contexte ale vieţii un fel de transă, stări extatice, dominând perechi de dansatori sau grupuri mari, cum sunt cele din discoteci. S-au făcut diverse speculaţii pe această temă, pornindu-se de la analiza unor practici magice, iar mişcările sacadate ori alte elemente particulare (inhalarea de droguri, stăpânirea unor forţe extraumane) au fost considerate cauzele modificărilor de stare a conştiinţei actanţilor. Totuşi, şamanii afirmă fără echivoc că *ritmul* constituie motorul punerii în funcţiune a simţurilor de dincolo de cele cinci simţuri umane recunoscute de ştiinţă. Pornind de la acest element generator de emoţii şi în absenţa melodiei polifonice, a prins contur un domeniu terapeutic ceva mai insolit, exotic – *percuţioterapia.*

Avem de-a face, de fapt, cu o tehnică magico-terapeutică ancestrală, fapt confirmat şi de rolul extrem de important pe care îl are dansul, executat pe ritmuri sonore date de diferite instrumente de percuţie, în aşa-numitele societăţi primitive. De altfel, tam-tam-ul triburilor africane, de pildă, are şi darul de a „vorbi", cu ajutorul lui se comunică la distanţă. Dincolo de Ocean, pentru indienii nord-americani, fundamentul muzicii îl reprezintă bătăile inimii, tobele acţionând asupra conştiinţei umane într-o manieră simplă şi profundă. În timpul intrării în rezonanţă a actantului cu sunetul ritmic, nivelul energetic al subiectului uman se schimbă, inducând astfel subtile vindecări spirituale.

Nu întâmplător, instrumentul de percuţie adună în jurul său celelalte instrumente, ritmul său fundamentând într-un fel melodia. Nimic premeditat, şi totuşi se nasc sunete magice din această combinaţie. La fel, mentalul omului intră în rezonanţă cu succesiunea de ritmuri şi intermediază astfel modificările energetice, deci starea de sănătate, cei mai iniţiaţi „vraci" putându-se adresa prin percuţie unor anumite organe, prin ritmuri particularizate. Este un efect subtil, natural, dar mecanismul în sine fiind greu de intuit, s-au creat diverse puncte de vedere. Esteticienii văd aici acea sublimă funcţie purificatoare şi eliberatoare a artei. Dar să ne gândim şi la felul cum se repercutează asupra tinerilor, în special, impactul repetat cu anumite ritmuri şi linii muzicale(?) – de fapt – lipsite de melodicităţi, din stilurile noi, gen trash, punk etc. Apar neliniştea, agitaţia, agresivitea, lipsa de control, ceea ce indică fără echivoc o tulburare a stării mentalului. Merită să adăugăm un amănunt semnificativ pentru cei ce studiază şi aplică efectele percuţiei asupra individului uman. S-a constatat că oriunde în lume, majoritatea percuţioniştilor sunt bărbaţi, care fac în acest mod şi un maraton de rezistenţă fizică, musculară, într-un fel de competiţie: cine loveşte tamburul mai puternic şi pe o durată mai lungă. Femeile, dimpotrivă, aplică lovituri blânde, dacă se poate spune aşa, explicaţia psihologilor fiind aceea că ele se tem de propria furie, de propria agresivitate şi au nevoie să-şi redobândească puterea de afirmare. Este un argument elocvent şi tulburător pentru acţiunea terapeutică a acestui element exotic, atât asupra corpului fizic, cât şi – în special – asupra mentalului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

De vorbă cu avocatul casei

Doamnei ANA MARIA DOCUZ din Bucureşti

Din scrisoarea adresată redacţiei înţelegem că locuiţi la bloc, la ultimul etaj, şi că, urmare a lucrărilor de reabilitare a terasei blocului efectuate în cursul acestui an, executate necorespunzător, au apărut infiltraţii de apă la apartamentele de la etajele superioare.

Întrebarea dumneavoastră era dacă vă puteţi adresa executantului lucrării pentru remedierea viciilor acesteia în temeiul obligaţiei contractuale de garanţie contra viciilor.

Litigii privind repararea terasei blocului

Cu privire la aceasta vă precizăm următoarele:

Lucrările de reabilitare a terasei au fost contractate de către Asociaţia de Proprietari a cărei membră sunteţi. Ca urmare raporturile contractuale s-au stabilit între Asociaţie – persoană juridică – şi executant.

Dumneavoastră, ca persoană fizică, sunteţi terţ faţă de aceste raporturi şi, în consecinţă, nu puteţi invoca împotriva executantului obligaţii rezultând din contractul încheiat de acesta cu Asociaţia.

De aceea vă sfătuim ca, pentru început, să vă adresaţi Asociaţiei şi mai precis reprezentanţilor legali şi statutari ai acesteia – preşedinţe, administrator – solicitându-le soluţionarea problemei.

În situaţia în care nu vi se va da curs cererii, vă puteţi adresa instanţei de judecată, prin introducerea unei cereri de chemare în judecată, împotriva executantului, pe de o parte, sau împotriva preşedintelui Asociaţiei şi a administratorului acesteia, cerere întemeiată pe art. 998 şi următoarele Cod civil.

A doua dumneavoastră întrebare se referea la condiţiile care trebuie îndeplinite pentru sancţionarea penală a administratorului datorită faptului că a înţeles să încredinţeze efectuarea lucrărilor de reabilitare a terasei blocului pe criteriul unor relaţii personale.

Cu privire la acest aspect ţinem să vă precizăm că pentru angajarea răspunderii penale trebuie îndeplinite cumulativ mai multe condiţii – săvârşirea unei fapte prevăzute de legea penală, fapta săvârşită să prezinte pericol social iar autorul să fie vinovat de săvârşirea faptei.

Astfel, numai în situaţia în care fapta săvârşită de administrator se încadrează în vreuna din infracţiunile prevăzute de legea penală, acesta va putea fi sancţionat penal. În acest scop puteţi să vă adresaţi organelor de poliţie şi Parchetului pentru demararea cercetării penale iar acestea vor fi în măsură să decidă sau nu începerea urmăririi penale şi trimiterea în judecată a administratorului.

Av. BIANCA ALECU
Cabinete asociate de avocaţi MIHĂILĂ & OANCEA

Verificaţi-vă cunoştinţele

VULTURUL

1. Din ce familie face parte vulturul?
2. Unde poate fi întâlnit în ţara noastră vulturul pescar?
3. Care este cea mai strălucitoare stea din constelaţia „Vulturul"?
4. Unde se află, în ţara noastră, „Lacul Vulturilor"?
5. Cine a pictat, în 1918, tabloul „Cu vulturul"?
6. Cine este autorul romanului „Unde se avântă vulturii"?
7. Cine a regizat, în 1984, filmul „Vulturii"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Ca dans orăşenesc valsul a apărut în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea avându-şi originea în unele dansuri populare austriece şi germane, cu precădere în ländler. 2) Numele acestui dans vine din germanul „walzen" însemnând „a se întoarce, a aluneca dansând". Este posibil ca la noi să fi venit pe filieră franceză din substantivul „valse". 3) Muzica operetei „Farmecul unui vals" aparţine compozitorului şi dirijorului austriac Oscar Straus (1870-1954). 4) Poezia „Vals de toamnă" este scrisă de George Bacovia (1881-1957). 5) Celebrul „Vals trist" a fost compus în 1903 de muzicianul finlandez Jean (Jan) Sibelius (1865-1957). 6) Romanul „Valsul de adio" aparţine prozatorului contemporan Milan Kundera născut în Republica Cehă în 1929 şi stabilit în Franţa din 1975. 7) Filmul „Vals pe plafon" a fost realizat în 1905 de francezul Gaston Velle, unul dintre pionierii cinematografiei.

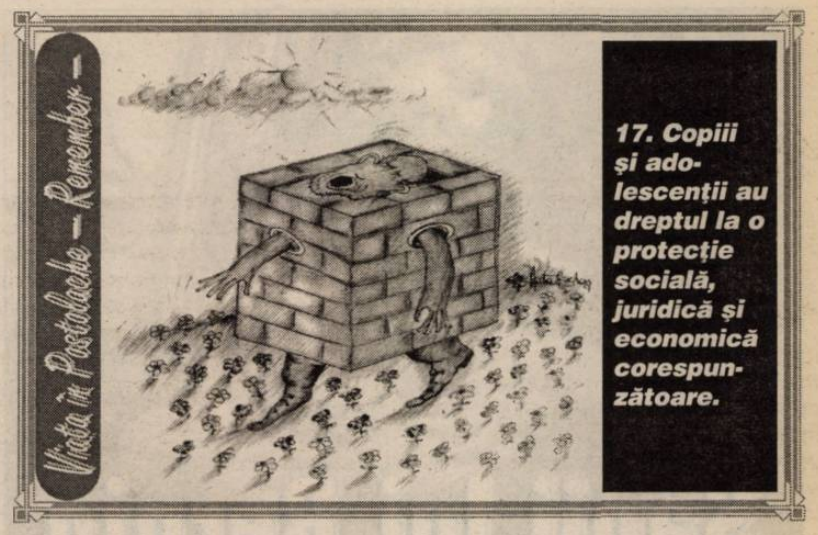
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Fulgere" apărute în numărul 41 al revistei cititorii noştri ne-au dat ca de obicei o serie de detalii interesante. Se pare că întrebările au fost agreate de vreme ce am primit numai scrisori cu 7 şi 6 răspunsuri corecte. Aşadar:

– 7 răspunsuri corecte: *Gorea Florentina – Topliţa; prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei şi Mihai Waspusch – Bucureşti.*

– 6 răspunsuri corecte: *Elena Ispas – Săbăoani; Maria Iova – Constanţa; Elena Ispas – Brăila; Angela Toma – Bucureşti; Ion Ciocşan – Pucioasa.*

Dorindu-vă în continuare mult succes aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(I. Stoica)*



ŞAH

SPORT FLASH

Sarabanda antrenorilor

În sfârşit, a început să-şi dea seama lumea că aceia care tot strigau mereu că alţii sunt de vină, sunt, de fapt, singurii răspunzători pentru prostiile lor. Motiv pentru care au început să cam fie mătrăşiţi de pe la cluburi. Faptul e îmbucurător, dar ce ne facem că sarabanda asta începe să semene cu „bătuta pe loc". Astfel, sunt greu de înţeles unele mişcări care altădată se numeau „rotirea cadrelor". Să-l schimbi pe Piţurcă de la cârma Stelei, că nu era bun (asta e clar), să-l aduci pe Olăroiu, de bun, şi să-l dai apoi afară, descoperind un antrenor excelent în persoana lui Piţurcă, daţi-mi voie să vă spun că până şi o maimuţă rămâne perplexă. Şi apoi să-l mai auzi pe acelaşi Piţurcă luându-şi angajamentul că va face totul! Să-l vezi pe un Ilie Dumitrescu, după ce a făcut-o de oaie la naţionala de tineret, etalându-şi neprofesionalismul, că e promovat la FCM Bacău, ca antrenor cu stea în frunte, gata să atace titlul naţional! Nu ştiu, dar parcă e prea de râs. Şi preferăm să râdem cu Stan şi Bran, că acolo e vorba de geniu.

Îşi revine Dinamo?

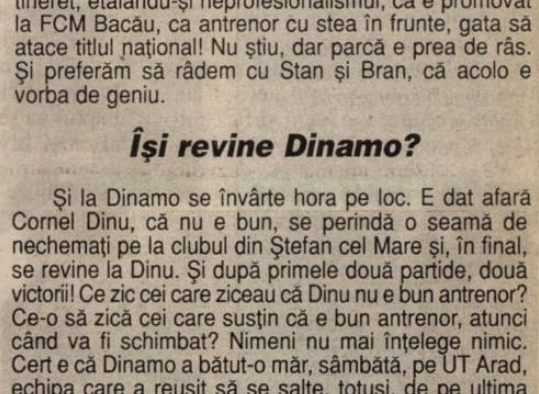
Şi la Dinamo se învârte hora pe loc. E dat afară Cornel Dinu, că nu e bun, se perindă o seamă de nechemaţi pe la clubul din Ştefan cel Mare şi, în final, se revine la Dinu. Şi după primele două partide, două victorii! Ce zic cei care ziceau că Dinu nu e bun antrenor? Ce-o să zică cei care susţin că e bun antrenor, atunci când va fi schimbat? Nimeni nu mai înţelege nimic. Cert e că Dinamo a bătut-o măr, sâmbătă, pe UT Arad, echipa care a reuşit să se salte, totuşi, de pe ultima poziţie a clasamentului. Dinamo a săltat pe locul 6, la 7 puncte de Rapid. Să vedem ce-o fi în viitor...

Degringoladă

Nedumeririle nu se opresc aici. Naţional, singura echipă în care ne punem mari speranţe pentru „campania europeană", mănâncă bătaie de la cine? De la codaşa clasamentului, Astra! Nu mai ştim ce să zicem de antrenorul Zenga! Mai e la clubul Naţional sau a plecat? Sau lucrează 12 cu 24? Sau doar sâmbetele fără soţ? Nu-ţi vine să crezi că o echipă ca Gloria Bistriţa, care a făcut un egal la Bacău, e pe locul 2 după Rapid! Craiovenii au fost bătuţi acasă şi de Farul şi se îndreaptă agale, fără să creeze panică, spre coada clasamentului.

Derbiul

Am lăsat la urmă marele derby al etapei a 9-a, Steaua-Rapid. Piţurcă cică a zis că Rapid e obligat să piardă această partidă, că altfel se sparge campionatul! Nu prea am înţeles cum devine chestia, dar dacă a zis asta Piţurcă înseamnă că e un lucru grav.



Şi Rapidul s-a conformat, pierzând derbiul de duminică al etapei a 9-a. Steliştii au fost la cârma jocului, au deschis scorul, dar rapidiştii n-au mai reuşit în repriza secundă să răstoarne situaţia cum făcuseră la Craiova. Au egalat, dar au pierdut la limită o partidă care nu i-au clintit de pe primul loc, în schimb a urcat Steaua pe locul 4, la 6 puncte de lider.

GEORGE CUŞNARENCU

GRĂDINA
micul nostru Paradis

În balcon

◆ Îndepărtaţi din jardiniere plantele anuale care şi-au pierdut frumuseţea şi vigoarea.

◆ Dacă tot goliţi jardinierele de flori, înlocuiţi complet pământul sărăcit de substanţe nutritive sau cel puţin împrospătaţi-l combinându-l cu pământ nou.

◆ Plantaţi în locul florilor epuizate bulbi de lalele, narcise..., pentru ca la primăvară, foarte devreme să aveţi flori proaspete.

Lucrări de... toamnă

◆ Readuceţi în interior plantele ornamentale care nu rezistă la frig.

În apartament

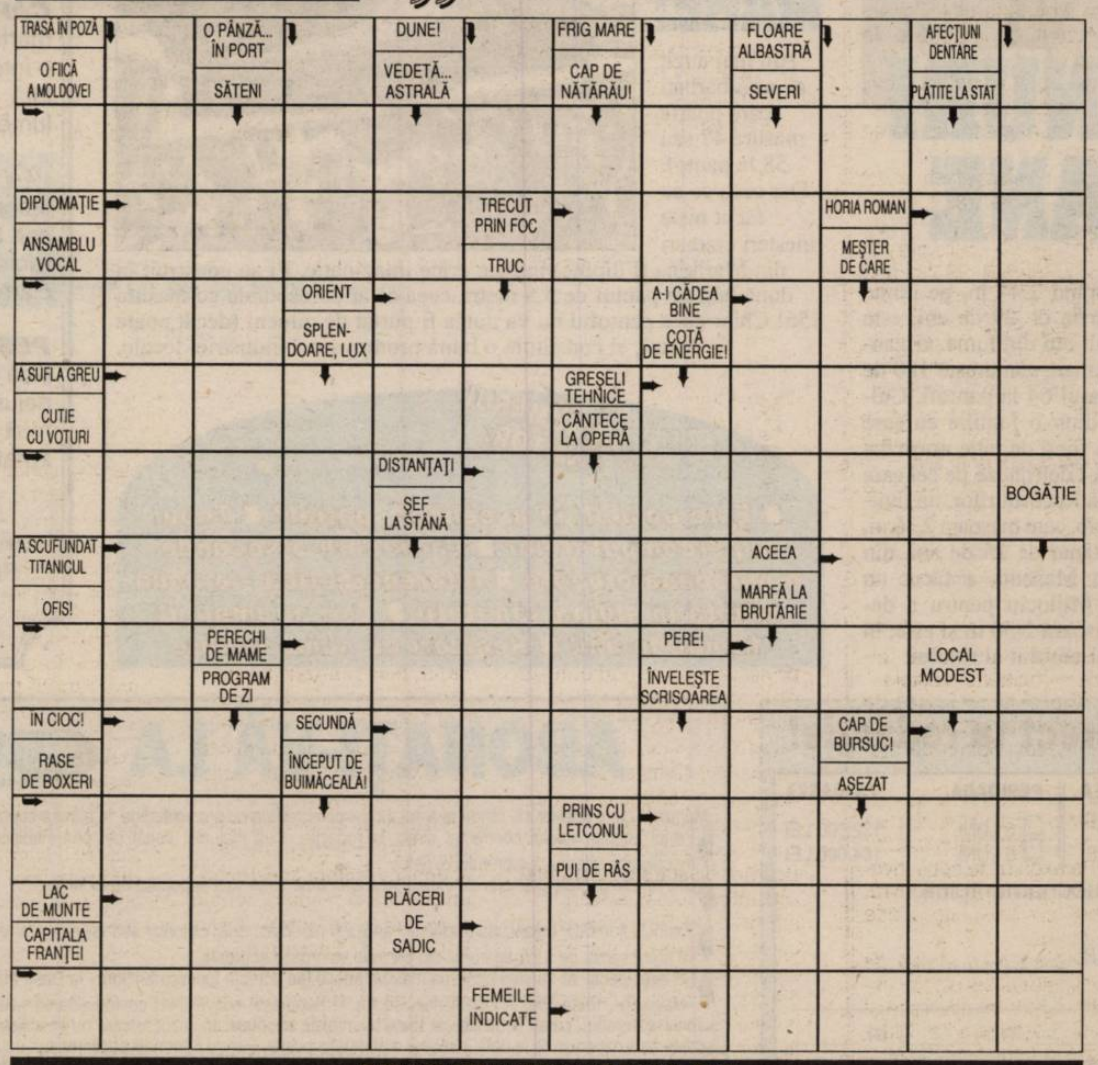
◆ Refaceţi prin tăiere coroana plantelor ornamentale care au crescut prea mult peste vară.

◆ Răriţi progresiv udările la plantele pe care intenţionaţi să le treceţi în repaus.

◆ Curăţaţi de praf frunzele plantelor decorative (prin ştergere cu o cârpă moale înmuiată în apă sau cu ajutorul duşului), ca să le ajutaţi să facă faţă luminii din ce în ce mai slabe de peste zi. *(A. Popescu)*

„ARABESCURI"

Integramă de GHEORGHE POPESCU



DEZLEGAREA INTEGRAMEI „PRETEXTE"

Orizontal: N - U - D - O - B - S - NEASTAMPARAT - CEAI - ARMURA - VAR - ULII - SAT - SABIE - TACT - FARA - CLER - UC - TENCUI - SARA - SO - ARINI - PAR - RATAT - LOT - A - MIC - CARIA - OM - TRIA - ECLERE - FAIANTA - ALIA.

Sânii lui Bernin

În timpul lucrărilor de renovare într-una din bisericile din Roma au fost scoase la iveală două statui ale lui Bernin al căror decolteu a fost ascuns privirilor mai bine de 130 de ani cu ajutorul unor „corsete" de bronz. Cele două statui, reprezentând „Adevărul" şi „Caritatea", au fost realizate de Gian Lorenzo Bernini, zis Bernin, unul dintre cei mai mari artişti ai barocului italian. Sculptate în jurul anului 1660 pentru biserica Sant'Isodoro, statuile celor două femei goale au fost acoperite de cenzură după jumătatea secolului al XIX-lea. "Nudurile erau prea provocatoare pentru Victorienii care au simţit nevoia să le acopere cu un corset de bronz în anul 1863", a explicat un responsabil al lucrărilor de renovare. Dând jos corsetele, au ieşit la lumină sculpturile în marmură a două femei care îşi ţin mâinile apăsate pe sâni. Echipa de restaurare a mai descoperit că un heruvim din marmură avea sexul înlăturat.

REGINA SCORPIONILOR

Thailandeza despre care scriam luna trecută în această pagină a reuşit performanţa de a petrece 32 de zile într-o cuşcă de sticlă împreună cu 3.000 de scorpioni. Kanchana Ketkaew, în vârstă de 30 de ani, supranumită „regina scorpionilor", a reuşit să doboare recordul unei tinere din Malayezia care figura în Cartea Guinness a Recordurilor pentru faptul că a stat o lună încheiată închisă în compania scorpionilor. „Sunt mândră că am bătut acest record mondial în numele Thailandei" a declarat Kanchana ieşind din cuşca de 12 metri pătraţi în care n-a avut decât un pat, un televizor şi o duzină de cărţi. În cele 32 de zile, temerara a fost muşcată de nouă ori, fără consecinţe nefaste, dar tot în această perioadă, 400 de scorpioni au murit şi alţi 500 s-au născut. Cât priveşte premiul, ei bine, Kanchana a câştigat 1.145 dolari şi o motocicletă.

SFÂNTUL BANDIŢILOR
iartă păcatele

În fiecare an în Panama poliţia trebuie să facă faţă pelerinajului anual la statuia lui Christ cel negru, considerat sfântul bandiţilor şi delincvenţilor din această ţară. 50.000 de fideli, printre aceştia numeroşi hoţi, traficanţi de droguri şi prostituate s-au înghesuit la Portobelo, un mic sat de pe coasta Atlanticului, situat la câteva sute de kilometri de capitala ţării. Mulţi dintre cei prezenţi au parcurs câţiva zeci de metri în genunchi prin faţa statuii sfântului pentru a implora iertarea. Statuia fiului lui Dumnezeu, de mărimea unui om, este acreditată şi cu puteri miraculoase, cel puţin aşa spun localnicii. Pentru cei mai mulţi, însă, pelerinajul la statuia sfântului nu este decât o ocazie de reîntâlnire a pegrei societăţii, motiv pentru care, anul acesta, peste 500 de poliţişti şi detectivi au încercat să-i depisteze pe infractori printre pelerini.

SEMNUL DE CARTE AL UNUI TIRAN

Un semn de carte din aur, provenind de la familia mareşalului german Wilhelm Keitel şi care a fost oferit de Eva Braun lui Adolf Hitler, a fost furat la Madrid din casa de licitaţie unde el urma a fi scos la vânzare. În timpul jafului, au dispărut mai multe obiecte care trebuiau scoase săptămâna trecută la licitaţie de către agenţia Duran Subastas. Semnul de carte, conform prezentării, este din aur, de 19 cm. lungime şi o jumătate de milimetru grosime, având gravat un portret al führerului, sub un vultur imperial, şi o cruce încârligată. Piesa mai are gravată pe suprafaţa ei o inscripţie în germană, cu litere gotice, care începe cu „Mein Adolf" şi sfârşeşte cu semnătura „Eva", precum şi data de „3-2-43". După un specialist spaniol al casei de licitaţii, aceasta este prima inscripţie conservată a Evei Braun la adresa dictatorului nazist. Vânzarea semnului de carte ar fi trebuit să plece de la suma de 5.000 euro.

TURNURI UMANE

Un algerian măsurând 2,44 m, pe nume Mounir Fourar, în vârstă de 29 de ani, este considerat cel mai înalt om din lume. Gigantul, un adevărat turn uman, cântăreşte 180 de kilograme şi are numărul 64 la pantofi. Culmea este că provine dintr-o familie cu şase copii, toţi ceilalţi fraţi fiind de talie normală. Algerianul ar trebui să-l detroneze pe cel care este acreditat de Cartea Recordurilor, un tunisian, Radhouane Charbib, care măsoară 2,36 m. Cu toate acestea, un tânăr de 25 de ani, din Pakistan, Azad Khan Masood, a făcut un turneu prin Orientul Mijlociu pentru a demonstra tuturor că măsoară 2,50 m şi este, în consecinţă, deţinătorul absolut al titlului.

PE PICIOR MARE!

Am mai auzit de unii bărbaţi care poartă măsura 47 sau 58 la pantof. Dar ceea ce au făcut nişte meşteri cizmari din Marikina (Filipine) întrece orice imaginaţie. Ei au construit în două luni un pantof de 5,5 metri, ceea ce ar corespunde cu măsura 756! Chiar dacă pantoful nu va putea fi purtat de nimeni (decât poate în spate), el constituie o bună promovare a industriei locale.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

■ Este posibil un ascensor spaţial? ■ Topul supercomputerelor ■ La fiecare 5 secunde o persoană orbeşte ■ Inforenergetica – o nouă ştiinţă în slujba sănătăţii ■ Zeii au împlinit 12 mii de ani! ■ Regizori cu nume sonore

HOROSCOP
4 – 10 NOIEMBRIE

BERBEC (21.03-20.04): Sub influenţa benefică a Soarelui şi a lui Mercur, bugetul dv. va da semne evidente de înviorare. Marţi sau miercuri primiţi bani, o sumă suficient de consistentă.

TAUR (21.04-21.05): Curba psihicului prezintă oscilaţii periculoase, semn că nu sunteţi deloc în apele dv. Se pare că aveţi nevoie de o perioadă de relaxare şi de mai mulţi prieteni.

GEMENI (22.05-21.06): În primele zile ale perioadei vă pândeşte un ghinion financiar, datorat în mare parte neglijenţei dv. Din fericire, viaţa sentimentală decurge ca-n luna de mire.

RAC (22.06-22.07): Miercuri sau joi va fi o zi de infern. Veţi intra într-o situaţie delicată, care va impune luarea promptă a unei decizii foarte importante. Totul se va termina cu bine.

LEU (23.07-22.08): Două evenimente fericite vor umple acest interval fast pentru dv. Veţi primi bani (luni sau marţi), iar partenerul de viaţă vă va face o surpriză foarte plăcută – joi sau vineri.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Suprasolicitările din ultimul timp v-au indus o stare de nervozitate cvasipermanentă. Dar o bucurie sosită din sânul familiei vă va înseninа risipind gândurile cenuşii.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Un prieten destul de apropiat vă va face o surpriză neplăcută. Atmosfera din mediul profesional se va înrăutăţii, însă veţi găsi resurse să calmaţi lucrurile.

SCORPION (23.10-21.11): Curba financiară şi cea a psihicului au sinuozităţi alarmante, sugerând că aveţi probleme de acest gen. Din fericire, o veste bună de departe vă risipeşte toate îngrijorările.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Simţiţi nevoia să vă luaţi revanşa asupra unei persoane care merită o lecţie din partea dv. Dar astrele nu sunt de partea dv. şi poate ar fi mai bine să faceţi armistiţiu.

CAPRICORN (21.12-19.01): Dacă luni şi marţi vor fi zile senine, ulterior lucrurile vor lua o întorsătură negativă. Un ghinion finanaciar vă irită mult şi parcă vreţi să vă certaţi cu toată lumea.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Curba sentimentală sugerează că sunteţi în al nouălea cer. Se pare că viaţa amoroasă decurge la parametrii optimi. Pe de altă parte, situaţia financiară stagnează.

PEŞTI (19.02-20.03): Uranus şi Marte indică apariţia unor excese temperamentale total nejustificate. Ar fi cazul să vă concentraţi mai mult asupra problemelor curente şi să cenzuraţi orgoliile.

Personalităţile săptămânii: *Vasile Pârvan, Ştefan Petică, Zeno Vancea, Zaharia Stancu, Mircea Albulescu;* Denis Diderot, Miguel de Cervantes, Camille Sain-Saëns, Giuseppe Verdi.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	25.000 LEI	❑ 3 LUNI	82.000 LEI	❑ 5 LUNI	132.000 LEI
❑ 2 LUNI	50.000 LEI	❑ 4 LUNI	107.000 LEI	❑ 6 LUNI	164.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Tombola fidelităţii, organizată la sfârşitul anului şi rezervată doar cititorilor abonaţi direct la redacţie, vă oferă şansa de a câştiga unul din premiile valoroase acordate.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 71341), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (100 $ sau 110 euro, un abonament pe un an, 50 $ sau 55 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 598 • ANUL XLV • 7 NOIEMBRIE 2002 • 16 PAGINI • 7000 LEI Nr. 45 (2348)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Oamenii ar trebui să-şi construiască oraşele la ţară, că e aerul mai curat.*
(Alphonse Allais)

■ *Hoţii mici ajung în ştreang. Hoţii mari sunt salutaţi pe stradă.*
(Wilhelm Wander)

■ *Niciodată nu eşti pedepsit dacă faci pe cineva să moară de râs.*
(Proverb chinez)

OMS a publicat de curând lista completă

CEI ZECE CRIMINALI ÎN SERIE

Săptămâna trecută, pe 30 octombrie, Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) a dat publicităţii un raport intitulat *A reduce riscurile*, în care susţine că speranţa de viaţă ar putea creşte cu 10 ani în perioada următoare, dacă, împreună, guverne şi indivizi vor accepta să-şi unească eforturile pentru a lupta împotriva celor „zece criminali în serie" care reprezintă factorii de risc ai sănătăţii. Aceşti „criminali" se află la originea a 40 la sută din numărul total al deceselor înregistrate în fiecare an în întreaga lume, mai exact 22,4 milioane de morţi...

Iată şi lista „criminalilor în serie", aşa cum a fost întocmită de OMS: **subalimentaţia, practicile sexuale periculoase, hipertensiunea arterială, tabagismul, abuzul de alcool, utilizarea apei nepotabile, lipsa igienei, carenţa de fier, emisiile combustibililor solizi în locuinţe, colesterolul crescut şi, în fine, obezitatea.** Un pericol care creşte încontinuu.

Atacând aceste riscuri evitabile, locuitorii unor ţări din Africa ar putea atinge o speranţă de viaţă mai mare cu 16 ani, adică de la 37 la 53 de ani! În Europa şi America de Nord rezultatul nu ar fi atât de spectaculos, dar şi aici, speranţa de viaţă ar putea creşte cu 5 ani. În raportul citat, OMS

atrage atenţia şi asupra unor diferenţe „şocante" între ţările sărace şi cele bogate. Astfel, în ţările aflate în curs de dezvoltare, 170 milioane de copii suferă de insuficienţă alimentară, fiind subponderali, în vreme ce în ţările dezvoltate, un miliard de adulţi sunt supraponderali şi obezi.

A MURIT NAPOLEON OTRĂVIT?

Teoria conform căreia Napoleon a murit asasinat pe insula Sfânta Elena, unde a fost exilat, fiind otrăvit cu arsenic, nu este nouă. Recent, însă, o

anchetă efectuată de revista „Science et vie" contrazice ştiinţific această ipoteză care a fost lansată pentru prima oară în anul 1961, de către stomatologul suedez Sten Forshufvud, care a declarat că a găsit urme de arsenic în câteva fire de păr ale Împăratului. Revista S&V a cerut unui grup de trei cercetători să analizeze 19 şuviţe de păr ale lui Napoleon prelevate în 1805, 1814 şi 1821. Cei trei au stabilit cu precizie repartiţia arsenicului şi au constatat că toate eşantioanele de păr conţineau doze masive de arsenic, variind între 15 şi 100 de părţi pe milion (ppm). În mod normal, arsenicul din păr nu depăşeşte 0,8 ppm şi valori de trei ori mai mari sunt considerate anormale. Şi totuşi, cei trei cercetători nu au avut nici un dubiu: nu arsenicul este răspunzător de moartea lui Napoleon; contaminarea cu arsenic a fost de origine exterioară, nu internă! Utilizarea arsenicului pentru a conserva părul era o tehnică frecventă în secolul al XIX-lea. Rămâne în picioare o întrebare: dacă nu arsenicul a fost cauza, atunci de ce a murit Împăratul? S&V avansează o altă ipoteză: ar fi vorba despre un cancer la stomac. Rapoartele autopsiei şi observaţiile zilnice ale stării de sănătate ale lui Napoleon par să indice că Împăratul Franţei a murit ca un om obişnuit, în urma unei complicaţii pe fondul unui cancer gastric. El şi-a dat ultima suflare pe data de 5 mai 1821. Avea 51 de ani.

DESTINUL „COPIILOR DE PE LUNĂ"

O maladie genetică rară care atacă nou-născuţii nu le permite acestora contactul cu soarele. Din acest motiv, copiii nu pot ieşi din casă, fiind condamnaţi la o viaţă plină de frustrări. Thomas şi Vincent (foto) sunt doi gemeni în vârstă de 9 ani. Weekendul trecut, cei doi au putut să se întâlnească, pentru prima oară de la naştere, cu alţi copii de vârsta lor, suferind de aceeaşi boală. Această întâlnire, organizată la Tercis (Franţa) este rezultatul unei noi lupte la care s-au angajat părinţii celor doi copii atunci când au înfiinţat asociaţia „Copiii de pe Lună", şi anume de a ajuta moral şi financiar familiile celor atinşi de maladia *xeroderma pigmentosum* (XP), o boala care provoacă un sever cancer al pielii. În anul 2000, familia Séris a cumpărat cu 4.000 de euro combinezoane spe-

ciale fabricate de NASA, care le-au permis celor doi gemeni să iasă afară timp de 3 ore pe zi, fără a fi puşi în pericol de razele ultraviolete. Îmbrăcaţi astfel, săptămâna trecută „copiii de pe Lună" au putut vizita câteva muzee pariziene. În Franţa, familia Séris este singura care dispune de un sistem de protecţie atât de performant.

TV
■ Pro TV
■ România 1
■ TVR 2
■ Acasă
■ Antena 1
■ Prima TV
■ Tele 7 abc

ZEII AU ÎMPLINIT 12 MII DE ANI

Femina club

● *Somnul insuficient afectează sănătatea*

● *Atenţie la gât şi la decolteu*

Natalia Oreiro nu uită niciodată să poarte în sezonul rece sosete de lână tricotate manual

FAPT DIVERS

IRONIA SORŢII LA SAN GIULIANO

29 de persoane au murit în urma cutremurului care a zguduit localitatea italiană San Giuliano di Puglia. Toate victimele (26 copii şi trei profesori) au pierit sub dărâmăturile şcolii din localitate, de altfel singura clădire care s-a prăbuşit, multe imobile suferind doar avarii medii. Furia localnicilor este cu atât mai mare, cu cât şcoala fusese renovată de curând, iar culmea ironiei sorţii este că elevii fuseseră mutaţi în această şcoală nouă, deoarece experţii declaraseră că vechea şcoală este nesigură în caz de cutremur. Acea şcoală a rămas în picioare!

AL-JAZEERA VINE ÎN EUROPA

Celebrul canal arab de televiziune, care emite din Doha, capitala statului Omar, Al-Jazeera, cel care a produs stupoare după atentatul din 11 septembrie difuzând discursurile lui Osama Bin Laden, va putea fi recepţionat (în limba engleză) începând de la anul, şi în Europa. *The Times*, care a făcut anunţul, vorbeşte despre intenţia postului de a deveni un puternic canal de propagandă a intereselor arabilor în Europa occidentală.

CARTONAŞE GALBENE ÎN AVION

Paranoia începe să devină amuzantă în Anglia. După ce un pasager nu a vrut să oprească telefonul mobil într-o cursă a companiei de transport aerian British Airways, sfidând comandantul avionului, acum conducerea companiei a găsit antidotul: pasagerii care se vor manifesta supărător sau jignitor la adresa personalului vor primi un cartonaş galben, de avertizare. Dacă penalizatul va recidiva, el va ajunge pe o listă neagră şi nu va mai fi primit în avion.

DULCIURI PENTRU SINISTRAŢI

Kraft Foods România a donat 22 de tone de produse de ciocolată în valoare de peste 100.000 USD în beneficiul sinistraţilor din zonele afectate de inundaţiile de la sfârşitul acestei veri. Produsele au fost trimise în cantităţi egale prefecturilor judeţelor Neamţ, Vaslui şi Vrancea, care s-au ocupat ca acestea să ajungă la beneficiari - aproximativ 90.000 de familii din 46 de localităţi ale judeţelor menţionate.

„Cred că este de datoria noastră să ne alăturăm eforturilor generale făcute în sprijinul celor sinistraţi", a declarat Stephan Warley, Directorul General al Kraft Foods România.

Biblioteca Judeteană

divanul galben

VISUL LUI DAN PURIC

Dan Puric este un actor, un mim şi un regizor ieşit din comun. Fie că e văzut în spectacolele de la Naţional, fie că îşi montează singur spectacolele, în care îşi prezintă zbaterea fără a pronunţa nici un cuvânt, cum e spectacolul de pantomimă „Toujour l'amour", alături de Carmen Ungureanu, fie că propune un teatru-dans sau

Scenă din spectacolul „Toujour l'amour"

un teatru-gest, Dan Puric aduce în faţa spectatorilor săi o poezie a cotidianului într-o manieră unică, cu un talent unic. Mai nou, actorul a gândit o premieră absolută pentru România. E vorba despre spectacolul „Vis" cu care Dan Puric porneşte într-un turneu naţional. Turneul a început la sfârşitul săptămânii trecute la Naţionalul din Cluj, pentru a trece apoi pe la naţionalele din Timişoara, Craiova, Iaşi şi Teatrul dramatic din Braşov. La sfârşitul acestei săptămâni, „Visul" lui Dan Puric se va încheia la naţionalul din Bucureşti. Iubitorii de teatru au respirat uşuraţi, cu atât mai mult cu cât „Vis" n-a fost jucat niciodată în ţară, el fiind prezentat doar în străinătate, în ţări ca Marea Britanie, Franţa şi Austria.

FILME 100% ROMÂNEŞTI, LA GALAŢI

Galaţiul se bucură din plin, în ultima perioadă, de creaţiile culturale româneşti. A fost mai întâi „burta de râs" oferită de spectacolele de teatru prezentate pe scena Teatrului dramatic „Fani Tardini", în cadrul Festivalului Naţional de Comedie, pentru ca în această săptămână gălăţenii să se bucure de o gală a filmului românesc. RADEF „România film", filiala cinematografică a oraşului de la Dunăre, a pregătit o serie de 6 filme, toate produse de cinematografia autohtonă. E vorba despre filme care au făcut deliciul spectatorilor decenii la rând, cum ar fi *Ciuleandra*, *Explozia*, *Terente* sau *Nea Mărin miliardar*, filme în care a jucat majoritatea monştrilor sacri ai teatrului şi ai cinematografului românesc, cum ar fi Amza Pellea, Ştefan Mihăilescu-Brăila, Jean Constantin sau Florin Piersic.

GEORGE CUŞNARENCU

Labirint sentimental

Dialog astrologic

GEORGETA V.M., Slatina: „...Am ajuns să trăiesc clipe de coşmar alături de cel pe care-l credeam iubitul meu pentru toată viaţa. Nu-mi mai dă nici o atenţie şi mi-a spus că a găsit o fată care îl iubeşte mai mult decât mine (...) Din păcate, mama mea a murit şi nu am unde să mă refugiez din acest calvar. Dar trebuie să vă mărturisesc că există un bărbat pe lumea asta care mă înţelege. Nu ştiu dacă să am sau nu încredere în el, pentru că este mai tot timpul plecat din localitate. El mi-a propus acum câteva luni să mă mut la el, dar am ezitat. Încă îl mai iubesc pe T. şi nu ştiu dacă să mai aştept să-şi revină, aşa cum era la început (...) V-aş ruga din toată inima să mă sfătuiţi în legătură cu situaţia mea şi, dacă se poate, să-mi spuneţi dacă eu, Vărsător, sunt mai norocoasă alături de un Berbec sau de un bărbat din Fecioară. Mi s-a spus că eu sunt foarte orgolioasă, dar cred că orice femeie în locul meu s-ar simţi la fel. Vă mulţumesc şi aştept cu nerăbdare răspunsul".

– Dragă *Georgeta*, întreaga ta scrisoare m-a impresionat şi cred că cititorii îşi vor da seama de greutăţile prin care treci doar lecturând rândurile alăturate. Din epistola ta reiese că T. nu mai are pentru tine nici un fel de respect, iar despre dragoste nu se mai poate vorbi. Despărţirea pare inevitabilă, însă cu ce preţ, asta numai tu poţi să estimezi. În ceea ce priveşte relaţiile sentimentale dintre o *Vărsătoare* şi un bărbat din *Fecioară*, trebuie să-ţi spun deschis că teoria afirmă că sunt lamentabile. Nu există nici o compatibilitate între cele două zodii. Dar atenţie! Asta nu înseamnă nimic concret pentru realitate. Dacă tu şi noul tău amic vă înţelegeţi, noua relaţie poate fi colacul tău de salvare. În cazul în care nu ai dramatizat prea mult lucrurile, ar fi bine să nu te mai vezi un timp cu T. Nu uita, decizia nu se află numai în inima ta, ci mai ales în mintea ta.

* * *

– Stimată doamnă *Ileana*, vă mulţumesc pentru dezarmanta sinceritate prin care doriţi să demonstraţi cu argumente teribile că nu se pot stabili compatibilităţi între nativi, atunci când este vorba de iubire autentică. Las cititorii să-şi facă propria părere despre cazul dv., iar eu vă reamintesc faptul că „astrologia iubirii" are baze statistice. Probabil că vă încadraţi la eşecuri ale matematicii şi logicii astrologice, şi asta în beneficiul destinului.

* * *

– Dragă *Mirela*, întrucât nu mi-ai dat nici un detaliu privind despărţirea voastră, a tu ai provocat ruptura pe care o regreţi atât de mult. Numai informativ îţi răspund că femeia-Berbec nu are o compatibilitate deosebită faţă de Peşti, însă, fiind prin excelenţă o ambiţioasă de excepţie, poate reuşi în multe lucruri pe care şi le propune. Însă nu uita, dragoste cu forţa nu se poate, urmările ar fi dezastruoase pentru amândoi.

* * *

LAURA D. şi MIRELA P., Bucureşti: Vă mărturisesc faptul că scrisorile voastre mai mult m-au amuzat. Relaţiile cu posibilele voastre soacre, pe baza zodiilor, nu sunt evaluabile teoretic, pentru că pur şi simplu ceea ce numim astrologia inimii nu are în vedere decât cuplul bărbat-femeie, în funcţie de relaţia Marte-Venus. Pentru alt fel de legături nu există planete specifice, care să elucideze situaţia faţă de terţe persoane. Mai în glumă, mai în serios, pot să vă spun că Uranus, astrul imprevizibilităţii, este cel care întunecă orice fel de relaţie. Dacă potenţialele voastre soacre au această planetă la loc de cinste în tema astrală a naşterii (adică au ascendentul în zodia dominată şi de Uranus, în speţă Vărsător), atunci vă puteţi aştepta la orice – şi de bine, şi de rău. Dar ce-ar fi să vă concentraţi atenţia asupra iubirii şi să trataţi zodiile soacrelor ca pe nişte detalii nesemnificative?

RADU IANIERI

MIRELA N., Sibiu: „...După patru ani de la despărţire, l-am căutat pe fostul meu iubit pentru că simţeam că nu mai pot să mă apropii de altcineva, cu toate că am încercat din răsputeri (...) El are acum o legătură cu o altă femeie, cu opt ani mai în vârstă decât el, şi nu cred că legătura lor, nefiind căsătoriţi, poate dura prea mult. Să aştept să se rupă legătura lui, sau să intervin şi să-i spun că nu l-am uitat nici o clipă. Nu ştiu ce reacţie ar putea avea, poate că mă mai iubeşte şi el. Eu sunt Berbec, iar el este născut în Peşti. Are vreo importanţă acest lucru? Se mai poate repara ceva?"

ILEANA ISTRATE, Bacău: „ Sunt pensionară de aproape cinci ani şi urmăresc această rubrică de când a apărut. Vă spun sincer că nu-mi vine să cred că dragostea, cel mai frumos lucru care se poate întâmpla cuiva, poate fi descifrată de relaţiile dintre zodii, cu alte cuvinte de astrologie. Cred că astrologia poate ghici câte ceva despre profesiune, înclinaţii native sau sănătate, dar despre iubire nu cred (...) Experienţa vieţii mele o spune fără nici o îndoială. Am iubit şi m-am căsătorit cu un bărbat din Capricorn încă de la 24 de ani. Credeam că este omul vieţii mele şi că nimic nu ne va tulbura căsătoria. El mă iubea şi mă iubeşte şi acum. Dar pe la vârsta de 35 de ani m-am îndrăgostit ca o nebună de alt bărbat. Nu mai ştiam ce se întâmplă cu mine, eram sigură că este doar un moft. Dar cu trecerea timpului simţeam că nu mai pot trăi fără el (...) Aşa că, iubind doi bărbaţi deodată, am renunţat la iubirea din tinereţe şi am divorţat. Al doilea soţ este Balanţă, iar eu sunt din zodia Taurului. Vă rog să mă credeţi că îmi mai iubesc şi acum fostul bărbat, dar mă simt fericită alături de celălalt. Cum ar putea astrologia să explice o astfel de situaţie complicată? Este exclus."

ANCHETA săptămânii

Distracţiile constituie cel mai fericit mod de a-ţi petrece viaţa?

Normal că nu! În primul rând trebuie să-ţi faci un rost în viaţă şi apoi poţi să te şi distrezi, dar fericirea adevărată nu o găseşti în distracţii. *(Corina Bodea, 18 ani)*

Distracţiile sunt necesare pentru a te deconecta, pentru a te întâlni cu prieteni, pentru a te simţi bine cu ei. Dar numai distracţia în sine, ca mod de a trăi, te poate distruge. *(Rodica, 17 ani)*

Ce întrebare! Distracţiile sunt super. Pentru asta trăieşti, nu? *(Monica Stănescu, 17 ani)*

Dacă aventurile sunt o distracţie, da. *(Cornel Sterian, 16 ani)*

Când eşti tânăr, te distrezi. Când eşti bătrân, îţi aminteşti ce bine te-ai distrat în tinereţe. *(Mioara Lascu, 17 ani)*

Este o fericire de moment. Cea mai mare fericire e să fii mândru de ceea ce ai realizat. *(Leonard, 16 ani)*

Sunt perioade în care doreşti să te distrezi, la disco ori într-un loc unde poţi să faci băşcălie de cei din jur şi sunt perioade în care te simţi mai bine singur, în linişte. *(Roxana, 17 ani)*

Da. Pentru că, de exemplu, Freddie Mercury de la Queen spunea că „cea mai grea boală a omenirii este plictiseala". Şi avea dreptate. O viaţă avem, nu? *(Ovidiu, 15 ani)*

Nu sunt de acord cu acest lucru chiar dacă oamenii au impresia că se simt fericiţi distrându-se. Adevărata fericire este dată de prezenţa lui Dumnezeu în viaţa noastră, de o familie în care să existe dragoste şi armonie şi de munca noastră. *(Adriana, 16 ani)*

Da, pentru că nu se ştie ce iese în final. *(Alexandru, 16 ani)*

Distracţiile cu prieteni adevăraţi nu strică. Sunt însă şi distracţii păcătoase, cum ar fi alcoolul, drogurile sau furtul. Unii se distrează spărgând farurile unei maşini sau un geam. Cu asta nu sunt de acord. *(Gabriel, 17 ani)*

Distracţiile reprezintă un mod plăcut de a-ţi petrece timpul liber, dar să-ţi petreci viaţa în distracţii nu mi se pare normal. Distracţiile nu influenţează pozitiv viitorul dar îţi oferă momente de plăcere de care îţi poţi aduce aminte în timpul vieţii, care nu e deloc uşoară. *(Casandra, 15 ani)*

Nu, este un mod de a-ţi irosi timpul. *(Alin Irimia, 16 ani)*

Da, deoarece la distracţii vin multe fete şi nu ştii ce iese până la urmă. *(Alexandru Virgil, 15 ani)*

Da, deoarece în comparaţie cu alte lucruri pe care le faci, exceptând amorul, este singurul lucru care te poate face fericit. *(Marius, 17 ani)*

EMANCIPAREA FEMEII scade natalitatea

Mai mulţi specialişti canadieni sunt de părere că scăderea natalităţii, a numărului şi duratei căsătoriilor din ţările civilizate se datorează în linii mari evoluţiei relaţiilor dintre sexe, mai precis, a emancipării femeii în relaţiile sociale, profesionale şi de cuplu. Având acces la orice poziţie socială, devenind independentă din punct de vedere financiar, în momentul în care „demonul" carierei pune stăpânire pe ea, optica femeii se schimbă, pretenţiile ei legate de partener cresc şi în multe cazuri „apetitul" ei conjugal se diminuează. Această situaţie valabilă în Occident şi în SUA, diferă oarecum în Balcani. Femeile, ce-i drept, urcă vertiginos în ierarhia socială, dar „instinctul" conjugal şi dorinţa de a avea copii sunt la cote înalte.

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Este posibil un ASCENSOR SPAŢIAL?

Cum oare ar putea fi altfel caracterizată informaţia lansată de agenţiile de presă la jumătatea lunii august, când se anunţa că o serie de companii private au demarat lucrările la ascensorul spaţial! Drumul spre vecinătatea imediată a Terrei, şi de aici spre asteroizi şi planeta Marte, este deschis. Şi aceasta doar într-o primă etapă! Este oricum mesajul specialiştilor mondiali din ştiinţele materialelor, construcţia de poduri, tehnologia aero-spaţială, dar şi din domeniul legislaţiei şi din cel financiar. Şantierul trenului vertical este gata pentru a fi deschis.

Science-fiction?

O asemenea idee a părut uneori prea îndrăzneaţă chiar şi pentru autorii de romane ştiinţifico-fantastice. Dar Brad Edwards, care a întemeiat la Seattle „High Life Systems" şi a reuşit să obţină finanţări prin intermediul NASA, este hotărât să „împingă" proiectul până la capăt. Mulţi se sperie, încă şi mai mulţi probabil consideră totul o nebunie. Desigur, amploarea proiectului este copleşitoare. Dar, spune Edwards, totul este foarte solid înrădăcinat în...

...Fizica cea de toate zilele

„Inima" proiectului este o bandă care se întinde pe o distanţă de aproximativ 100.000 km. Ea va fi ancorată pe o platformă marină care va pluti în Oceanul Pacific, în vecinătatea liniei Ecuatorului. La celălalt capăt se află o contragreutate, care se va roti deasupra capetelor noastre. *„Folosim rotaţia Pământului* – spun specialiştii. *Acceleraţia centrifugă trage cablul spre exterior. În el se acumulează o tensiune îndreptată în sus, în timp ce gravitaţia îl trage în jos. Şi el rămâne stabil, doar că este... vertical!"* Simplu, nu? – pare să spună Edwards. Şi când totul va fi gata, „cabine" alimentate electric şi „energizate" cu ajutorul unui fascicul laser vor circula de-a lungul benzii, purtând materiale, nave spaţiale şi, în final, oameni.

Ascensorul spaţial ar putea fi o soluţie şi pentru Marte!

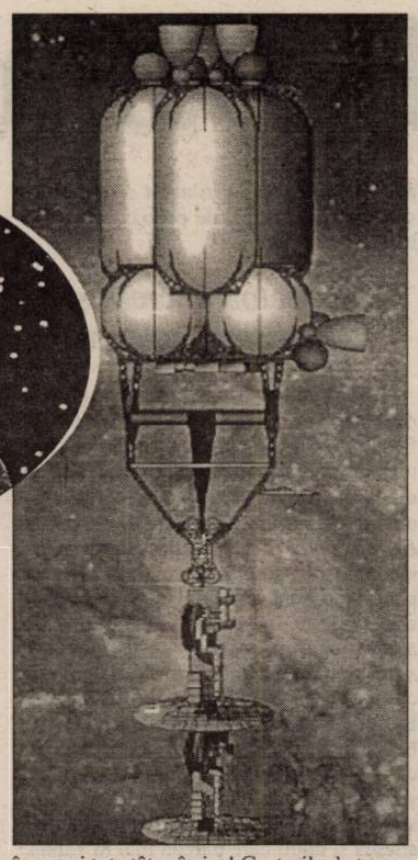
Se caută... „imposibilul"

Cel puţin, acesta a fost numele dat de către constructori ipoteticului material care ar fi putut constitui o soluţie la oricare dintre problemele imaginate şi mai ales neimaginate încă de către realizatorii proiectului. S-a trecut însă, din fericire, direct în tehnologia reală, în momentul în care, în 1991, japonezul Sumio Iijima, specialist în microscopia electronică la NEC Corporation, a descoperit nanotuburile de carbon, uneori de 100 de ori mai puternice şi mai flexibile decât un fir de oţel, şi aceasta la doar o cincime din greutate! „Imposibilul" fusese descoperit! Pasul următor a fost... părăsirea laboratorului. Liniile de producţie se află într-un stadiu avansat, aşa că şantierele ascensorului spaţial pot începe lucrul aşteptând primele transporturi de nanotuburi.

Când?

Mai întâi trebuie realizată poziţionarea unei nave spaţiale pe orbita geostaţionară calculată. Apoi va începe montarea cablurilor din nanotuburi. Apoi... „cărăbuşii spaţiali" au drum deschis. 7,5 zile în sus şi tot atâtea în jos! Costurile de transport în spaţiu vor scădea la doar câţiva dolari pe kilogram! Sigur, prima versiune a ascensorului spaţial, care va costa între 7 şi 10 miliarde de dolari, va părea o copilărie în comparaţie cu versiunile ce vor urma. Dar, conform declaraţiei şi estimărilor lui Michael Laine, Preşedintele companiei constructoare, lucrările vor fi încheiate în deceniul următor! Până atunci vor fi rezolvate şi problemele trăznetelor, vântului, erodărilor cauzate de acidul sulfuric, bombardamentului meteoritic etc. Peste 15 ani s-ar putea ca prima „încărcătură" spaţială să fie gata de plecare în prima cursă a ascensorului spaţial... sau totul rămâne un vis...

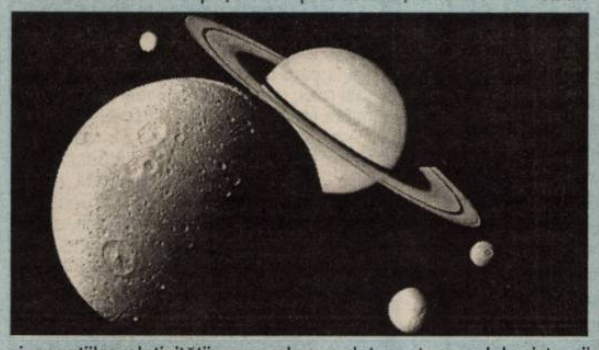
MIHAELA DOROBANŢU



Cum se măsoară VÂRSTA UNIVERSULUI?

Întrebările legate de vârsta Universului sunt vechi de mii de ani. Primul care a încercat să elucideze această problemă a fost arhiepiscopul Irlandei, James Ussher (în secolul al XVII-lea) care estima, prin calcule, că Dumnezeu ar fi creat lumea în data de 23 octombrie 4004 î. Ch., cam pe la orele prânzului. Problema stabilirii vârstei Universului a devenit însă presantă la începutul secolului al XX-lea când, aproape simultan, „micul" şi „marele" infinit şi-au găsit o interpretare ştiinţifică în cadrul fizicii nucleare şi al relativităţii generale. Fizica nucleară permite datarea „conţinutului" Universului, în timp ce relativitatea generală permite datarea spaţiului-timp.

De aici au pornit „vectorii" celor trei metode de datare a vârstei Universului. În 1929, astronomul american Edwin Hubble descoperă, în timp ce scrutează cerul cu un telescop de 2,5 m, instalat pe muntele Wilson din California, că toate galaxiile par să se îndepărteze de galaxia noastră cu o viteză proporţională cu distanţa dintre ele şi Calea Lactee. Bazându-se pe teoria relativităţii generale a lui Einstein, cercetătorii au înţeles că „fuga" galaxiilor nu constituie o simplă mişcare a acestora unele în raport cu altele. Deplasarea aparentă a galaxiilor ar reflecta o dilatare a spaţiului-timp. Observaţiile lui Edwin Hubble



şi ecuaţiile relativităţii generale au dat naştere celebrei teorii conform căreia Universul se află în expansiune pornind de la un singur punct al spaţiului: Big-bang-ul. Astronomii s-au gândit să deruleze acest „film", în sens invers, adică să determine prin calcule timpul în care galaxiile erau topite în magma originală. Măsurând lungimea filmului, s-ar putea afla vârsta Universului. Rezolvarea problemei a durat cam mult: 70 de ani. Pentru a evalua vârsta Universului, astronomii au măsurat viteza de expansiune a galaxiilor, dar şi distanţa dintre acestea şi galaxia noastră şi au stabilit că Universul are venerabila vârstă de 13-15 miliarde de ani. Cea de-a doua metodă se bazează pe observaţiile astrofizicienilor Arthur Eddington şi Hans Bethe. Aceştia au demonstrat că vârsta stelelor e corelată cu masa lor. Cu cât o stea e mai mare, cu atât temperatura şi presiunea din interiorul ei şi cantitatea de energie sunt mai importante, ceea ce le scurtează durata de viaţă. Soarele, de pildă, va trăi 12 miliarde de ani, în timp ce o stea de 15 ori mai mare nu va supravieţui mai mult de 2 milioane de ani. Iar o stea de 10 ori mai mică decât Soarele va străluci timp de 50 de miliarde de ani. Cercetătorii caută, aşadar, cele mai vechi stele pentru a stabili, prin măsurarea masei lor, cât mai exact, vârsta Universului. Această metodă a permis datarea celor mai vechi stele descoperite în galaxia noastră. Vârsta lor: 13,5 miliarde de ani, o cifră apropiată de cea stabilită prin prima metodă. Ultima dintre ele, cosmocronologia, se bazează pe măsurarea vârstei astrelor în urma studierii procesului de dezintegrare a izotopilor lor radioactivi.

Pe baza timpului de înjumătăţire a izotopilor radioactivi (o constantă specifică fiecărui element radioactiv), este posibilă determinarea apariţiei acestor elemente. Astronomii se interesează în special de uraniu 238, a cărui perioadă de înjumătăţire este de 4,47 miliarde de ani. De câteva decenii, aceştia caută cele mai vechi stele din galaxia noastră, pentru a măsura ponderea izotopilor radioactivi. Formate în primele faze ale creării Universului, aceste astre, constituite în cea mai mare parte din gaze primordiale (hidrogen, heliu, litiu), sunt rarisime, dar astronomii au reuşit să depisteze câteva dintre ele. Un astfel de astru depistat cu ajutorul telescopului VLT, este CS 31082001, situat la 6000 de ani-lumină de Pământ.

DORIN MĂRAN

SUBMARINUL SUPERSONIC o utopie?

Dacă jocurile pe computer i-au luat azi locul, într-un fel, lui Jules Verne, iată că ele ţin pasul şi cu anticiparea unor realizări tehnico-ştiinţifice considerate la un moment dat utopice. În „Deep Angel", bătăliile navale se desfăşoară la viteze supersonice. Ne putem imagina un submarin care să se deplaseze la fel de rapid ca un avion de vânătoare? Militarii – ca de obicei – sunt primii care visează un asemenea miracol. Şi, se pare, în mod pe deplin justificat.

Se ştie că deplasarea destul de anevoioasă prin apă este condiţionată de rezistenţa opusă de acest mediu lichid – de 1000 de ori mai mare decât cea a aerului. În plus, forţa de rezistenţă creşte o dată cu viteza submersibilului. De aceea, cele mai rapide submarine – Seawolf („Lupul de mare") american sau Gepard („Ghepardul") rusilor – nu depăşesc 60 km/h, iar torpilele ating în jur de 100 km/h. Totuşi, pentru a depăşi aceste limite ce dau complexe cercetătorilor, se poate exploata o mică „anomalie" fizică: *supercavitatea*, o versiune extremă a cavităţii.

Un obiect care atinge viteza de circa 180 km/h dă naştere, în jurul său, unei formaţiuni de bule mari de gaze. Dacă s-ar putea crea o asemenea bulă, suficient de mare ca să „îmbrace" aproape în întregime vehiculul, ea poate acţiona ca un lubrifiant care să reducă frecarea dintre apă şi obiect. În cazul unui submarin (sau proiectil), doar „botul" – adică vârful – acestuia atinge apa, în timp ce restul se deplasează într-un fel de sac gol. Teoretic, la adăpostul bulei sale de aer, un vehicul cu supercavitaţie ar fi capabil să se propulseze cu câteva sute de kilometri pe oră, ba poate chiar să-l depăşească pe „aerianul" Concorde, cu a sa viteză de 220 km/h! Ideea i-a sedus pe militari încă de prin anii 40. Cu circa trei decenii în urmă, marina sovietică realiza o primă torpilă cu supercavitaţie: Shkval („Rechinul") – 2,5 tone, peste 10 m lungime şi 500 km/h. Mai recent, cunoscuta tragedie a submarinului Kursk a fost pusă şi ea sub suspiciunea testării unei asemenea arme submarine-supersonice. Firească, armata americană se află pe acelaşi făgaş. În date „confidenţiale" torpila MHD depăşeşte lejer halucinanta barieră de 2.000 km/h! Totuşi, până se va ajunge ca şi submarinele să profite de avantajele supercavităţii, mai trebuie lămurite nişte detalii importante. Primul – dimensiunile bulei de gaze, care trebuie să însemne de 2-3 ori diametrul vehiculului, pentru a-şi putea face „datoria". Pe de altă parte, mediul turbulent al apelor oceanice generează probleme legate de stabilitatea bulei şi de traiectoria vehiculului, iar condiţia ca sonarul să atingă apa, pentru a funcţiona, îl situează pe acesta, obligatoriu, pe botul submarinului, ceea ce limitează mult vizibilitatea.

Sfidarea principală, în problema submersibilului supersonic, rămâne faptul că, într-o bulă de supercavitate, elicea propulsoare... nu funcţionează. Soluţiile însă nu lipsesc, capitol la care americanii se află în vechea lor competiţie cu specialiştii ruşi. Drept urmare, experţii estimează că în jurul anului 2050 proiectilele subacvatice care vor depăşi viteza sunetului vor exista în realitate. Nu se ştie cine va putea pilota asemenea vehicule care promit să schimbe destul de mult soarta lumii.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

NAVIGO – LECTORUL INTELIGENT AL METROULUI

Metroul parizian inaugurează o metodă ultramodernă de acces în staţiile sale, trimiţând în istorie cartelele magnetice cu memorie limitată. Noua modalitate de trecere se numeşte Navigo şi se realizează fără contact direct, fiind destinată pentru început titularilor de abonament anual. Practic, este suficient să se prezinte cartela la câţiva centimetri de lector,

pentru ca acesta, prin câmpul magnetic emis, să alimenteze microprocesorul lui Navigo şi să stabilească o legătură radio între cele două elemente. Identificarea călătorului şi verificarea valabilităţii cartelei se efectuează în mai puţin de două zecimi de secundă! Metoda – preconizată a se introduce şi în transportul cu autobuzele – va avea avantajul descongestionării intrărilor în staţii, dar şi de a personaliza relaţiile firmei cu clienţii săi, într-un sistem ce se va generaliza până în 2003. Aceasta, spuneam, la metroul din Paris... (A.N.P.)

S-AU CREAT ŞOARECII MUTANŢI

Chiar dacă este vorba despre mutanţi, rozătoarele obţinute prin

manipulări genetice nu au deloc înfăţişare ori dimensiuni monstruoase, ca-n filme. O echipă de cercetători de la Harvard a suprimat exprimarea genei care controlează producerea proteinei numite Rho-Gap, rezultatul fiind — naşterea unor şoareci în miniatură, de numai 2 centimetri. Totuşi, nu se poate vorbi despre „pitici", întrucât aceştia sunt perfect proporţionali, având doar celulele mai mici. Mai rămâne de elucidat problema unui control al insulinei asupra proteinei Rho-Gap, scopul principal fiind acela de cunoaştere a mecanismelor bolilor cauzate de anomalii la nivelul celulelor, cum este cazul anumitor forme de cancer. (A.N.P.)

MĂNUŞĂ PENTRU... SURDO-MUŢI

Un licean american în vârstă de 17 ani, pasionat de electronică a realizat un „traducător"

automat pentru surdo-muţi. Este vorba despre o mănuşă de golf în care a instalat captatori despre mişcare pentru degete şi încheietură, cuplaţi la un PC de buzunar. Sistemul traduce mişcările mâinii în cuvinte care, apoi, sunt afişate pe ecran. Ideea i-a venit tânărului american în timp ce observa un grup de surdo-muţi într-un fast-food, care se străduiau, fără prea mare succes, să comunice cu ospătarul. (D.M.)

Răpiți de OZN-uri

Experimente genetice?

Profesorul David Jacobs este convins că întregul fenomen OZN are drept finalitate un imens experiment genetic efectuat asupra omenirii de o inteligență venită de departe.

Donatori și mame purtătoare pentru copii hibrizi

Din relatările femeilor răpite, examinate de David Jacobs, rezultă că adesea li s-a recoltat un ovul, fie pe cale vaginală, fie cu un ac flexibil lung, atașat de un soi de „seringă", introdus prin ombilic. Operația este de regulă dureroasă, dar răpitorii au procedee (poate prin hipnoză) prin care blochează rapid orice disconfort. Alteori, femeii i s-a implantat un ou fertilizat și posibil modificat genetic. Victima a capătat brusc impresia că este însărcinată, contra voinței sale; dar în clipa în care ea se gândea „voi face un avort", auzea în minte replica „nu îți vei aduce aminte de aceasta".

După o perioadă de șase – douăsprezece luni după implantarea oului (după statisticile lui Jacobs), mama purtătoare este din nou supusă unei proceduri penibile – cea de extragere a embrionului, care este plasat imediat într-un lichid aflat într-un soi de cilindru argintiu. Dacă în prealabil femeia descoperise că este însărcinată (de pildă, prin testele cunoscute), va avea surpriza să constate, după noua răpire (știută și ea cu grijă din mintea victimei), că sarcina a dispărut în mod inexplicabil. Uneori, dispariția o constată medicul căreia femeia i se adresează pentru avort.

La bărbați se realizează adesea recoltarea spermei, cu ajutorul unor cupe absorbante. David Jacobs reproduce în cărțile sale declarațiile în acest sens, făcute sub hipnoză de zeci de persoane, de ambele sexe.

Incubatoare, creșe și îmbrățișarea maternă

Mulți martori au relatat că au fost duși într-o încăpere în care se aflau fetuși, fie plutind într-o soluție lichidă, în conteinere transparente, fie culcați într-un mediu lichid sau uscat. Conteinerele sunt uneori plasate în niște sertare cu funcție de incubatoare. Mai mulți martori afirmau că au văzut încăperi cu cincizeci până la o sută de astfel de dispozitive, atașate de regulă cu țevi flexibile de un aparat central, care pare să asigure supraviețuirea. Martorii nu erau convinși că era vorba întotdeauna de feți umani. Există și „creșe" în care până la o sută de bebeluși stau culcați în pătuțuri sau în cutii transparente. Invariabil, copilașii sunt foarte liniștiți și au un aer flegmatic sau chiar bolnăvicios. Au fost prezentați adesea și copii care păreau mai în vârstă. De regulă, femeilor răpite li s-a dat de înțeles că acești copii „au nevoie de mama lor", adică... de ele. Martorele au fost invitate să ia în brațe copiii hibrizi, pentru care contactul uman se pare că este esențial. Unele au avut o firească reținere de la acest gest, dar au fost obligate să-l facă. Oricum, există un consens asupra faptului că, după aceste contacte umane, hibrizii „arată mai bine" decât la început.

Proceduri auxiliare

În clasificarea etapelor și a detaliilor unei răpiri, David Jacobs distinge și proceduri „auxiliare" care apar în relatările unui număr mai mic de martori. O persoană răpită spunea că a fost scufundată într-un lichid și pusă să respire acolo, constatând că nu se înecă. Doi martori au raportat că au văzut niște „proto-ființe" – un soi de bioroboți cu înfățișare umană, în curs de montare, o categorie de proceduri s-au făcut pentru vindecarea unor boli de care cel răpit suferea ș.a.m.d. David Jacobs era de părere că aceste detalii ar trebui reconfirmate prin investigații complementare, înainte de orice teoretizare.

DAN D. FARCAȘ

CĂLĂTORII ÎN EXTRASENZORIAL

Este un truism să afirmăm că trăim istoria! Mai mult: în cadrul actualei istorii, poate prinși în lupta pentru existența cotidiană, scăpăm din vedere faptul că, deși aparent pacea este instalată în teritoriul limitat în care trăim, suntem conectați prin multiple fire nevăzute la o bătălie desfășurată în spațiul orizontului nostru imediat. Suntem totodată conștienți de nenumăratele victime ale conflagrațiilor armate, dar scăpăm din vedere un alt fel de război, în care suntem nemijlocit implicați. Care se poartă cu o categorie de arme mult mai insidioase, ce nu duc neapărat la dispariția adversarului dar determină manipularea și anihilarea acestuia. Arme capabile să agreseze adversarul, fără ca acesta să-și dea seama de actul agresiunii. Arme delimitate de un domeniu de cercetare aparte, cel al paranormalului.

O NOUĂ FORMĂ DE RĂZBOI?

O altă „normalitate" Paranormalul trebuie înțeles aici în sens pur statistic: este vorba de o categorie de fenomene și evenimente aparținând unei normalități absolut obiective, care se produc însă în timp și în spațiu, cu o frecvență mult mai scăzută decât fenomenele definite drept „normale". Nici reproductibilitatea lor nu este la nivelul celei a fenomenelor obișnuite, ea fiind guvernată de legi pe care le cunoaștem doar parțial sau, uneori, deloc.

Război parapsihologic? Încă din Antichitate se apela la diverse practici ținând de domeniul „paranormalului" pentru a obține avantaje, atât în spațiul de desfășurare a conflagrației, cât și în fazele de pregătire (adunând de exemplu cât mai multe informații asupra viitoarei confruntări). O dată cu dezvoltarea științelor și a tehnologiei, aceste tehnici s-au rafinat, ajungându-se ca în zilele noastre ele să fie studiate de adevărate rețele de instituții de cercetare. Maiorul Iuri Cernișev, din armata rusă, vorbea în 1997 despre armele „psi", care sunt răspândite pe tot globul, printre ele aflându-se puternice generatoare psihotronice, care produc unde electromagnetice de mare intensitate, ce pot fi transmise prin linii telefonice, TV, rețele radio, conducte de aprovizionare și lămpi cu incandescență, generatoare autonome operând în banda de 10-150 Hz și care la frecvențe de 10-20 Hz generează oscilații în domeniul infrasunetelor, ce pot distruge orice creatură vie și, în fine, generatoare menite să paralizeze sistemul nervos al insectelor și pot avea aceeași aplicabilitate și în cazul oamenilor.

Tehnică și (para)psihologie *Subliminal* este un termen despre care se vorbește încă foarte puțin, dar care există efectiv, cu toate consecințele sale, unele de-a dreptul funeste. Japonezii vorbesc de capacitatea lor de a înregistra mesaje vocale la frecvențe infra-joase peste înregistrări muzicale, detectabile însă de subconștientul nostru; rușii au anunțat că au recurs la această tehnică pentru a reduce alcoolismul și fumatul! În domeniul vizual se procedează similar: pe fiecare al 25-lea cadru al unui film se înregistrează un mesaj adresat exclusiv subconștientului. Vă imaginați cam ce se poate întâmpla când „mesajele" înscrise în acest fel sunt destinate cu totul altor scopuri decât re-educării alcoolicilor sau fumătorilor înrăiți?! Și aceeași tehnică se poate folosi pentru a influența audiența unui post de televiziune sau „atacând" în felul acesta un operator de calculator. Cine stăpânește azi tehnicile de PES – percepție extrasenzorială – poate determina condiția și proprietățile obiectelor, fără a fi necesar contactul cu acestea sau „citirea gândurilor" celor vizați!

EUGEN CELAN

Porți în spațiul mioritic

Celălalt tărâm

Dacă ne-am oprit la Vasile Lovinescu și la o infimă parte din uluitoarele sale analize ale semnificației esoterice a basmelor românești, să poposim o clipă și la un alt mare învățat, autor de texte fundamentale în care găsim sugestii tulburătoare privind porțile de timp care se deschid în miticul spațiu al ținuturilor României de astăzi: Romulus Vulcănescu. Mai precis, să pornim de la o analiză pe care o face el privind modul în care apare în literatura noastră populară ideea unei alte lumi, transcendente celei în care trăim, dar, surprinzător, în nici un caz inaccesibilă.

Se vorbește despre universurile ciclice ale vechilor filosofii indiene, se vorbește, iată, de mai puțin de un an, în lumea fizicienilor și a cosmologilor, despre *Multivers* și multiplele universuri pe care el le „găzduiește", fiecare cu „locuitorii" săi, cu evoluția sa, cu legile sale. Și se uită, sau se „expediază" în rândul fabulațiilor mitico-folclorice imaginea din basmele noastre a celor trei „pământuri": „lumea albă", sau tărâmul lumii acesteia, în care trăim cu toții, „lumea neagră", infernul, lumea „nefărtatului", cum îl numește Vulcănescu și, cumva între ele, faimosul „celălalt tărâm". „Un tărâm mirific locuit de semidivinități", spune tot el. O lume fascinantă, plină de mistere, o lume de necuprins pentru mintea omenească. „Definiția" sa este sintetizată într-un mod absolut uluitor în versul popular: „*Lumea asta-i cum o vezi, cealaltă cum o crezi// Lumea asta nu-i așa, cealaltă-i altceva*". Dar surprizele nu se opresc aici. Ființele care populează „celălalt tărâm" se află ...în afara spațio-temporalității. Nu au conștiința nici a timpului trăirii lor, nici a spațiului în care viețuiesc. Pe care le sesizează doar atunci când și doar atât cât ...trec în lumea „obișnuită", în „lumea albă". Și tot intuiția populară (sau, poate, revenirea din adâncurile unui subconștient colectiv a unei cunoașteri secrete, vechi și de nerecunoscut pentru judecata modernă), îi înzestrează pe acești locuitori ai unei lumi intermediare cu un caracter semi-demonic: zmei, zâne rele, balauri, pajure, gheonoaie, tot bestiarul poveștilor copilăriei noastre. Atrase toate de promisiunea luminii solare, rezervată doar locuitorilor lumii superioare.

Iar în ceea ce privește accesul în această lume, el le este rezervat celor mai curajoși, identificați nu o dată cu cei la care te aștepți cel mai puțin – frați mai mici, uneori aparent mai slabi de minte (ce tulburătoare apropiere de Parsifal!), însoțiți de un cal pe măsură. Și amândoi, om și animal, se deschid dintr-o dată dezvăluind adevărata vitejie și adevărata inteligență. Pătrunderea lor pe tărâmul celălalt se face, de obicei, coborând prin scorbura unui copac ce le este indicat din nou într-un mod cu totul special și de ființe speciale sau pătrunzând într-o groapă foarte adâncă și plină de cele mai teribile pericole. Fără îndoială că ambele căi v-au și sugerat apropieri de-a dreptul amețitoare cu imagini pe care le considerăm de obicei ca aparținând exclusiv imaginației și imagisticii științelor exacte cele mai avansate. Asupra lor ne vom opri însă într-un alt episod.

MIHAELA DOROBANȚU

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 71341. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____,
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____
cod _____, județul _____.
M/45

NOTA REDACȚIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Dominarea viitorului

Premoniții în stare de transă

Fenomenul numit automatism poate fi descris prin scriere, desenare și chiar prin interpretarea unei melodii la un instrument cu clape, în stare de transă. Nu sunt multe cazuri de acest gen în istoria parapsihologiei, însă toate cele consemnate (începând cu secolul XVIII) sunt credibile, întrucât întotdeauna au existat martori neutri sau asistenți întâmplători, dezinteresați.

În ceea ce privește capitolul referitor la dominarea viitorului, cazul fetiței de unsprezece ani, Louise McBride din Glasgow, este unul reprezentativ. Louise avea dificultăți de vorbire (dislexie) și în fiecare zi făcea exerciții în acest sens, cu un medic de profil. De la un timp, ea se văita de oboseală și dorea să întrerupă tratamentul. Într-una din zile, Louise își pierde cunoștința pentru câteva minute, iar atunci când își revine are o stare ciudată: nu mai recunoaște pe nimeni și, cu un gest spontan, apucă un creion și începe să scrie... Martorii au declarat că privea în gol, nu se uita nici un moment la cele așternute pe coala de hârtie. Rândurile erau dezordonate, propozițiile și frazele aveau greșeli gramaticale grave și nu exista nici un fel de punctuație. Practic, impresia a fost că Louise „scria după dictare, iar persoana care o «inspira» nu se afla în încăpere, ci undeva în mintea ei". Nu s-a oprit decât după 10-12 minute și atunci a leșinat din nou, ca și cum ar fi fost extenuată.

În acea inexplicabilă stare (care poate fi numită „autotransă"), fetița respectivă pur și simplu semnalase evenimente viitoare din viața sa! Printre altele, scrisese că la 16 ani avea să fie grav bolnavă la ficat, la 19 ani urma să aibă un „șoc și apoi un copil", apoi „va plânge mult, la 24 de ani, și mama sa va fi în negru", iar la 26 de ani „se va duce împreună cu sora ei în locul acela unde lumina nu se stinge niciodată". Toate aceste repere și detalii au fost rescrise de medic, deoarece engleza pacientei era extrem de deficitară. Cu toate acestea, întreaga „compunere" a Louisei avea sensul general de „premoniție automatistă scrisă". Trecerea timpului a demonstrat că acel cineva care-i dictase evenimentele avusese întru totul dreptate. Louise McBride a decedat la 26 de ani, în anul 1938. Nimeni n-a putut să elucideze acest caz, care a fost consemnat în fenomenologia parapsihologică ca atare, iar documentul elaborat în stare de transă este păstrat de familia McBride pentru a fi consultat în continuare de specialiști. Singura noutate este că grafologii din zilele noastre afirmă că este scrisul unui om matur cu deficiențe de limbaj. Dar asta nu clarifică puterea ei de a schița viitorul.

PAUL IOAN

Nebunia planetei Pământ

EFECTUL ATLANTIC – o realitate a viitorului apropiat?

Alarmă la Honolulu!

Vara lui 2012: ninge la Roma! Avalanşe la înălţimi de peste 1000 m! Nu plecaţi cu maşina, sau cel puţin puneţi-vă lanţurile de zăpadă! Sau, şi mai bine, luaţi... o sanie! Scenariu fantastic? Poate aşa ni se pare acum, dar pericolul este cât se poate de real. Un neaşteptat val de frig poate genera modificări brutale în clima lumii şi ne poate afecta decisiv viaţa. Simpozionul de la Honolulu din anul acesta, dedicat oceanului, trage un serios semnal de alarmă. Mai mult, găseşte şi...

...Vinovatul principal: Oceanul Atlantic

„Atlanticul se comportă ca o enormă maşină termică şi influenţează clima întregii Europe de nord", spun specialiştii. În particular, unul din „eroii" scenariilor catastrofice ale viitorului este *Nao* – de la North Atlantic Oscillation – un fel de „frate atlantic" al lui El Niño, un ansamblu de fenomene meteo localizat între coastele Americii şi cele ale Europei septentrionale. Meteorologii sunt foarte interesaţi de evoluţia sa, pentru că din cauza lui putem avea zăpezi cumplite iarna şi ploi distrugătoare în timpul verii. Apoi, mai este şi Curentul Golfului, celebrul Golfstream, un fel de... „termosifon" european care ameninţă la ora actuală să se... înfunde. Curenţii oceanici, scăderea salinităţii marine, răcirea apelor Atlanticului – de câte ori nu auzim despre evenimente tragice care se întâmplă aiurea şi nu le conştientizăm decât atunci când ni se întâmplă nouă! Alarma meteo lansată de curând este una cât se poate de reală!

Peste 20 de ani

Meteorologii nu reuşesc încă să prevadă fenomene care ies total din tiparele ştiinţei lor (cum s-a întâmplat cu cele petrecute în vara trecută). Ei pot prezenta totuşi o imagine foarte apropiată de realitate pentru ceea ce se va întâmpla peste 20 de ani, de exemplu.

Ştim astfel că temperatura medie a planetei va creşte cu patru grade în următorii 80 de ani. Că fenomene ca furtunile, uraganele şi ploile vor fi mai intense decât acum. Creşterea cantităţii de dioxid de carbon din atmosferă va duce la un nou amestec gazos tipic pentru aerul pe care îl respirăm şi la o creştere a cantităţii de energie infraroşie care apoi va fi iradiată din nou în direcţia Terrei. Efectul de seră poate fi diminuat doar pe termen lung. Pe termen scurt, răul produs până acum se pare că este mult mai greu de controlat. Au mai fost, este drept, perioade de frig european, dar în ultimii 10.000 de ani vremea a cunoscut o evidentă stabilitate. Se pare însă că a fost vorba doar de un... armistiţiu şi că ostilităţile vor fi reluate mult prea curând... Cu o consecinţă cu totul neaşteptată:

Vreme şi... politică!

Nu mai este un secret pentru nimeni că în multe zone ale Terrei există un permanent conflict mocnit. Evoluţia vremii s-ar putea să agraveze această situaţie, ducând-o într-o perspectivă greu de anticipat. „Când Nao este pozitiv", s-a spus la Honolulu, scade drastic disponibilitatea apei în regiunea Orientului apropiat! Un scenariu aproape de coşmar vorbeşte despre pericolul ca Eufratul însuşi să devină un... sărman râuleţ! Şi el trece prin Turcia, Siria şi Irak până să se verse în Golful Persic! Este suficient să pronunţăm aceste nume, ca să ne dăm seama ce consecinţe poate avea situaţia amintită...

Din asemenea motive, nici un efort – la scară europeană sau planetară – nu este considerat inutil. Tragedia provocată vara aceasta de Elba, Vltava şi Dunăre nu trebuie să se repete. Cercetătorii se bazează pe ajutorul furnizat de sateliţii de observaţie şi de cooperarea internaţională. Semnalul de alarmă al Atlanticului a fost tras; rămâne de văzut când va putea fi trenul civilizaţiei noastre reaşezat pe linia cea bună!

MIHAELA DOROBANŢU

Întrebări pline de candoare

Alături de apariţia ridurilor, albirea părului – sau *caniţia,* cum o numesc specialiştii (a nu se confunda cu *calviţia,* pierderea părului) – reprezintă unul dintre primele semne ale îmbătrânirii organismului uman. Dar ce mecanism generează acest fenomen?

Culoarea părului şi a pielii este dată de melanină, un pigment produs de celulele pielii. Caniţia îşi face apariţia atunci când celulele aflate la baza firelor de păr încetează să mai producă această substanţă. La albinoşi (persoane cu pielea şi cu părul albe, fenomen manifestat şi în lumea animală), absenţa melaninei este consecinţa unei mutaţii genetice. O altă „ciudăţenie" remarcată la aceiaşi

De ce încărunţim?

indivizi – roşul aparent al pupilelor – se explică prin faptul că în zona respectivă se vede de fapt lumina reflectată de vasele sangvine ale coroidei, una dintre membranele ochiului, lipsită, de asemenea, de pigmenţi.

Instalarea caniţiei poate fi legată de factori genetici şi poate surveni la unele persoane mai devreme decât la altele. Există însă şi aspecte mult mai interesante ale fenomenului. La amerindieni, de exemplu, caniţia (ca şi calviţia) este practic absentă. În altă ordine de idei, nu putem să nu menţionăm acele rare cazuri, când o persoană încărunţeşte spontan, în urma unei emoţii foarte puternice, sau când la o persoană deja cu părul albit acesta începe să-şi recapete culoarea anterioară.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Eco-actualităţi

Ne părăsesc necuvântătoarele

Ultimul studiu prezentat în cadrul unui colocviu al Societăţii Americane de Ecologie arată că în ultimul deceniu (după Conferinţa mondială asupra mediului de la Rio de Janeiro, din 1992), au dispărut 58 de specii de peşti, o specie de mamifere şi trei specii de păsări, fără posibilitatea de a fi recuperate nici măcar prin clonare. La nivel mondial, situaţia nu pare a fi gravă, însă biologul american Edward O.Wilson (laureat al Premiului Pulitzer) afirmă că ecosistemele insulare sunt grav afectate de dispariţia unei singure specii. Pe de altă parte, cele mai populate 25 de ecosisteme tropicale – situate în Amazonia, Bazinul Congo şi Noua Guinee – sunt mai sărace cu 25 la sută, în specii de necuvântătoare şi plante, faţă de mijlocul secolului precedent. Estimările ecologilor se află între limitele următoare: anual, între 27 de mii şi 100 de mii de specii (în majoritate insecte şi plante inferioare) dispar sau sunt pe cale de dispariţie, însă efectul acestei extincţii fără precedent nu se observă decât după 5-10 ani.

Generozitatea biomasei marine

Industriile farmaceutică, textilă, a hârtiei, a cosmeticelor etc. au o nouă vedetă: creveţii. În carapacea micilor crustacee (care reprezintă două treimi din greutatea lor) se găseşte un compus numit chitosan, căruia i s-au descoperit întrebuinţări multiple. Cele mai noi sunt legate de controlul creşterii tumorilor, de controlul colesterolului şi de fabricarea firelor chirurgicale biodegradabile. Potenţialul „extrasului de crevete" creşte foarte mult dacă acesta este folosit împreună cu anumite alge marine – susţin cercetătorii de la Universitatea Quebec şi de la Centrul oceanografic Rimouski din Canada.

Bacteriile şi industria alimentară

Care anume fragmente genetice ale bacteriilor intră în funcţiune, atunci când acestea devorează agenţi poluanţi? Câteva răspunsuri certe au fost obţinute până-n prezent de către cercetători ai echipelor mixte de microbiologi şi biotehnologi din Japonia. Pe baza descoperirii genelor care determină asimilarea noxelor folosite la tratarea culturilor agricole, a putut fi dezvoltat primul tip de ambalaj în totalitate biodegradabil, pe bază de celule vegetale şi nu din produse de origine petrolieră. Astfel, prin pulverizarea compuşilor biodegradabili direct pe alimente şi semipreparate, se obţine o biomembrană care le protejează şi le menţine prospeţimea un timp mai îndelungat. Fie că este vorba de pizza, de carne tocată sau de salată de crudităţi, noul înveliş este total inofensiv pentru om şi conferă produselor un aspect mult mai atrăgător. Acest biofilm este în continuare studiat pentru a fi făcut şi comestibil – în cazul preparatelor care nu mai au nevoie de nici o prelucrare. Şi totuşi, în ziua când vom savura pizza cu tot cu ambalaj, ne va trebui mult curaj.

Grupaj realizat de PAUL IOAN

Anatomia secundei

TOPUL SUPERCOMPUTERELOR

Probabil că titlul „Anatomiei..." mele va supăra pe unii dintre susţinătorii „Legii limbii române" – cele două cuvinte străine îşi au însă rostul lor, în drumul către calitatea de neologisme, eliminând traduceri imperfecte şi, desigur, permiţând flexibilitatea limbii. Or, top înseamnă clasament mişcător iar supercomputer, ei bine, cuvîntul îşi are noimă, pentru că altfel ar trebui să spunem: calculator electronic de capacitate superioară. Aşa că, să le lăsăm: top şi supercomputer.

Excelenta revistă americană „Discover" (a nu se confunda cu la fel de excelentul post TV „Discovery") face, într-un număr recent, un inventar al acestor supercreiere moderne, aşezându-le în ordinea descrescătoare a puterii lor, adică a numărului de operaţii pe care maşinăria le face într-o secundă. (Ca exemplu, cronometraţi-vă singuri atunci când faceţi înmulţirea: 7 x 8 = 56 – cât timp vă ia? Probabil, între 0,5 secunde şi o secundă....)

Pe locul I în top se situează proaspăt construitul Earth Simulator, fabricat de firma japoneză NEC, funcţionând la Yokohama; această piesă de Inteligenţă Artificială (I.A.) se ocupă cu modelarea climei (cea mai complicată sarcină a matematicienilor şi computeriştilor) şi a mişcărilor plăcilor tectonice de sub scoarţa terestră; putere: 35,86 teraflopi, adică – Dumnezeule mare! – 35.860.000.000.000 de operaţii pe secundă!

Pe locul II: ASCI White, de la Lawrence Livermore National Laboratory, computer lucrând pentru armata americană, simulează îmbătrânirea armelor nucleare din arsenalul SUA; putere: 7,23 teraflopi.

III: Le Mieux, aparţinând de Pittsburgh Supercomputing Center, este un „academician" care serveşte intereselor comunităţii ştiinţifice: cine ce treabă are, vine la Le Mieux cu probleme şi iese de acolo cu soluţia sau soluţiile; putere instalată: 4,46 teraflopi.

Al IV-lea: Tera, francez lucrând pentru Comisia de Energie Atomică din Hexagon (cum le place francezilor să-şi mai numească ţara, datorită formei hărţii Franţei); asigură controlul armelor nucleare din arsenalul francez; putere: 3,98 teraflopi.

V: Fără nume special, un supercomputer al Centrului Naţional de Cercetare Ştiinţifică în domeniul Energeticii; nu se ocupă doar cu energetica Statelor Unite ale Americii, ci cu orice proiect ştiinţific, de la dezvoltarea de software (programe de calculator) până la genetică; putere: 3,05 teraflopi.

Pe locul VI, tot un supercreier implicat în simulări pentru armele atomice; se găseşte în incinta Laboratorului Naţional de la Los Alamos (locul în care s-au construit, în anii 1942-1946, primele bombe atomice) şi are putere instalată de 2,92 teraflopi.

VII: ASCI Red („frate" cu ASCI White, vezi mai sus), utilizat de americani tot pentru controlul arsenalului militar nuclear; 2,38 teraflopi.

VIII: Cheetah (în româneşte: „Lynxul"), de la Oak Ridge National Laboratory; nou-nouţ, „face" cercetare în atmosfera planetei; 2,3l teraflopi.

IX: ASCI Blue, cel de-al treilea membru al „familiei" ASCI, utilizat tot de armata SUA, tot pentru arsenalul nuclear; 2,14 teraflopi.

X: 690 Turbo, făcut de IBM şi utilizat de IBM şi Armata SUA în Army Research Laboratory din Poughkeepsie, SUA, pentru cercetări în domeniul noilor arme; putere, adică viteză de calcul: 2 teraflopi.

...la să contabilizăm: 4 supercomputere „civile" şi 6 „militare" – şi daţi-mi voie să-mi exprim părerea că I.A., fraţilor, nu începe deloc bine veacul al XXI-lea, lăsându-se în voia lui Moş Teacă.

ALEXANDRU MIRONOV

E bine de ştiut

În hipotiroidie, acea glandă delicată, de forma unui fluture, tiroida, nu secretă suficienţi hormoni. Simptomele hipotiroidiei sunt contrare celor ale hipertiroidiei, despre care am scris săptămânile trecute. Există o singură diferenţă.

HIPOTIROIDIA

În hipotiroidie, acestea se instalează parcă mai lent, sunt legate de anii vârstei a treia, apar mai ales după 60 de ani, majoritatea bolnavilor sunt femei şi se remarcă acelaşi raport ca la hipertiroidie, respectiv 20 de femei la un bărbat. Ca principale simptome, pot fi enumerate: oboseala şi somnolenţa, creşterea în greutate şi încetinirea mişcărilor, simptome ce sunt imputate în mod greşit vârstei.

În plus, hipotiroidienii suportă dese stări de constipaţie. Epiderma bolnavilor devine palidă, rece la atingere, uscată, iar podoaba capilară li se răreşte. Vasele sangvine ale hipotiroidienilor sunt contractate, auzul le scade parcă în fiecare zi, vocea li se modifică, adesea îngroşându-se. Specialiştii au stabilit că mai ales cauzele hipotiroidiei sunt de origine autoimună. Organismul fabrică anticorpi, aceştia împiedicând buna funcţionare a tiroidei şi, automat, ritmul producerii hormonilor scade.

Dar hipotiroidia mai poate fi cauzată şi de tratamentul antihipertiroidian, care a fost prost dozat. Când regiunea gâtului este supusă radioterapiei, se poate ca însăşi tiroida să fie atinsă şi, poate, parţial distrusă. Nu-i mai puţin adevărat, că unele hipotiroidii sunt congenitale iar fătul ori nou-născutul pot fi atacaţi cu consecinţe nefaste asupra sistemului nervos, deci cu un retard mental.

Administrându-se bolnavului hormoni tiroidieni de sinteză – triiothyronina şi thyroxina – trebuie des controlat dozajul acestora în sânge.

Funcţionarea excesivă sau insuficientă a tiroidei va fi totdeauna confirmată de dozajul sangvin, al celor doi hormoni, secretaţi de această glandă.

Pentru precizie, dozările se fac numai cu metode de înaltă tehnică asupra sângelui recoltat de la bolnav.

Dr. VALERIU MANTA

INDISCREŢII

Tată şi bunic

După despărţirea de Rosalie, împreună cu care are doi copii (Anouchka, 11 ani şi Alain-Fabien, 8 ani), Alain Delon a trăit clipe de fericire oferite de statutul său de bunic. La premiera filmului *„101 dalmaţieni 2”*, actorul a fost însoţit de nepoata sa, fiica lui Anthony. La 6 ani, Loup era flancată de mătuşa Anouchka şi de unchiul Alain-Fabien...

Pactul iubirii

Potrivit indiscreţilor, marea iubire dintre Vincent Cassel şi Monica Bellucci ar cunoaşte o perioadă glacială. Cei doi, căsătoriţi în urmă cu trei ani, se întâlnesc, în ultimul timp, mai mult pe ecran decât în viaţa cotidiană. În timpul unui dineu, la Londra, gurile rele vorbeau despre o despărţire. Între Monica şi Vincent, iubirea este întotdeauna ireversibilă...

Buon de împăcare

Pentru Gérard Depardieu era de neconceput să piardă un spectacol în care juca Carole Bouquet. Chiar dacă în această vară ea a decis să locuiască separat, iar când s-a tuns a ţinut să se confeseze: „O femeie ce îşi schimbă look-ul, este o femeie ce îşi schimbă viaţa”. Gestul de tandreţe surprins pare a fi semnul reîmpăcării...

Adevărat sau Fals

Gena cancerului la sân

Într-adevăr, cercetătorii americani au descoperit o genă a cărei absenţă sau proastă funcţionare ar putea explica existenţa cancerului la sân de origine neereditară. La peste 60 la sută dintre cazurile de cancer la sân care nu au origine ereditară s-a descoperit lipsa genei DBC2 (Deleted in Breast Cancer). Cercetătorii americani au demonstrat că producerea proteinei DBC2 are capacitatea de a distruge celulele bolnave sau de a le opri dezvoltarea.

Reflecţii psihologice

Fetiţe vorbăreţe

Între 3 şi 6 ani, fetiţele sunt adesea foarte vorbăreţe. De ce? Psihologul Christine Brunet avansează, drept răspuns, patru ipoteze.

◆ Numeroase studii arată că fetiţele vorbesc mai mult decât băieţii. Lor le face plăcere să utilizeze cuvintele, să se joace chiar cu acestea.

◆ Între 3 şi 6 ani, copiii, încet-încet, devin conştienţi de sexul lor. Ei se identifică cu părintele de acelaşi sex. Fetiţa îşi va imita mama, îi va încălţa pantofii, se va machia şi va vorbi ca ea.

◆ Mica vorbăreaţă remarcă faptul că tatăl o ascultă atent pe mamă, când vorbeşte. Şi cum obiectivul tuturor fetiţelor, la această vârstă, este de „a-şi seduce” tatăl, va vorbi mult, cu zâmbetul pe buze.

◆ Vocaţia de vorbăreaţă se trezeşte adesea o dată cu naşterea unui frate sau a unei surori. Pentru că micuţul este în centrul atenţiei, fetiţa îşi va dobândi şi ea un loc privilegiat, vorbind mult, cu toţi cei din anturaj.

SOMNUL INSUFICIENT afectează sănătatea

Un studiu recent, efectuat de un grup de cercetători americani, readuce în discuţie orele de somn necesare refacerii organismului. S-a constatat, astfel, că odihna de numai şase ore pe noapte poate induce somnolenţă în timpul zilei şi, în acelaşi timp, reduce performanţele fizice şi intelectuale, sau contribuie la apariţia unei mari varietăţi de afecţiuni (probleme sangvine, dureri de inimă, ateroscleroză). „Micşorarea cu două ore a timpului alocat somnului, comparativ cu nivelul optim de opt ore de odihnă pe noapte, are mai multe efecte negative decât s-ar putea crede” subliniază prof. Alexandros N. Vgontzas, de la Penn State College of Medicine din Hershey, SUA. Profesorul american consideră că până acum s-au făcut prea puţine studii care să evalueze consecinţele restricţiei moderate de somn. Somnul insuficient scade vigilenţa şi abilităţile de a îndeplini sarcini care solicită coordonarea mişcărilor şi efectuarea de calcule.

Nu trebuie ignorat nici faptul că un număr redus de ore de somn poate favoriza un risc crescut de boli cardiovasculare şi de osteoporoză.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Lăsaţi în apă rece cojile de la o portocală (24 ore). Seara, după baie, loţionaţi regiunea decolteului şi a gâtului cu un tampon de vată înmuiat în loţiunea de portocale. Aplicaţi apoi un strat subţire de cremă de întreţinere, alunecaţi uşor, cu toată palma, netezind bine pielea de la sân, până în regiunea maxilarului inferior. O mână urmează cealaltă mână. Se execută de o parte şi de alta a tiroidei, realizând masajul de fiecare parte de 20-25 ori. Alunecaţi apoi cu palmele de la un umăr la altul, pe toată zona decolteului, când cu o mână, când cu cealaltă. Aplicaţi 6 seri la rând câte o fiolă de lăptişor de matcă, atât pe decolteu, cât şi pe toată zona gâtului. Dormiţi fără pernă. Seara şi dimineaţa, faceţi uşoare mişcări de gimnastică: rotiri de cap, aplecări, încordarea muşchilor gâtului.

Atenţie la gât şi la decolteu

Cosmetician NELI PFEIFFER

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 10% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală, pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 45
Valabil până pe data de: 14 NOIEMBRIE 2002

Nume _____

Prenume _____

Doresc un tratament cosmetic la **API-ESTETIC,**
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 10%

Gastronomice

Şi în această săptămână, câteva reţete sugerate de cititoarea noastră fidelă, doamna Chereji Clara, din Vişeul de Sus.

SUPĂ-CREMĂ DE ŢELINĂ

3-4 bucăţi de ţelină, 2 cepe, 2-3 cartofi, 50-60 g unt, 100 g caşcaval, 1 lingură de făină, 1 praf de lapte, sare, 2 l supă.

Se curăţă ţelina şi ceapa şi se aşază cu apa la foc. După ce au fiert 30 minute, se adaugă cartofii curăţaţi, spălaţi şi tăiaţi în patru. Când tot zarzavatul este bine fiert, se trece prin sită şi se adaugă zeama în care a fiert. Se toarnă făina desfăcută cu laptele călduţ. Se potriveşte de sare şi se lasă pe foc să mai dea câteva clocote. La sfârşit, se adaugă untul şi se presară pe deasupra caşcaval ras. Se serveşte cu crutoane din pâine prăjită.

SUPĂ FRANŢUZEASCĂ

250-300 g slănină afumată, ¼ varză, ¼ kg fasole verde, ¼ kg mazăre, 1 dovlecel, 1 fir praz, 2 morcovi, 1 păstârnac, 1 rădăcină de pătrunjel, ¼ ţelină, 3-4 roşii, 2-2 ½ l apă, sare, piper, verdeaţă.

Se curăţă zarzavatul, se spală şi se aşază pe foc într-un vas cu apă. Se lasă să fiarbă 1 ½ ore. Dacă totul este bine fiert, se strecoară supa şi se aşază din nou pe foc. Când clocoteşte, se adaugă slănina tăiată în cubuleţe şi se lasă să fiarbă la foc potrivit 15-20 minute. Când slănina este fiartă, se pun în supă untul, sarea şi piperul. Înainte de a servi supa, se aşază în castron crutoane din pâine prăjită, peste care se toarnă supa fierbinte. Această supă se poate servi la masă cu smântână şi cu verdeaţă tocată mărunt.

GĂLUŞTE DE CAŞCAVAL

3-3 ½ linguri cu caşcaval ras pe partea mică a răzătoarei, 2 ouă, 1 lingură de unt, 1 ½ linguri de făină şi un vârf de cuţit de sare.

Se freacă untul bine într-o farfurie adâncă, se adaugă gălbenuşurile, caşcavalul ras şi făina. După ce s-au amestecat bine, se pun albuşul bătut spumă şi puţină sare. Se formează cu mâna găluşte rotunde, nu prea mari, se tăvălesc prin făină şi se introduc în supa clocotită. Când sunt fierte, se scot cu lingura de spumă şi se aşază în castron: deasupra se toarnă prin strecurătoare supa clocotită.

SUFLEU DE MERE

1 kg mere, 30 g unt, 400 g zahăr, 10 albuşuri, 1 ceşcuţă vin, ½ baton vanilie, 1 ceaşcă apă.

Merele se curăţă, se spală, se taie în bucăţi şi se pun într-o cratiţă să se înmoaie cu untul, 2 linguri zahăr, vinul şi vanilia. După ce merele s-au înmuiat şi vinul a scăzut complet, se trage deoparte vasul, se lasă să se răcească, apoi se trece prin sită. Separat se face un sirop gros din 350 g zahăr şi apă, care se amestecă cu merele şi se fierbe până ce capătă consistenţă. Se lasă să se răcească, apoi se amestecă cu albuşurile bătute spumă şi se toarnă într-un vas Jena sau într-o cratiţă bine unsă. Se pune sufleul la cuptor, la foc potrivit, 20-25 minute. Se serveşte în vasul în care a fost copt.

Remedii naturale

LEGUME-MEDICAMENT DE TOAMNĂ

SFECLA ROŞIE. După drojdia de bere, sfecla roşie este alimentul cu cel mai mare conţinut de potasiu. De aceea este favorabilă *cardiacilor,* dar şi persoanelor care suferă de *anemie, tuberculoză, nevrite, cancer sau demineralizare osoasă.* Fiind puternic energizantă, este recomandată şi în stările de *gripă* şi de *convalescenţă.* Deşi se poate consuma şi fiartă sau coaptă, ideal este să se mănânce crudă, ca salată, dată prin răzătoarea fină, sau ca suc (simplu sau combinat cu suc de morcovi); se începe cu 50 ml pe zi şi se ajunge la 300 ml. Efecte favorabile are şi în *afecţiuni renale şi litiaze:* se bea zilnic un amestec din 150 ml suc de sfeclă roşie cu 250 ml suc de morcovi şi 200 ml suc de castraveţi. Sfecla roşie este ***contraindicată diabeticilor.***

ŢELINA. Ţelina nu este doar un stimulent sexual, aşa cum se spune, ci şi un *tonic* al întregului organism, mai ales al sistemului nervos. De aceea, se recomandă în *astenie psihică, fizică şi sexuală, în surmenaj, nervozitate şi convalescenţă.* Are totodată efect depurativ, fiind un regenator excelent al sângelui. Ţelina este un aperitiv deosebit de gustos, care *favorizează digestia;* se poate consuma sub formă de salată (rădăcina dată prin răzătoare, la care se poate adăuga şi măr ras, o lingură de ulei de măsline, suc de lămâie etc.). În curele intensive (de 15-20 de zile), cel mai eficient este sucul de ţelină (rădăcină, cu ramuri şi frunze); se bea zilnic o jumătate de pahar. În tratamente de lungă durată, se poate prepara un decoct, fie din rădăcină şi frunze (250 g la 1 litru de apă, se fierb o oră), fie doar din frunze (30 g la 1 litru de apă, se fierb 10 minute).

În afecţiuni externe (plăgi, ulceraţii ale pielii etc.) se pun comprese cu suc de ţelină, care ajută la cicatrizare. În *ulceraţii ale cavităţii bucale* sau în *laringite,* se pot face gargară şi spălături ale gurii cu un decoct de frunze de ţelină.

La fiecare 5 secunde, o persoană orbeşte

Cu ocazia Zilei Mondiale a Văzului, OMS a dat publicităţii o statistică de-a dreptul cutremurătoare: la fiecare 5 secunde o persoană orbeşte şi la fiecare minut un copil este atins de cecitate (diminuarea semnificativă a acuităţii vizuale), deşi 80% dintre aceste cazuri ar putea fi evitate. În lume, 45 de milioane de persoane sunt nevăzătoare, 90% dintre acestea aparţinând ţărilor în curs de dezvoltare, iar 180 de milioane suferă de o anumită formă de incapacitate vizuală. Mai grav este că, potrivit estimărilor OMS, aceste cifre ce exprimă o situaţie deosebit de îngrijorătoare s-ar putea dubla până în anul 2020, dată fiind pe de-o parte creşterea demografică şi, pe de alta, tendinţa de îmbătrânire a populaţiei prin prelungirea duratei medii de viaţă.

În 1999, OMS, în colaborare cu numeroşi alţi parteneri interesaţi de această problemă, a lansat o iniţiativă mondială sub deviza „dreptul la vedere", care şi-a propus eliminarea cauzelor care conduc la cecitate. 20% dintre aceste cauze sunt considerate evitabile, iar 60% dintre cazurile cu acuitate vizuală foarte scăzută sunt vindecabile. Intervenţiile chirurgicale pentru cataractă, dar mai ales măsurile de prevenire prin administrarea de suplimente de vitamina A copiilor predispuşi la cecitate infantilă, vaccinarea antirujeolică, recomandarea de ochelari cu lentile de corecţie sunt doar câteva dintre metodele deosebit de importante de păstrare, ameliorare sau redobândire a vederii.

Ţările cu cele mai multe persoane nevăzătoare sunt: India (9 milioane), China (6 milioane), precum şi cele de pe continentul african (7 milioane).

CAFEAUA protejează dantura

Cafeaua apără dinţii de carii, deoarece unele dintre substanţele pe care le conţine împiedică proliferarea bacteriilor care atacă smaltul dinţilor. Aceasta este concluzia unui studiu efectuat de medici de la Universitatea Ancona din Italia, publicat în *Journal of Agricultural and Food Chemistry* şi *Nature.* Cercetătorii susţin că principalul constituent al cafelei, ce-l care îi conferă gustul amărui, este un antiadeziv foarte eficace, în sensul că împiedică principalii germeni responsabili de formarea cariilor să se lipească de dinţi. Deocamdată, mecanismul prin care această substanţă acţionează nu a fost descifrat. Se ştie însă că apariţia cariilor dentare este favorizată de alimentaţia bogată în glucide, iar principala bacterie implicată în distrugerea dinţilor este *Streptococcus mutans,* care la rândul ei se hrăneşte cu zahărul din alimentele noastre. „Bine hrănită" cu dulciuri, aceasta dispune de energia necesară supravieţuirii şi înmulţirii. După ce metabolizează glucidele, elimină deşeuri, în special acidul lactic, care are capacitatea de a dizolva smaltul dinţilor. Cariile apar în special în locurile foarte expuse acumulării de resturi alimentare (inclusiv glucide) şi mai ales în care fluxul de salivă, care asigură autocurăţirea cavităţii bucale, pătrunde mai greu. Astfel, eliminarea resturilor alimentare şi neutralizarea acizilor este precară.

Omul de ştiinţă britanic Sydney Brenner, colaureat al Premiului Nobel pentru medicină 2002, a declarat recent la Lisabona intenţia (şi ambiţia sa totodată) de a descrie până în anul 2020 genomul a 100.000 de persoane. Faptul că acestea vor fi alese la întâmplare, că li se va studia genomul şi că vor fi „acompaniate" pe parcursul vieţii lor de interesul oamenilor de ştiinţă reprezintă o modalitate esenţială pentru înţelegerea cu adevărat a „Cărţii Vieţii", consideră Brenner.

„CARTEA VIEŢII", scrisă de 100.000 de oameni

În vârstă de 75 de ani, Sydney Brenner a fost recompensat, alături de compatriotul său John Suston şi de americanul Robert Horvitz, pentru descoperirile făcute în domeniul geneticii, privind mecanismul vieţii şi morţii celulelor, fapt ce deschide o nouă perspectivă asupra înţelegerii fenomenului de degenerescenţă celulară, ce caracterizează boli cum ar fi cancerul şi SIDA.

„Ştiinţa se aseamănă un pic cu horoscopul, în măsura în care prezice fapte necunoscute", a mai declarat Brenner, care consideră că a trece de la amalgamul de informaţii legate de genomul uman la adevărata cunoaştere a acestuia este una dintre principalele probleme pe care i-ar plăcea să o rezolve în următorii ani ai vieţii sale.

În Egipt, ***un copil din patru prezintă un surplus ponderal sau este deja obez. Această statistică demonstrează că obezitatea nu este un pericol doar pentru ţările dezvoltate, a concluzionat OMS, care elaborează în prezent o strategie destinată cunoaşterii mai îndeaproape a evoluţiei obezităţii în lume. „Sedentarismul este un fenomen mondial şi s-a extins din ce în ce mai mult şi în rândul copiilor", afirmă OMS.***

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

GEORGETA P. din Drăgăşani, Olt. Dacă diagnosticul de mastoză fibrochistică vi s-a pus în urma unui consult clinic, completat de investigaţii paraclinice (mamografie, eventual puncţie biopsică), deci nu există nici o urmă de îndoială, nu trebuie să fiţi disperată, deoarece nodulii respectivi sunt de natură endocrină, destul de des întâlniţi la femeile tinere. Aceştia sunt cauzaţi de

MASTOZĂ FIBROCHISTICĂ

dezechilibre hormonale (foliculina, testosteronul, progesteronul) ce au loc în special în perioada de activitate sexuală maximă, precum şi înainte de menopauză. Tocmai din aceste motive, de obicei, primul tratament recomandat de medic este cel de corectare a dezechilibrului hormonal. Exact cum a procedat şi medicul dv. Numai dacă aceste tratamente nu dau rezultate se pune problema intervenţiei chirurgicale de eliminare a nodulilor respectivi şi asta în scop preventiv, leziunile mamare fiind considerate precanceroase (în timp pot să degenereze în tumori canceroase). Dacă se va impune intervenţia chirurgicală, aceasta nu este de anvergură, cum vă temeţi. Dar, deocamdată, aveţi încredere în tratamentul pe care îl urmaţi.

CORTICOIZII FRAGILIZEAZĂ OASELE COPIILOR

Un grup de cercetători de la Universitatea Utrecht (Ţările de Jos) a ajuns la concluzia că, la fel ca şi adulţii, copiii pot fi afectaţi de osteoporoză dacă urmează un timp îndelungat tratamente cu corticoizi (împotriva astmului, de exemplu). Cercetătorii au analizat dosarele medicale a 37.000 de copii şi adolescenţi, cu vârste cuprinse între 4 şi 17 ani, cărora li s-au administrat pe termen lung şi în cure repetate corticosteroizi, în general ca tratament împotriva astmului. În comparaţie cu lotul martor (copii care nu au avut nevoie de asemenea tratamente), cei care au urmat cel puţin patru cure cu corticoizi au prezentat un risc de fractură mai mare cu 32%. Ce-i de făcut în situaţia când tratamentul cu substanţe corticoide este absolut obligatoriu? Cercetătorii susţin că părinţii trebuie să aibă în vedere creşterea aportului de vitamina D şi de calciu şi integrarea copiilor în programe permanente de activitate fizică, menită să le consolideze sistemul osos şi muscular.

Dragostea şi înţelegerea

– O interesantă scrisoare aduce în atenţie o situaţie pe care nu am mai discutat-o până acum: problemele cu care se confruntă familiile aflate la lucru în străinătate. După cum veţi constata în continuare, oricât de serioase ar fi acestea, ele îşi pot afla rezolvarea dacă există două elemente – dragostea şi înţelegerea. Iată însă ce ne scrie Cristina: ***„Am fost plecată în străinătate cu soţul meu, 4 ani de zile. El a fost trimis cu serviciul, iar eu şi fetiţa noastră l-am urmat. (...) În tot acest timp, eu nu am reuşit să mă adaptez la viaţa de acolo, la ritmul diferit de cel de acasă. Oamenii parcă erau reci, distanţi, snobi. Mă refer la românii cu care intram în contact. (...) Am reuşit să-mi găsesc şi eu loc de muncă, pentru a strânge mai mulţi bani pentru când ne întoarcem în ţară. După un timp, s-a instalat depresia (...) şi nu ştiu cum am rezistat până la întoarcerea în ţară."***

– Dragă Cristina, nu toată lumea reuşeşte să se adapteze la viaţa din altă ţară, cu alte obiceiuri etc. Tu, după cum ne-ai spus, de la început nu ai fost prea încântată să-ţi laşi aici familia şi prietenii. A fost un sacrificiu, în fond, pe care l-ai făcut pentru soţul tău şi pentru bunăstarea materială a familiei voastre. Dar cred că la un moment dat nu ai mai vrut să faci asta, şi, neavând încotro, ai evadat în suferinţă. Nu puteai să te întorci în ţară singură, cu fruntea sus. Îţi era teamă de ce o să spună lumea, că nu ai rezistat, că ai fost slabă şi aşa mai departe. Nu ţi-a rămas altă alternativă decât să stai acolo, atrăgând atenţia asupra ta şi a bolii tale, de fapt a nemulţumirii tale.

Se pare că soţul tău a simţit, a intuit de ce ai tu nevoie, şi ţi-a dat atenţia lui, te-a ajutat, dar prin comportamentul lui ţi-a şi „uşurat" suferinţa, a făcut-o mai suportabilă, din care cauză tu nu ai mai luptat să te vindeci. Ce aveai de pierdut fiind bolnavă? Soţul ţi-a preluat din responsabilităţile zilnice, îţi făceai programul după cum aveai chef, ca să nu ţi se agraveze boala, la serviciu, colegii, văzând că ceva nu e în regulă cu tine, au fost mai toleranţi, mai puţin exigenţi. Chiar şi tu ai devenit mai tolerantă cu tine, pentru că erai suferindă. E adevărat că senzaţiile neplăcute pe care le trăiai dimineaţa şi seara erau un motiv pentru a nu-ţi dori să rămâi aşa, dar probabil că nu erau suficient de puternice ca să lupte cu avantajele pe care le aveai. S-ar putea să ţi se pară dur ceea ce ţi-am scris. Dar, deşi sunt convinsă că nici un moment nu ai fost conştientă de ce se întâmplă în mintea ta, deci nu ai făcut asta premeditat, totuşi ai găsit „calea" bolii, pentru a te scuti de un stres la care nu făceai faţă. Aşa ai reuşit să primeşti dragostea şi atenţia pe care înainte nu le primeai acolo, dar pe care le aveai acasă, înainte de a pleca. Ai realizat un compromis, probabil suficient de satisfăcător pentru tine.

Ce ar fi de făcut acum? Mergi la un psiholog, la un psihoterapeut, pentru că eu cred că doar cu ajutorul unei psihoterapii vei reuşi să ieşi din cercul vicios în care ai intrat. E greu să-ţi recunoşti „păcatele" de una singură, să accepţi că depindea de tine să nu te îmbolnăveşti, că a fost de fapt un mecanism de autoapărare, de autoconservare, deci ceva egoist, „egocentric" în fond, dar nu neapărat în sensul rău al cuvântului. Dacă nu am avea această capacitate în noi, ne-am putea autodistruge foarte uşor. Educaţia pe care o primim însă, ne face să respingem aceste idei, de unde şi dificultatea ca tu să recunoşti de una singură ce s-a întâmplat şi să schimbi situaţia de faţă. O psihoterapie te va ajuta să înveţi să te protejezi în viaţa de zi cu zi, să te menajezi, să te respecţi mai mult pe tine. Astfel, riscul de a apela la refugiul bolii şi altădată, în viitor, când viaţa îţi va mai rezerva un moment dificil, va fi cu mult mai mic. Succes!

MIHAELA DOROBANŢU

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

ZEII AU ÎMPLINIT 12 MII DE ANI!

Apariţia primelor divinităţi în istoria umanităţii a reprezentat un moment de importanţă esenţială pentru evoluţia civilizaţiei. Desprinderea de obiceiuri care aveau rol de cult primitiv, fără nici o individualizare aparte, şi conceperea unor personaje cu însuşiri supraomeneşti a fost un proces intelectual legat, după cele mai multe opinii, de trecerea la primele forme de sedentarism şi observare mai atentă a fenomenelor naturale.

Această schimbare de natură psihică nu s-a putut petrece – spune majoritatea antropologilor – mai devreme de acum 12 mii de ani, în neolitic. Aşa reiese din majoritatea mărturiilor ce pledează pentru această vârstă a zeilor. Astfel, primele aşezări umane stabile, ale căror urme au fost descoperite în zona dintre Eufrat şi Marea Moartă, au o vechime de 12.500 de ani. Este foarte posibil ca primele reprezentări – „schiţe" de divinităţi antropomorfe să fie cele găsite în aceleaşi regiuni şi datând de acum 10 mii de ani. Din aceeaşi perioadă datează şi primele forme de agricultură ale neoliticului, localizate în Valea Iordanului. Aceste două procese – apariţia divinităţilor şi a deprinderilor agricole – reprezintă tema următoarei dileme a istoriei umanităţii: apariţia zeităţilor a condus la apariţia ocupaţiei de agricultor sau din „îmblânzirea" primitivă a naturii a izvorât ideea de „divinitate a fertilităţii"?

Monoteismul feminin, prima religie?

Paleoantropologii francezi (şi nu numai) afirmă că primele mituri au fost cele legate de fertilitatea pământului asociată cu cea a femeii. Şi cum mijloacele de subzistenţă erau, acum 12 mii de ani, vânatul şi culegerea roadelor spontane ale naturii, credinţa în existenţa unei forţe supranaturale de gen feminin a fost calea logică spre „elaborarea" conceptului de „mamă universală a tot ceea ce înseamnă viaţă", adică un fel de monoteism feminin (Jaqcues Cauvin, arheolog francez, specialist în Orientul Apropiat). Ploaia fertilă şi nu diluviană, clima blândă, sedentarismul primitiv şi coeziunea tribală indusă de primele forme de cult de tip mitologic ar fi determinat apariţia agriculturii. Şi cu cât omul neoliticului devenea mai dependent de propriile sale activităţi în natură, cu atât miturile se îmbogăţeau. Doar aşa se pot explica excepţionalele vestigii cultuale de la Catal Huyuk (regiunea anatoliană a Turciei), considerat primul mare centru spiritual al lumii. Aici, acum 6.500 de ani, artizanii de la mijlocul erei neolitice au realizat o statuetă extrem de expresivă a *primei mari zeiţe a fertilităţii*. O femeie surprinsă în timpul naşterii stă pe un tron, cu mâinile sprijinite pe două capete de panteră. Tot la Catal Huyuk a fost reconstituit un sanctuar cu aceeaşi vechime, unde predomină capete de tauri ucişi, probabil, de elita conducătoare, în cadrul unor ritualuri. Urme de altare sacrificiale nu au fost descoperite, însă se presupune că animalele fuseseră arse în cadrul unei ceremonii.

Prima mare zeiţă a fertilităţii, descoperită la Catal Huyuk (Turcia)

Este posibil ca acum 12 mii de ani grotele „dotate" cu picturi rupestre să fi devenit primele „case pentru adunări de cult". Tot aici, artiştii primitivi ar fi trecut pentru prima oară de la reprezentări picturale la cele sculpturale: statuete cu alură umană simbolizând imaginea nevăzutelor divinităţi care asigură ciclurile naturale.

EROI DE LEGENDĂ AI ISTORIEI

SALADIN, „Sultanul de aur"

După cucerirea Ierusalimului de către armatele cruciaţilor, în anul 1099 (la finele primei cruciade), situaţia politică din regiunea Orientului Mijlociu se complicase, mai ales din cauza nerespectării termenilor păcii dintre musulmani şi creştini. În vremea când Egiptul şi alte califate arabe din zonă erau cuprinse de lupte interne pentru putere, ce păreau interminabile, unul dintre generalii suveranului Damascului se impune prin forţă şi înţelepciune. Era Salah-Al-Din, de origine kurdă, omul care a intrat în istorie sub porecla binemeritată de „Sultanul de aur".

Saladin, care a domnit între 1173 şi 1193, a fost acela care a unificat toate forţele politice şi militare ale Egiptului şi care s-a decis să-i „pedepsească" pe soldaţii regatului creştin al Ierusalimului pentru o încălcare flagrantă a păcii; aceştia atacau convoaiele de musulmani care mergeau spre marele lor centru spiritual de la Mecca. Cronicile acelor ani de lupte interminabile, de înţelegeri încălcate şi de adevărate băi de sânge nu sunt lipsite şi de elemente de culise. Se pare că înţeleptul Saladin beneficia de informaţii extrem de utile din partea unei creştine care îl iubea în taină. Este vorba despre fermecătoarea Isabelle de Bursey, cea mai influentă femeie de la Curtea regelui creştin al Antiohiei, Boemund al III-lea. Dar, cu sau fără ajutorul dezinteresat al Isabellei, anarhia din rândul cruciaţilor era profitabilă pentru ambiţiile lui Saladin. În anul 1179 îi învinge pentru prima oară, la Marj Ayun. Mobilizarea cruciaţilor în faţa acestei înfrângeri a fost zadarnică. Saladin se dovedea un strateg de excepţie, un fin cunoscător al psihologiei adversarilor.

Una dintre cetăţile lui Saladin din Damasc

După decisiva victorie de la Hattin (de lângă Lacul Tiberiadei), se produce unul dintre cele mai importante evenimente ale evului mediu mijlociu. În 1187, după 88 de ani de când devenise pământ creştin, Regatul Ierusalimului este predat, fără luptă, lui Saladin. În acele clipe de glorie supremă a sultanului, acesta şi-a dovedit înţelepciunea şi toleranţa. Fără să-şi ucidă adversarii şi fără să întinează în vreun fel locurile sfinte ale Ierusalimului (inclusiv Sfântul Mormânt), Saladin a preferat să-şi răscumpere cu bani şi valori prizonierii. O atenţie specială a acordat-o femeilor cu rang nobiliar, pe care le-a lăsat să plece cu toate podoabele lor şi cu tot alaiul. Să fi fost în această atitudine cavalerească influenţa Isabellei de Bursey?

Greu de spus. Cert este că acest gentleman al Orientului a reuşit să-şi păstreze suveranitatea asupra Oraşului Sfânt, până la moarte. Papalitatea a reacţionat, organizând cruciada a III-a, condusă, printre alţii, de Frederic I Barbarossa. În 1192, bătrân şi din ce în ce mai puţin ascultat, Saladin este înfrânt de Richard Inimă de Leu. Dar creştinii nu pot ocupa Ierusalimul, ci doar îl pot vizita. Era o pace onorabilă pentru „Sultanul de aur". Un an mai târziu el moare, lăsând în urmă nu mai puţin de şaptesprezece fii şi lupte interne foarte costisitoare. În aceste condiţii, Ierusalimul va redeveni creştin prin tratatul de pace de la Jaffa (din 1229 până-n 1244), musulmanii păstrându-şi drepturile lor spirituale. Marea personalitate a lui Saladin, recunoscută şi de capetele încoronate ale Europei, încă stăruia în Orientul Apropiat.

Rubens
un Homer al picturii universale

Autoportret realizat în 1625

Peter Paul Rubens, unul dintre cei mai importanţi pictori flamanzi ai perioadei baroce, s-a născut în Germania, la Siegen, în 1577. Încă din adolescenţă i se descoperă excepţionalul talent artistic, astfel că înainte de a împlini 20 de ani deschide propriul atelier la Anvers. În 1600 îşi începe călătoriile iniţiatice în Italia, stabilindu-se în cele din urmă la Curtea ducelui de Mantova. Influenţele artei academice italiene au fost decisive pentru cariera sa. Impresionat de Rafael, Correggio, Caravaggio sau Michelangelo (a copiat pentru propria sa plăcere scene de pe bolta Capelei Sixtine), Rubens se întoarce la Anvers după opt ani de studii – un record printre marii maeştri. Începe să aibă comenzi din partea unor personalităţi de vază ale epocii, precum arhiducele Ţării de Jos, apoi Maria de Medicis (22 de pânze grandioase) şi oficialităţi ale Bisericii iezuite. El nu încetează nici un moment să activeze ca profesor în atelierul său cu peste 100 de elevi, printre care şi Anton van Dyck (unii dintre aceştia îi vor termina anumite lucrări).

Un aspect unic al vieţii unui mare artist a fost implicarea diplomatică a lui Rubens în stabilirea păcii între Anglia (reprezentată de Carol I) şi Spania (cu Filip IV în frunte). Ambii suverani au avut încredere în bunele sale oficii şi pacea a fost încheiată... În viaţa sa personală, Rubens a avut două soţii. Prima, Isabelle Brandt, a murit în 1626, după 17 ani de căsnicie. I-a urmat tânăra de 16 ani, Helene Fourment, care s-a măritat cu maestrul ajuns la 57 de ani.

Capul Meduzei (1618), capodoperă amintind de una dintre Gorgone (monstru feminin) care-şi ucidea victimele privindu-le drept în ochi

Pe ambele, marele pictor flamand obişnuia să le picteze în vasta sa grădină din Anvers, imaginându-le ca pe nişte icoane. De altfel, majoritatea copleşitoare a capodoperelor sale sunt de inspiraţie biblică (Vechiul şi Noul Testament) şi mitologică. Rubens a fost primul care a „îndrăznit" să dea mitului o nouă viaţă, umanizând zeităţile şi apropiindu-le de existenţa umană, fără a le priva de grandoarea cu care fuseseră descrise de mitografi. În compoziţiile de acest gen, el intervine cu detalii noi, dar fără să denatureze poveştile originale. Din acest motiv, Delacroix l-a numit „Homer al picturii". Suferind de mai mulţi ani de gută, Rubens se stinge în 1640, an în care, se pare, a pictat ultimul său autoportret.

INSTANTANEU

Un om nemişcat de două mii de ani

Pe o ridicătură de pământ din marginea oraşului Pompei (Italia) se află, de aproape două mii de ani, ceea ce localnicii numesc „Omul în sculptură vie". Este vorba de un bărbat surprins în somn, în propria casă, de fluviile de lavă produse prin devastatoarea erupţie a vulcanului Vezuviu. Era anul 79 d.Ch. când infernul s-a declanşat peste Pompei şi Herculanum. Materia adusă la suprafaţă prin coşul vulcanic a format un incredibil strat de 4,5 – 8 metri grosime în cele două urbe. Trupul bărbatului acoperit de lavă a fost curăţat de către restauratori şi conservat ca o mărturie a genocidului produs de Vezuviu. Totodată, acest gest al autorităţilor italiene se doreşte a fi şi un avertisment asupra primejdiei pe care vulcanul o reprezintă şi astăzi.

Pagină realizată de PAUL IOAN

„Locomotivele istoriei" au traversat „secolul revoluţiilor"

Până la urmă, o revoluţie rămâne o revoluţie şi Marx a definit-o exact: „un proces de transformare calitativă radicală a societăţii, prin care se realizează trecerea de la o formaţiune socială la alta". Dacă privim înapoi fără mânie, o să înţelegem de ce secolul al XX-lea a fost denumit secolul revoluţiilor. Practic, el a început cu revoluţia bolşevică din octombrie-noiembrie 1917 şi s-a încheiat cu revoluţiile democratice din Europa de Est, din 1989.

Florin Constantiniu, membru corespondent al Academiei Române: «Pentru Marx, care vedea în revoluţie un salt calitativ de la o treaptă inferioară la una superioară a dezvoltării societăţii, revoluţiile erau „locomotive ale istoriei", altfel spus factori de progres şi încă de progres accelerat. „Marea Revoluţie Socialistă din Octombrie", apoi asa-zisele „revoluţii" din ţările est-europene, intrate în sfera de dominaţie sovietică, precum şi din câteva ţări asiatice (China, Coreea de Nord, Vietnamul de Nord, Cambodgia, Laos), cărora li s-a alăturat, în emisfera occidentală, Cuba, au fost prezentate de retorica oficială comunistă drept expresia unui proces „legic" (guvernat de legi), obiectiv înscris în desfăşurarea inexorabilă a istoriei, supusă ea însăşi acţiunii legilor obiective. Lăsând la o parte discursul marxist-leninist, simplificat şi rigidizat apoi de stalinism, este evident – sau cel puţin aşa ni se pare nouă – că, atât cronologic, cât şi cauzal, la originea celor mai multe din revoluţiile social-politice ale secolului al XX-lea se află Revoluţia din Octombrie 1917. Nu vom încerca să răspundem la întrebarea din titlul cărţii lui Roy Medvedev, *Era ineluctabilă Revoluţia din Octombrie?* Rămânând pe terenul strict al faptelor, vom spune că: 1. La 25 octombrie/7 noiembrie 1917, luarea puterii de către bolşevici la Petrograd a fost urmarea unei lovituri de stat. 2. Această lovitură de stat a deschis calea pentru trei revoluţii: revoluţia *ţărănească*; revoluţia *muncitorească*; revoluţia *naţională*. 3. Rusia nu întrunea condiţiile economice, sociale şi potitice pentru edificarea unei societăţi socialiste. 4. Realitatea rusă a determinat degenerarea sistemului socialist, ajuns, în anii lui Stalin, un fel de nou „mod de producţie asiatic" (pentru a relua un concept al lui Marx), deosebit de modelul său antic, prin existenţa unei societăţi industrializate. „Revoluţia din Octombrie" şi „revoluţiile" care au dus la instaurarea de noi regimuri comuniste de după al doilea război mondial au fost, finalmente, un eşec. Ele au adus Utopia la putere (titlul cărţii lui A. Nekrici şi M. Heller, consacrată istoriei URSS), dar, ca orice utopie, ea a falimentat, în cele din urmă, oricât de puternice au fost mijloacele – mai ales cele represive – menite să-i prelungească existenţa».

Lenin în 1923

Aşa cad capetele conducătorilor...

Constantin Hlihor, prof univ. dr la Academia de Înalte Studii Militare, Bucureşti: „I.G. Duca, în *Amintiri politice* mărturisea că *deşi victoria revoluţiei bolşevice prezenta o gravitate lesne de înţeles, în rândurile noastre nu domnea consternarea care ar fi trebuit să domnească. Întâi, fiindcă ne obişnuisem cu ideea că bolşevicii vor birui şi, în sfârşit, fiindcă mulţi credeau că Lenin nu se va putea menţine la putere...* La doar două zile după ce bolşevicii au preluat întreaga putere în Rusia (7 noiembrie 1917), generalul Alexandru Averescu aprecia că pentru România se apropie o catastrofă de care credea că *nu vom scăpa decât printr-o adevărată minune.* P.P. Carp, deşi adversar politic al lui I.I.C. Brătianu, trebuia să recunoască şi el că impactul revoluţiei bolşevice asupra României a fost unul negativ. În *Note politice*, acesta nota, la 20 noiembrie 1917: *Se împarte în public un manuscris poligrafiat, apel către muncitori, în care se slăveşte revoluţia rusă, care, pentru pace, pâine, pământ şi puterea poporului, nu a cruţat nici o jertfă şi prin urmare ruşii se poartă foarte rău".*

România a rezistat în faţa „cuceririlor primei revoluţii a secolului al XX-lea" exact trei decenii, până pe data de 30 decembrie 1947.

GEORGE CUŞNARENCU

Familia Romanov, sculpturi în ceară

Bolşevismul bate la poarta României

Cum Revoluţia din octombrie/noiembrie se întindea în Rusia, a existat un ecou, chiar o presiune, şi la hotarele României. Câteva minţi inteligente au sesizat pericolul.

De la Război, la Revoluţie

- ***31 iulie 1914*** – Rusia ţaristă intră în război contra Germaniei
- ***23-27 februarie 1917*** – greve, tulburări sociale şi „revoluţia din februarie"
- ***1 martie*** – alegerea comitetelor soldăţeşti şi punerea armatei sub controlul sovietelor. Prikaz-ul nr. 1
- ***2 martie*** – prinţul Lvov prezidează primul guvern provizoriu, ţarul Nicolaie al II-lea Romanov abdică
- ***11 martie*** – guvernul provizoriu e recunoscut de aliaţi
- ***14 martie*** – apel al sovietului din Petrograd, adresat „popoarelor din lumea întreagă", pentru o pace justă şi democratică.
- ***3 aprilie*** – Lenin revine în Rusia, din Elveţia, cu acordul Germaniei, într-un vagon sigilat
- ***4 aprilie*** – primul congres al sovietelor, Lenin citeşte „tezele din aprilie"
- ***6-13 iulie*** – criză guvernamentală, Kerenski formează un „guvern de salvare revoluţionară"
- ***10 octombrie*** – CC al partidului bolşevic votează principiul dobândirii puterii în stat pe cale revoluţionară
- ***25 octombrie / 7 noiembrie*** – insurecţia bolşevică (asaltul palatului de iarnă din Petrograd, sediul guvernului)
- ***26 octombrie*** – se creează Consiliul comisarilor poporului, noul guvern impus de bolşevici.

BRUXELLES – *oraşul surprizelor*

Aşezat în centrul Belgiei, de fapt în centrul întregului Brabant, oraşul Bruxelles are nu doar statut de capitală, ci şi unul de citadelă a frumosului, a conservării tradiţiilor şi a acceptării noului în tot ce are acesta mai bun.

La început, în evul mediu, pe aceste locuri s-a înălţat un castel oglindindu-se în apele râului Senne. În jurul său a apărut oraşul care s-a numit iniţial Bruoc-Sella, adică „aşezarea din lunca râului".

Acum străvechea cetate are străucirea marilor centre urbane fiind străbătută de bulevarde largi împodobite cu catedrale gotice: Saint Michele, Saint Gudula, sau cu palate cum sunt Palatul Regal, cel al Justiţiei sau cel al Naţiunilor.

Oraşul este în egală măsură un oraş al pieţelor celebre. Piaţa de flori, rivalizând cu cea din Nisa şi chiar cu aceea din Amsterdam, îşi schimbă aspectul în fiecare zi, tarabele anticarilor din Sablon, „Moşii" din Piaţa Jeu de Balle sunt doar ocazii pentru ca oamenii să se poată întâlni, să schimbe câteva cuvinte prieteneşti.

Oraş al artizanilor, Bruxelles-ul se mândreşte cu feroneria, cu lucrările în aramă, cu cristalele, tapiseriile şi dantelele. Galeriile Saint-Hubert expun o mulţime de asemenea opere, dar cele mai preţioase comori de artă sunt adunate în Muzeele Regale de Arte Frumoase. Sunt expuse aici lucrări de Rubens şi Bruegel dar şi opere purtând semnăturile unor artişti moderni ca Miró şi Dali. Privirile îţi sunt atrase, de asemenea, de colecţiile de mobile şi de sculpturile elegant aliniate.

Parcul oraşului reprezintă o adevărată oază de verdeaţă iar Palatul Lacken, gazdă a suveranilor ţării din 1830, are cele mai frumoase colecţii de portocali din lume şi serele sale ocupă o suprafaţă de peste un hectar.

Marionetele de la Toone sunt şi ele celebre dar, simbolul oraşului rămâne, fără îndoială o statuie în bronz, de dimensiuni reduse. Este vorba de Manneken Pis, băieţelul surprins într-o situaţie mai intimă decât suntem obişnuiţi. Statuia a fost realizată în 1619 de sculptorul Jean Duquesnoy şi este plasată la întretăierea a două străzi.

S-ar putea ca „băieţelul" lipsit de sfială să fi fost cândva ornamentul unei fântâni, dar nimeni nu ştie exact. A fost ocrotit de bombe în timpul războiului şi a fost furat de nenumărate ori.

În jurul lui s-au născut numeroase legende. Una dintre ele spune că băieţelul a stropit în acest fel casa unei vrăjitoare, alta că reprezintă imaginea unui copil pierdut de părinţi şi imortalizat astfel când a fost găsit, după două zile de căutări, şi, în sfârşit, o alta care spune că statuia a prins viaţă şi a stins în modul original în care este surprinsă un incendiu care ameninţa primăria.

Manneken Pis a primit numeroase haine păstrate în colecţii. Printre aceste costume se numără unul al lui Elvis Presley şi unul al lui Michey Mouse. Statuia şi pralina, inventată aici, în 1912, fac deliciul vizitatorilor care poposesc în aceste locuri învăluite în mister şi legendă.

IRINA STOIA

◆ *...Prem Chand (1880-1936) a fost reprezentantul principal al prozei moderne în limba hindi? Numele său real era Dhanpat Raj.*

◆ *...prima traversare a Atlanticului s-a realizat între 26 mai – 22 iunie 1819 de nava mixtă*

Ştiaţi că...

cu trei catarge (cu vele şi maşini) Savannah? Evenimentul a avut loc între portul american cu acelaşi nume şi Liverpool.

◆ *...zăganul este un vultur mare, cu capul complet acoperit cu pene, şi cu două smocuri negre în formă de barbă, sub cioc? Este răspândit în Caucaz, Asia Mică şi Himalaya, în Europa fiind extrem de rar.*

◆ *...velnişul este un arbore din familia ulmacelor, înalt până la 35 de metri? Creşte în zone de câmpii şi dealuri, mai ales pe lângă ape.* (I.S.)

Viitorul aparţine spaţiului

PE MARTE: mai întâi, roboţii!...

Participanţii la simpozionul „Explorarea Lunii şi a planetei Marte", ţinut cu ocazia Congresului Spaţial Mondial nr.2 (octombrie a.c.), au fost în majoritate de acord că, înainte ca omul să păşească pe neprietenosul sol marţian, această planetă trebuie sistematic şi minuţios explorată de roboţi specializaţi, conduşi de la distanţă sau autoprogramaţi.

Printre firmele aerospaţiale deja implicate în robotica spaţială, un rol de seamă revine constructorului canadian MD Robotics, care a construit telemanevratoarele care echipează fiecare navetă americană. Această firmă este responsabilă şi de realizarea sistemului multicomponent Mobile Servicing System (MSS), destinat Staţiei Spaţiale Internaţionale cunoscut şi sub numele de CANADARM-2; atunci când va deveni operaţional, acest sistem va include un telemanevrator care, deplasându-se în lungul căii de rulare a Sistemului principal mobil, îi va permite să ajungă la oricare dintre modulele Staţiei. Capătul liber al telemanevratorului va fi dotat cu un manipulator special articulat, înzestrat la rândul lui, în afara unor mecanisme de „apucare" şi „strângere", şi cu camere de luat vederi, destinate unui sistem TV cu circuit închis.

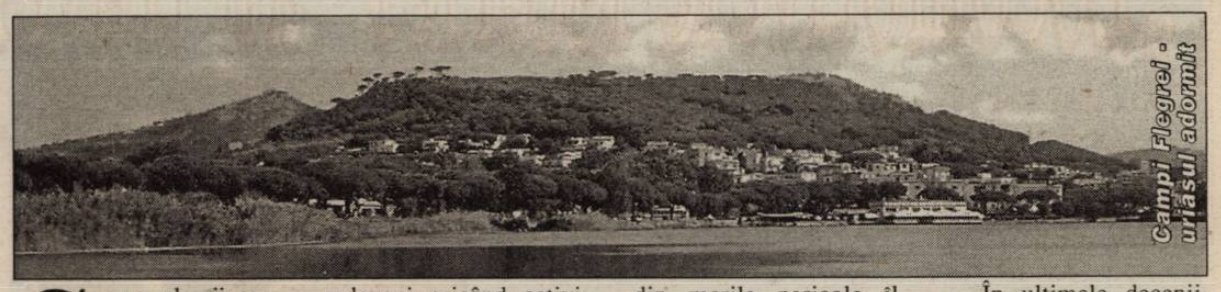
Ca urmare a acestei ample experienţe, MD Robotics şi Boeing au câştigat recent contractul lansat de organismul de stat american DARPA, pentru demonstrarea practică a capacităţilor de reparare, întreţinere şi realimentare a sateliţilor direct, pe orbită... Implicaţi în telepreznţă şi robotică avansată, canadienii au căpătat experienţă în noi domenii, ca telemedicina, construirea roboţilor pentru exploatări miniere şi a altor mijloace robotizate destinate să înlocuiască omul în zone periculoase.

Unul dintre cele mai recente proiecte ale MD Robotics este reprezentat de un vehicul electric autonom, dotat cu braţ telemanevrator şi camere de luat vederi, capabil să efectueze mai multe operaţiuni pe solul marţian (v. figura alăturată). Reprezentantul firmei, Peter Stibrany, a declarat: „...în viitorul apropiat, vom avea nevoie de vehicule capabile să exploreze Marte, fără pericol pentru om...".

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

URIAŞII DIN ADÂNCUL PĂMÂNTULUI

Imagini din Parcul Yellowstone



Câmpi Flegrei - uriaşul adormit

Supervulcanii constituie o ameninţare reală pentru unele regiuni ale planetei, erupţia lor fiind, în opinia specialiştilor, mai sigură decât căderea unui asteroid pe Pământ. Aceşti vulcani uriaşi, adesea invizibili, se întind pe mari distanţe şi pot redeveni oricând activi. Din fericire, acest lucru se întâmplă foarte rar. Dar în momentul în care încep să freamăte, lava şi cenuşa lor pot acoperi cu un strat gros, de câţiva metri, suprafeţe întinse, distrugând orice formă de viaţă pe distanţe de sute de kilometri în jurul lor. Unul din marile pericole îl constituie supervulcanii din Parcul Yellowstone din New York, care se întinde pe o suprafaţă de 9000 km² şi care este plin de gheizere şi izvoare calde, alimentate de o singură sursă, aflată la 200 km adâncime. În decursul a 16,5 milioane de ani au avut loc 142 de erupţii cataclismice, care au acoperit continentul american cu un strat gros de cenuşă. O echipă de vulcanologi americani de la Universitatea din Utah, care a studiat diferite straturi de cenuşă din scoarţa terestră, a ajuns la concluzia că de-a lungul istoriei ritmul erupţiilor a scăzut progresiv, de la 32 într-un milion de ani, până în urmă cu 15 milioane de ani, la 2,5 erupţii, într-un milion de ani, în ultimii 8,5 milioane de ani. Un alt vulcan periculos îl constituie Campi Flegrei din apropierea oraşului Neapole.

În ultimele decenii, pământul din această zonă s-a umflat în mai multe rânduri (cu 1,5 m) stârnind panică printre locuitori. Pentru avertizarea populaţiei, s-a dispus instalarea unei reţele de sesizori care să înregistreze mişcările solului şi să permită evaluarea pericolului unei explozii a supervulcanului. Dacă solul se umflă şi gravitaţia scade, înseamnă că magma e agitată de pungile de gaz care măresc presiunea, putând astfel declanşa o erupţie. Şi invers, dacă pământul se înfundă iar gravitaţia se măreşte, înseamnă că zona de stocare a magmei – camera magmatică – e în curs de surpare şi că magma se va ridica la suprafaţă. Două situaţii care pot deveni dramatice şi care impun evacuarea rapidă a zonei.

DORIN MĂRAN

Cultura indiană, între Allah şi Buddha

În *arhitectură*, sunt asimilate creativ, încă din sec. VII, *module islamice*, dar şi elemente specifice (fragmente decorative): minaretele, moscheele, cavourile, tehnicile acoperişurilor şi cupolelor, ducând la naşterea diferitelor stiluri arhitecturale indiene, cu interferenţe musulmane. Din timpul împăraţilor mogholi, *Babur* e iniţiatorul celebrei *grădini moghole*, după modelul oamenilor deşertului arab, având numeroase camere subterane (labirintice), băi şi alte încăperi pentru confortul şi civilizaţia minimale. Istoria arhitecturii indiene nominalizează importanţi arhitecţi musulmani, care au construit capodopere, începând cu sec. XI, cum ar fi: *Qutb Minar*, *Jami Masjid de Mandu*, complexul imperial *Fatehpur Sikri*, celebrul şi inconfundabilul *Taj Mahal*, clădirea *Universităţii Hyderabad*...

Muzica hindusă şi-a menţinut identitatea şi specificul, prin asimilarea tuturor influenţelor exterioare, mai ales a celor arabe. În sec. XIV, reginele unor suverani ca Babur, Humayun sau (îndeosebi) Akbar, îşi regalau suitele şi prietenii din jurul curţilor imperiale, cu *soaréle* muzicale briante, în programul cărora, la mare preţ, se aflau lascive melodii musulmane. În epoca lui Akbar, a fost redactat un important tratat de muzică: *Raag Sagar*. Şahul Jahan a acordat muzicii un loc egal cu arhitectura. Muzicienii hinduşi, dorind să transmită în cânturile lor mesaje morale şi spirituale, au apelat desigur la modalităţile armonice ale stilurilor arabe şi persane, atât de contopite cu sonorităţile muzicii hinduse, încât nu le mai poţi decanta. Geniul acestui domeniu de creaţie artistică, în sec. XIII, a fost *Amir Khusran*, muzician şi poet, numit pe merit părintele muzicii hinduse.

Ethosul musulman a avut rol hotărâtor în formarea tuturor limbilor indiene moderne, precum şi în creaţia literară indiană. Nu s-a putut ajunge la vorbirea *bengali*, fără existenţa lui *Nazrul Islam*; la cea *punjabi*, fără contribuţia lui *Waris Shah*; la *cachemiri*, fără a vorbi despre *Habba Khatoen*. La formarea dialectului *awadhi* trebuie menţionat *Jaisi*, la *brij bhasha* trebuie evocat *Rahimam*, iar dialectul *tamul* n-a putut apărea fără *Abdur*, nici dialectul *malayan* fără *K.T. Mohammad*. Dezvoltarea limbii şi literaturii *urdu* din nordul Indiei (statele Bihar şi Utar Pradesh) a fost posibilă datorită profeţilor şi poeţilor musulmani din aşa-zisa mişcare *Bhakti*, a cărei doctrină privind noua viziune asupra tuturor lucrurilor, era plină de devotament mistic (fidelitate divină) şi de iubire umană. Astfel, scriitorii indieni, înfloritori în sec. XVIII-XIX, au îmbogăţit tradiţia literaturii lor, prin tuşeuri metafizice, racordând mijloacele estetice la noul climat cultural, caracterizat prin laicitate, cosmopolitism şi sofistică urbană.

VLAD ANDREI ORHEIANU

Scenă din faimoasa epopee „Ramayana" - gigantica ţesătură a muntelui de aur

Pagini secrete ale omenirii

Drumul neştiut spre Indii

Încă înaintea textelor homerice întâlnim menţiuni ale unor insule legendare în Oceanul Atlantic, care ne reamintesc de legendele Atlantidei. Apoi, Homer menţionează insule ca Phaeacia, Scheria şi Ogygia, iar *Argonautica*, despre care se spune că precede *Odiseea* lui Homer, vorbeşte despre alte insule legendare – Aiaia, Thrinacia, Colchis. Şi aceste fermecătoare povestiri reprezintă mai mult decât nişte lecturi interesante, ele reprezintă o parte a cunoaşterii sacre şi sunt considerate a-şi avea izvorul în fapte reale! Ele sau „prototipurile" lor, cum ar fi epopeea sumero-babiloniană a lui Ghilgameş sau cele două capodopere hinduse, *Ramayana* şi *Mahabharata*. Numele însuşi al oceanului, „Atlantic", decurge din cel al atlanţilor, dar fabuloasele insule despre care vorbesc textele cele mai vechi se află „la marginile pământului". Deci ...într-un alt ocean, aflat spre răsărit, spre Orient şi care poate fi uşor identificat cu Oceanul Indian. Aici au fost „plasate" şi Coloanele estice ale lui Hercule, perechea celor vestice, aflate, cum se ştie, în Strâmtoarea Gibraltar. Şi aşa, vechii exploratori ai mărilor (fenicieni, minoani, etrusci) au „transferat" din Orient în Occident tradiţiile privind legendarele insule atlantice. Şi nu sunt greu de imaginat motivele care i-au determinat pe fenicieni, de pildă, să „ascundă" sub vălul unei veritabile confuzii, cunoştinţe care i-ar fi îmbogăţit pe concurenţi. În schimb, modificate, ele aveau toate şansele să-i conducă în locuri unde să-şi găsească pieirea! De altfel, din vechile jurnale de bord reiese clar că exista o necunoaştere practic totală a oricăror repere (inclusiv nume sau direcţii de deplasare) în care navigaţia timpului putea să aibă încredere. Şi lucrurile stăteau la fel şi cu marii scriitori ai vremii – Herodot, Platon, Diodor din Sicilia şi mulţi alţii: textele lor despre insulele atlantice erau la fel de pline de metafore, alegorii, de elemente mitice ca şi Odiseea! Ca să nu mai vorbim de paradoxurile pe care le conţin sau, uneori, minciuni evidente astăzi, ceea ce face ca a găsi un sens real în opera lor, oricât de importante autorităţi au fost, să devină un lucru extrem de dificil. De ce însă toate acestea? De ce atâţia monştri marini, curente ucigaşe, mlaştini care îşi aşteptau cu voluptate victimele, uriaşi cu un singur ochi alături de pitici microscopici, Titani alături de satiri cu picioare de capră şi, peste toţi şi toate, canibali şi vrăjitori de toate categoriile? La o considerare mai atentă, unele dintre aceste texte se dovedesc mult mai serioase decât se credea, iar sub „haina" mitică şi fantastică a povestirii se ascund de multe ori informaţii senzaţionale despre insule reale, cum ar fi Madeira sau Canarele, Indonezia şi chiar Americile! Nu venise însă timpul ca toate acestea să devină cunoscute. Nu doar drumul spre ele trebuia să rămână ascuns, ci însăşi existenţa lor. Sau atunci când aceasta era totuşi cunoscută, cum a fost cazul Indiilor, accesul în acea lume trebuia să fie păstrat cât mai dificil cu putinţă. Iar printre diversele motive, cele ale „concurenţei economice" erau cu siguranţă cele mai puţin importante...

MIHAELA DOROBANŢU

Panteon creştin

Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil

Mâine, 8 noiembrie, credincioşii ortodocşi îi prăznuiesc pe Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil.

Preotul Nicolae Barbu subliniază faptul că această mare sărbătoare se numeşte „Soborul mai-Marilor Voievozi şi Cetelor începători Mihail şi Gavriil şi al tuturor cereştilor puteri.

Numele celor doi arhangheli se leagă de cel al îngerilor, fiinţe spirituale, reale şi personale, deosebite de Dumnezeu şi de oameni. Îngerii sunt inferiori Creatorului dar, evident, superiori omului.

Aşa cum arată Dionisie Pseudo Areopagitul, un mare scriitor al primelor secole de creştinism, îngerii buni se găsesc într-un număr foarte mare şi sunt strict ierarhizaţi. Această ierarhie cerească este alcătuită din trei trepte, fiecare conţinând la rândul ei alte trei trepte îngereşti. Acestea cuprind: prima – Serafimi, Heruvimi şi Tronuri, a doua – Domnii, Puteri şi Stăpânii şi, în sfârşit ultima: Începătorii, Arhanghelii şi Îngerii. Fiecare dintre cei cuprinşi în aceste cete are o misiune concretă de îndeplinit şi sunt folosiţi de Dumnezeu ca slujitori şi vestitori ai voinţei Sale. Arhanghelii se află pe treapta cea mai apropiată de om, deasupra altor categorii din ierarhia nevăzută.

Sfântul Arhanghel Mihail ete una dintre căpeteniile îngerilor. Numele său poate fi tradus prin „Cine este asemenea lui Dumnezeu?" După prorocul Daniil, el este „cel dintâi dintre îngerii păzitori" şi ocrotitorul poporului evreu. El a prevestit distrugerea Sodomei şi a Gomorei iar în Apocalipsa Sfântului Ioan apare în fruntea îngerilor, căpetenia lor în lupta împotriva diavolului.

Sfântul Arhanghel Gavriil este solul lui Dumnezeu. El este cel care îi tâlmăceşte proorocului Daniil viziunea despre „cele şaptezeci de săptămâni de ani" până la venirea lui Mesia. El apare, de asemenea, şi în Noul Testament, fiind cel care îi vesteşte lui Zaharia naşterea lui Ioan Botezătorul. Tot El îi anunţă Sfintei Fecioare naşterea Mântuitorului. De fapt chiar numele său înseamnă „Omul lui Dumnezeu" sau „Dumnezeu este tăria mea".

Sfântul Arhanghel Gavriil este prăznuit şi singur în ziua de 26 martie, prima după sărbătoarea Bunei Vestiri. Credinţa în îngeri este deosebit de importantă. Fiecare om are, după cât se pare, un înger păzitor, iar Mântuitorul a spus: „Căutaţi să nu dispreţuiţi pe vreunul dintre aceştia mici, că, zic vouă, că îngerii lor în ceruri, pururea văd faţa Tatălui Meu".

Conducători ai cetelor îngereşti, Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil sunt prăznuiţi cu multă bucurie şi curăţenie sufletească de poporul nostru, numele lor fiind dat unui mare număr de biserici din ţară.

IRINA STOICA

Casa îngropată

O familie din Australia a scăpat nevătămată dintr-un accident care putea avea urmări cât se poate de tragice. Casa în care locuiau de trei generaţii cu toţii era aşezată pe panta unui deal şi nimic nu prevestea ceea ce avea să urmeze.

Într-o după-amiază se adunaseră cu toţii în sufragerie, fericiţi că, în sfârşit, cerul s-a înseninat după zile lungi de ploaie. La un moment dat au simţit cum casa începe să se clatine puternic. Părinţii, bunicii şi cei trei copii au fost convinşi că e vorba de un cutremur şi au încercat să iasă afară repede. Din nefericire, uşile erau blocate şi nu le-a mai rămas nimic altceva de făcut decât să se roage. După un minut care li s-a părut o veşnicie, „cutremurul" s-a oprit şi ei au încercat din nou să iasă. Peste casă părea că s-a aşternut noaptea. Era un întuneric total şi nici ferestrele nu puteau fi deschise. Lumina electrică era întreruptă şi, dintr-un impuls, s-au urcat cu toţii în pod şi de acolo pe acoperiş. Abia atunci şi-au dat seama că avusese loc o alunecare de teren şi casa lor fusese îngropată pe trei sferturi.

Fericiţi totuşi că au scăpat cu viaţă şi că îşi pot recupera lucrurile, au început să-şi construiască o casă nouă, într-un loc pe care, acum cel puţin, îl consideră mai sigur. (I.S.)

ULTIMUL DRACULA!

Lansată de imaginaţia lui Bram Stoker şi bazată pe informaţii... aproximative, cum sunt de părere mulţi specialişti – legenda lui Dracula, numele sub care a devenit cunoscut în Occident eroul istoriei noastre, Vlad Ţepeş, a stârnit multe discuţii şi încă şi mai multe ambiţii. Şi iată că, atunci când nimeni nu se aştepta, a apărut... un moştenitor al celebrului prinţ. Despre care au scris la un moment dat şi câteva din ziarele noastre... Dar atât. Şi totuşi, Ottomar Rudolph Vlad Kretzulesco este un personaj „foarte" real şi, mai mult, foarte activ. După cum pretinde el, este ultimul descendent al prinţului care i-a servit lui Stoker drept model pentru sângerosul Conte Dracula. Dar, spre deosebire de „model", „Contele" Kretzulesco nu are deloc porniri de vampir! Sau, mai bine zis, dacă le are, aceste „porniri" au un cu totul alt motiv şi o destinaţie dintre cele mai... onorabile.

Aceasta, pentru că Vlad Kretzulesco, astăzi de-abia trecut de vârsta de 60 de ani, este de multă vreme unul dintre cei mai activi voluntari implicaţi în acţiunile Crucii Roşii Internaţionale. Conformându-se deci cărţii, el caută... tot sânge, dar pentru a strânge cantităţile necesare pe fronturile unde, din nefericire, se mai desfăşoară şi în prezent războaie nimicitoare. Aşa că prinţul de azi nu ezită de câte ori este nevoie şi are prilejul, să arboreze o mantie spectaculoasă şi să se lanseze în adevărate spectacole în care, interpretând un rol care a adus faima multor actori pe ecranele lumii, să-i convingă pe cei care-l privesc să doneze sânge pentru a salva cât mai multe vieţi. Aşa a procedat într-un turneu prin câteva mari capitale europene. În favoarea victimelor războiului din Kosovo, se pare că nu puţină lume şi-a... suflecat mânecile, oferindu-şi sângele care a luat imediat drumul spitalelor de campanie. Aşa cum îl puteţi vedea în fotografia reprodusă, împreună cu o frumoasă „victimă" care îl asistă, pregătit de încă o faptă bună şi răzbunând, în felul său, o legendă prea nedreaptă a domnului valah care avea soluţiile lui personale şi originale de a lupta împotriva unor moravuri care mai dăinuie, pe alocuri, şi astăzi... *(M.D.)*

AVENTURĂ AMÂNATĂ

Jeff Malcom are optzeci de ani şi o cere în căsătorie pe Giselle O'Larry, de optzeci şi patru de ani. Acest fapt se petrecea anul trecut într-o modestă cabană din Munţii Stâncoşi (SUA), în apropiere de localitatea Whitesand. Nimic spectaculos până acum, mai ales de când agenţiile matrimoniale sunt din ce în ce mai active pentru persoanele vârstnice. Numai că cele două personaje reale ale întâmplării au mai fost căsătorite acum şaizeci şi unu de ani. Cum au ajuns să-şi unească destinele după atâta amar de vreme?

În timpul lunii de miere de acum şase decenii, maşina lui Jeff a fost furată de lângă motelul unde trăseseră peste noapte, prima lor noapte împreună. Înfuriat la culme de faptul că nu mai puteau ajunge la Las Vegas, ţinta călătoriei lor, proaspătul căsătorit s-a hotărât să fure o limuzină. A fost prins şi, spre ghinionul lui, în interiorul maşinii au fost găsite droguri şi un revolver. Poliţia l-a considerat suspectul principal al unei crime duble şi cum Jeff nu avea un alibi puternic, a fost condamnat pe nedrept la douăzeci şi cinci de ani de închisoare... Căsnicia lor durase mai puţin de două zile.

După zece ani de detenţie, Jeff evadează împreună cu un grup de mexicani şi se refugiază în Mexic. Se ascunde un timp, apoi încearcă să dea de urma Gisellei. Zadarnic. Aceasta se recăsătorise şi avea alt nume. Jeff pleacă în Columbia, pentru mai multă siguranţă. Se căsătoreşte şi el şi aproape că uită de iubita tinereţii lui.

În urmă cu doi ani, la San Francisco se organizează un concurs de frumuseţe al doamnelor de peste optzeci de ani, în scopuri caritabile. Giselle, pe atunci văduvă, este convinsă de prietene să participe şi câştigă duioasa competiţie. Au urmat interviurile şi fotografiile de rigoare. Femeia octogenară şi-a povestit viaţa cu maximă sinceritate, dezvăluindu-şi trista poveste de dragoste a tinereţii şi mai ales faptul că nu l-a uitat niciodată pe Jeff, în pofida celor cinci mariaje pe care le avusese... Într-o sală de aşteptare a aeroportului din Bogota, bătrânul Jeff observă pe o tarabă cu presă din toată lumea fotografia Gisellei. Parcă seamănă cu cineva cunoscut, peste care anii au trecut cu oarecare duritate. Citind biografia femeii respective, el îşi dă seama că sunt prea multe coincidenţe cu propriul său trecut. Şi, cum termenul de prescriere a pedepsei lui trecuse, îşi ia inima în dinţi şi pleacă la San Francisco. Bătrânica descoperită acolo era, într-adevăr, femeia de care poliţia îl despărţise acum o viaţă. Giselle l-a recunoscut după strălucirea ochilor şi după glasul baritonal... A doua lună de miere putea începe. Împovăraţi de amintiri dintre cele mai picante, cei doi ar vrea să retrăiască o aventură, refuzând să accepte că e prea târziu. *(P.I.)*

DINCOLO DE FABULĂ

Facinanta lume a animalelor ne oferă uneori adevărate lecţii de comportament, de simplitate şi iubire, aşa cum nu mulţi oameni sunt dispuşi s-o facă. Asemenea pilde livreşti nu ne mai miră, mai ales că lumea necuvântătoarelor a dus la naşterea binecunoscutei specii literare care este fabula. Ne miră în schimb, paradoxal, realitatea, dovedindu-se deseori o forţă concurentă redutabilă pentru închipuirea noastră.

O întâmplare care a făcut senzaţie pentru insolitul ei, şi mai puţin pentru semnificaţia implicită, a avut drept protagonist... biped un pădurar dintr-un sat caucazian şi o sălbăticiune relativ „banală": un lup. Obişnuit de-o viaţă întreagă cu pădurea, cu muntele şi cu fauna din zonă, bărbatul de 53 de ani ajunsese să cutreiere singur prin cele mai sălbatice locuri, uneori câteva zile, fără să se teamă că ar fi putut păţi ceva. Totuşi, inevitabilul s-a produs. Surprins de furtună pe o înălţime pietroasă, la câţiva kilometri buni de cabană, a făcut imprudenţa de a călca pe un colţ de stâncă din marginea cărării, neatenţie ce l-a făcut să se trezească, brusc, câţiva metri mai către poalele versantului, cu un picior fracturat. Durerea paralizantă i-a dat însă şi puterea de a-şi căuta scăpare. Refugiat într-un simulacru de adăpost, a reuşit să-şi lege cumva piciorul rănit şi tocmai încerca să pună la cale un plan de întoarcere, când s-a trezit înconjurat de câţiva lupi înfometaţi. Le cunoştea bine reacţiile şi a priceput că mirosul sângelui îi atrăsese. Nu ştia dacă avea vreo şansă, însă a încercat să se apropie încet de arma aflată la doi paşi de el. Mişcarea i-a fost însă fatală: profitând de neatenţia omului, una dintre fiare s-a repezit exact la piciorul fracturat, urmată de ceilalţi lupi, strânşi roată în jurul său. A urmat o scenă de coşmar, când omul a văzut moartea cu ochii. Dar nu mică i-a fost mirarea, când zărind unul dintre lupi, care – după ce i-a adulmecat trupul preţ de o secundă – s-a întors către haită şi şi-a pus semenii pe fugă, la fel de violent cum aceştia îl atacaseră pe pădurar. Omul şi-a dat seama că era vorba despre conducătorul haitei. O vreme, lupul a patrulat, efectiv, în jurul bărbatului, cu gingiile răsfrânte şi mârâind ameninţător. De el însă nu s-a atins, ci dimpotrivă, i-a asigurat retragerea în linişte. Uluit de întâmplare şi vlăguit de durere, omul şi-a amintit atunci de puiul „înfiat" în urmă cu câţiva ani, după ce îi găsise mama împuşcată de braconieri şi eliberat, când crescuse suficient de mare să nu fie în pericol. Şi, chiar dacă acum fostul prieten patruped nu l-a mai lăsat să se apropie de el, pădurarul a rămas convins că nu se înşelase.

La fel de tulburătoare, imaginea alăturată – netrucată! – arată că animalele nu-şi manifestă sentimentele după tiparele impuse de mentalitatea omului. Leoaica respectivă, aflată în rezervaţia Samburu (Kenya), a... furat puiul de antilopă de la mama sa naturală, dar nu pentru a-l mânca, ci pentru a-l îngriji ca pe propriul pui. Mai mult, ea a reuşit să le convingă pe celelalte feline din grup (chiar dacă destul de greu) să nu se atingă de protejata sa. Iar pentru a fi mai convingătoare, şi-a întărit „argumentele" pentru comportamentul său bizar, răpind în numai câteva luni alte două antilope-pui. Uimiţi, cercetătorii au catalogat întâmplarea ca fiind un instinct matern „deviant". Oricum, avem încă multe de învăţat de la lumea necuvântătoarelor. *(A.N.P.)*

O LUME NEBUNĂ

Recent, Internetul a trăit pentru prima oară de când a fost înfiinţat o tentativă de sinucidere în direct: un tânăr american din Seattle a încercat să-şi ia viaţa înghiţind o supradoză de medicamente, timp în care emitea pe un site (forum de conversaţie) ultimele sale gânduri. Moderatoarea forumului a anunţat însă în timp util poliţia şi tânărul a reuşit să fie salvat. Mesajele adolescentului erau semnate cu pseudonimul „Vegas". După ce a trecut de pericol, internat în spital fiind, aşa-numitul „Vegas" a declarat: „Nu mi-a fost deloc frică, deşi în acele momente simţeam cum lacrimile şi sudoarea se amestecau pe faţa mea. Mi s-a părut firesc să-mi iau adio de la cei dragi, aşa că am trimis e-mail-uri celor la care ţineam şi singurul lucru care m-a îngrijorat a fost legat de persoana care m-ar fi descoperit... rece, în faţa computerului. Dar, m-aţi păcălit, trădătorilor!". Interesant este că ultimele sale mesaje emise pe Internet au stârnit tot felul de reacţii, de la încercări disperate de a-l opri pe sinucigaş de la gestul pe care voia să-l facă, până la... încurajări pentru a-şi suprima viaţa. Iată câteva dintre mesaje: „Oricare ar fi problemele tale, ele sunt trecătoare, aşa cum i se întâmplă oricui"; „Sinucide-te în pădure, acolo te vei descompune în linişte", „Cu siguranţă, speri să intervină cineva pentru a te opri, din moment ce trimiţi mesaje pe tema asta." „Nu fi atât de egoist să te sinucizi, gândeşte-te că ruinezi viaţa celor care ţin la tine"... Un alt internaut pur şi simplu i-a expediat potenţialului sinucigaş o imagine cu optimistul „Smiley". La întoarcerea din spital, adolescentul s-a postat din nou în faţa computerului, de data aceasta hotărât să dea de urma salvatorului său şi totodată de cei care, prin mesajele lor, au încercat să-l facă să renunţe la gestul lui disperat.

În urma unui studiu derulat pe parcursul unui an, o asociaţie ştiinţifică britanică a dat publicităţii cea mai bună glumă din lume, lansată pe Internet. British Association for the Advancement of Science din Londra a cerut internauţilor din lumea întreagă să trimită pe adresa sa bancurile lor favorite, pentru a deveni participanţi la un concurs de... bancuri. Fiecărui participant i s-a oferit totodată prilejul de a pune note glumelor trimise de alţi expeditori. S-au adunat astfel 40.000 de glume provenind de la internauţi din 70 de ţări; după publicarea câştigătorului, pe adresa amintitei asociaţii au mai venit două milioane de mesaje care conţineau alte bancuri sau păreri despre „gluma campioană": Doi vânători merg prin pădure. Unuia dintre ei i se face rău, pare că nu mai respiră iar ochii îi sunt înceţoşaţi. Cuprins de panică, prietenul său sună la salvare: „Amicul meu e mort, ce pot să fac?", întreabă el disperat. Operatorul îi răspunde cu mult calm: „Liniştiţi-vă. Pot să vă ajut, dar mai întâi trebuie să ştim sigur că e mort". Intervine un scurt moment de linişte deplină, după care se aude un foc de armă. Vocea vânătorului revine la telefon: „Ei bine, acum ce fac?" (A.P.)

Hoţul a aruncat 20.000 de euro

Un viticultor francez a rămas perplex, în momentul în care a găsit printre rândurile viţei-de-vie de pe proprietatea sa o sacoşă cu bani. Nici mai mult nici mai puţin decât 20.000 de euro. După ce i-a numărat de două ori, a luat sacoşa şi a predat-o poliţiei. Păgubaşul era un director comercial din localitatea Beziers, care a făcut imprudenţa să-şi lase banii în maşină, în timp ce lua micul dejun într-un restaurant. Când s-a întors, şi-a găsit maşina spartă. Hoţul plecase cu sacoşa, cu un laptop şi cu o cameră video, încercând să-şi piardă urma prin viile din împrejurimile oraşului. Stânjenit de sacoşă, în care îşi închipuia probabil că nu se ascund valori importante, acesta a abandonat-o în vie. În mai puţin de 24 de ore a fost însă prins fără să fi apucat măcar să trimită prin laptop un mesaj celor dragi. *(D.M.)*

Săptămâna 8-14 NOIEMBRIE

1

VINERI 7.10 Bună dimineața, România! **11.00** Serial: „Fantaghiro" **13.15** Serial: „Pasiuni" **14.30** Drepturile omului **16.00** Convieţuiri **17.05** Serial: „Aşa e viaţa!" **18.40** România politică **19.00** Jurnal **20.00** Ploaia de stele **22.05** Serial: „Criminaliştii" **23.30** Film: „Cât îmi dai ca să te împuşc?" (SUA, 2000). Cu: Bruce Willis, Matthew Perry, Rosanna Arquette.

SÂMBĂTĂ 7.00 Ceasul deşteptător **8.00** Desene animate **9.00** Aventuri cu Lilipufi **10.00** Auto Club **11.00** Debut 50 Plus **12.45** Spectacolul lumii **14.20** Mulţumesc! **16.00** Poveste fără sfârşit **17.00** Ora G **18.00** Teleenciclopedia **19.00** Jurnal **20.00** Surprize, surprize **23.15** Film: „Barton Fink" (SUA, 1991).

DUMINICĂ 7.00 Universul credinţei **9.00** Desene animate **10.00** Tip-top, minitop **11.00** Viaţa satului **13.55** Fotbal: Dinamo – Sportul Studenţesc **16.00** Miraculoasa natură a Angliei **16.30** Deştept şi bogat **17.30** Bravo, bravissimo! **19.00** Jurnal **20.00** Film: „Îmblânzitorul de cai" (ultima parte) **22.35** Minutul 91.

LUNI 7.10 Bună dimineaţa, România! **11.00** Surprize, surprize (r) **14.30** Spectacolul lumii **15.00** Pro Patria **16.00** Kronika **17.30** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Iartă-mă! **21.00** Serial: „Om bogat, om sărac" **22.00** Calea de mijloc **23.30** Profesioniştii.

MARŢI 7.10 Bună dimineaţa, România! **11.00** Iartă-mă! (r) **12.05** Teleenciclopedia (r) **13.15** Serial: „Pasiuni" **14.30** Puncte cardinale **16.00** Kronika **17.05** Serial: „Aşa e viaţa!" **17.55** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Film: „Mulţumesc pentru tot!" (Italia, 1998) **21.55** Seara bună! **23.30** Cu ochii'n 4 **3.00** Film: „Femeile din Brewster Place" (SUA, 1989, partea I).

MIERCURI 7.10 Bună dimineaţa, România! **11.00** Serial: „Fantaghiro" **13.15** Serial: „Pasiuni" **15.00** Bucuriile muzicii **16.00** Panorama **17.05** Serial: „Aşa e viaţa!" **17.55** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Film: „Jewel" (SUA, 2001) **21.55** Seara bună! **23.30** Nocturna artelor **0.30** Marele jazz **3.00** Film: „Femeile din Brewster Place" (ultima parte).

JOI 7.10 Bună dimineaţa, România! **11.00** Serial: „Fantaghiro" **12.10** Serial (r) **13.15** Serial: „Pasiuni" **14.30** 51% Europa **15.00** Eveniment **16.00** Convieţuiri **17.05** Serial: „Aşa e viaţa!" **17.55** Vitrina lui Leo **19.00** Jurnal **20.00** Starea naţiunii **21.15** Fotbal: Paris Saint Germain – FC Naţional **0.00** Interes general **3.00** Film: „Acolo unde cerul este mereu albastru" (SUA, 1980). Cu: Bill Murray.

ROSANNA ARQUETTE
ROMÂNIA 1, vineri, 23.30

acasă

VINERI 6.00 – 13.15 Reluări **13.45** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.20** Serial: „Terra nostra" **17.20** Serial: „Perla, cărările iubirii" **18.20** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

SÂMBĂTĂ 8.45 Serial: „Aventurile lui Sylvester şi Tweety" **9.30** Serial: „Raza de lumină" (ep.1) **10.20** Serial: „Prima dragoste" **13.15** Serial: „Amor latino" **14.00** Club 700 **16.00** Serial: „Iubire fără de păcat" **17.00** Serial: „Dădaca" **18.00** Serial: „Arabella" (ep.1) **18.30** Serial: „Inimă sălbatică" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Amor de cătel" **21.00** Serial: „Kachorra, micuţa impostoare" **22.00** Serial: „Clona" **23.00** Serial: „Maddie şi David" **0.00** Serial: „Profu'".

DUMINICĂ 8.45 Serial: „Aventurile lui Sylvester şi Tweety" **9.45** Serial: „Raza de lumină" **10.30** Serial: „Prima dragoste" **13.05** Serial: „Amor latino" **13.50** Film: „Marjorie Morningstar" (SUA, 1958) **17.00** Dana de pică **18.30** Serial: „Inimă sălbatică" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Amor de cătel" **21.00** Serial: „Kachorra, micuţa impostoare" **22.00** Serial: „Clona" **23.00** Serial: „Singură şi disponibilă".

LUNI 6.00 – 13.15 Reluări **13.45** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.20** Serial: „Terra nostra" **17.20** Serial: „Perla, cărările iubirii" **18.20** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

MARŢI 6.00 – 13.15 Reluări **13.45** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.20** Serial: „Terra nostra" **17.20** Serial: „Perla" **18.20** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

MIERCURI 6.00 – 13.15 Reluări **13.40** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.20** Serial: „Terra nostra" **17.20** Serial: „Perla, cărările iubirii" **18.20** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

JOI 6.00 – 13.15 Reluări **13.45** Serial: „Femei înşelate" **15.30** Serial: „Betty cea urâtă" **16.20** Serial: „Terra nostra" **17.20** Serial: „Perla, cărările iubirii" **18.20** Serial: „Între iubire şi ură" **19.30** Poveştiri adevărate **20.00** Serial: „Secretul iubirii" **21.00** De 3 x femeie **22.00** Serial: „Clona" **23.05** Serial: „Dragoste şi putere".

VICTORIA PRINCIPAL
PRO TV, duminică, 15.00

BILL MURRAY
ROMÂNIA 1, joi, 3.00

NICOLE KIDMAN
PRO TV, sâmbătă, 0.00

PRO TV

VINERI 8.00 Ştirile ProTV **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.15** Serial: „Criminaliştii" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.30** Câştigi fără să ştii **21.00** Film: „Dragostea unui preşedinte american" (SUA, 1995). Cu: Michael Douglas, Martin Sheen **23.30** Serial: „Totul despre sex" **0.30** Film: „Albă ca Zăpada – poveste contemporană" (SUA, 1997). Cu: Sigourney Weaver, Sam Neill.

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate **10.30** Review Raliu Australia **11.30** Promotor **12.00** Provest **13.00** Serial: „Cybill" **13.30** Sub semnul întrebării **15.00** Magazin UCL **16.00** Serial: „Smallville" **17.00** Fotbal: Steaua Bucureşti – FC Naţional **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Armă mortală 4" (SUA, 1998). Cu: Mel Gibson, Joe Pesci **22.45** Alege A.S.I.A. **0.00** Film: „Portretul unei doamne" (M. Britanie, 1996). Cu: Nicole Kidman, John Malkovich.

DUMINICĂ 7.00 Desene animate **10.00** Serial: „Buffy, spaima vampirilor" **11.00** Parte de carte **12.00** Profeţii despre trecut **13.00** Serial: „Cybill" **13.30** Serial: „Suddenly Susan" **14.00** Bucătăria lui Radu **15.00** Film: „Amanta" (SUA, 1987). Cu: Victoria Principal **17.00** Film: „Lupta cu destinul" (SUA, 1997) **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Vacanţa Mare **21.00** Film: „Cu naşu' la psihiatru" (SUA, 1999). Cu: Robert De Niro, Billy Crystal **23.15** Procesul etapei.

LUNI 8.00 Ştirile ProTv **9.30** Serial (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Serial: „Arma dreptăţii" **21.00** Serial: „Alias" **22.30** Serial: „Familia Bundy" **23.15** Film: „Brazil" (US, 1985). Cu: Robert De Niro **2.15** Serial: „Nume de cod: Eternity" **3.15** Film: „Crima în showbiz" (SUA, 2001).

MARŢI 8.00 Ştirile ProTv **10.30** Magazin UCL (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.15** Serial: „Criminaliştii" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **19.45** Film: „Cartierul crimei" (SUA, 1991). Cu: Steven Seagal **21.30** UEFA Champions League **1.15** Serial: „Nume de cod: Eternity" **2.15** Film: „Luptătorul Ninja" (SUA, 1985).

MIERCURI 8.00 Ştirile ProTv **11.00** Bucătăria lui Radu (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.15** Serial: „Criminaliştii" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **19.45** Film: „Joc sângeros" (SUA, 1994). Cu: Ice-T **21.30** UEFA Champions League **1.15** Serial: „Nume de cod: Eternity" **2.15** Film: „Singuraticul" (SUA, 1976).

JOI 8.00 Ştirile ProTv **10.30** Profeţii despre trecut (r) **13.00** 13-14 cu Andrei Gheorghe **14.15** Serial: „Criminaliştii" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Tango în trei" (SUA, 1999) **22.30** La bloc **1.15** Film: „Tigrii zburători" (SUA, 1942). Cu: John Wayne **3.15** Film: „Afaceri personale" (SUA, 1996).

prima

VINERI 8.00 Zid **13.30** Desene animate **14.00** Serial: „Prietene şi rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptăţii" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Super Banc Show **22.30** Focus Plus.

SÂMBĂTĂ 8.00 Desene animate **10.00** Tibanu' pescuieşte şi vânează **11.00** Sport Magazin **14.30** Serial: „ED" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Mutant X" **20.00** Serial: „24 de ore" **21.00** Film: „Garda regelui" (SUA, 2000). Cu: Eric Roberts **23.00** Film: „Lunga vară fierbinte" (SUA, 1958). Cu: Paul Newman **0.45** Film erotic.

DUMINICĂ 7.00 Tradiţiile românilor **8.30** Desene animate **10.00** HIT 40 – top muzical **11.30** Filmul & Televiziunea **12.30** Ambianţa **15.30** Ce-i în frigider? **18.00** Focus **19.00** Apel de urgenţă **20.00** Film: „Substituirea" (SUA, 2000) **22.00** Film: „Verdictul" (SUA, 1982). Cu: Paul Newman.

LUNI 8.00 Zid **13.45** Serial: „Prietene şi rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptăţii" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Film: „Justiţie şi răzbunare" (SUA, 1992). Cu: Briggite Nielsen **22.30** Focus Plus.

MARŢI 8.00 Zid **13.45** Serial: „Prietene şi rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptăţii" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Film: „Tunet şi fulger" (SUA, 1977) **22.30** Focus Plus.

MIERCURI 8.00 Zid **13.45** Serial: „Prietene şi rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptăţii" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Cronica cârcotaşilor **22.00** Poliţia în acţiune **22.30** Focus Plus.

JOI 8.00 Zid **13.45** Serial: „Prietene şi rivale" **15.30** Serial: „În căutarea dreptăţii" **16.30** Serial: „Nemuritorul" **17.30** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „M*A*S*H" **19.30** Vrei să fii miliardar? **20.00** Serial: „În familie" **20.30** Reuniunea de clasă **22.30** Focus Plus.

2

VINERI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **9.00** Poveştiri cu internet neaşteptat **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.50** Serial: „Atenţie la neatenţie" **13.45** Desene animate **15.05** Televiziunea, dragostea mea! **17.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Călătorind prin ţară **19.10** Serial: „Orfanii" **20.00** Documentar **21.05** D'ale lu' Mitică **22.05** Film: „Pomul speranţei" (Italia, 1998) **23.40** Film: „Portrete ale nevinovăţiei" (SUA, 1995).

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate **8.20** Arta apărării **8.50** Răscruci (r) **11.00** Lumea lui Chiţ-Chiţ **11.45** Serial: „În direct" **12.15** Arca lui Noe **13.55** Fotbal: Ceahlăul – Rapid **16.00** Bărbaţi, la cratiţă! **17.35** Serial: „Iubiri celebre ale secolului XX" **18.15** Serial: „Liceeni în Alpi" (ep.1) **18.45** Serial: „În înaltul cerului" **19.35** Serial: „Un bărbat de succes" **20.05** Serial: „Picnic cu Osiris" **21.05** Film: „Întoarcerea mareşalului Rocca" (Italia, 2001, partea I) **22.45** Noaptea VIP-urilor.

DUMINICĂ 8.30 Tradiţii **9.35** Ferma **10.35** Desene animate **11.00** Prietenii lui Piticot **11.45** Serial: „În direct" **12.45** Aleea cu ghimpi **14.00** Doc.: „Afacerile maimuţelor" **15.40** Timpul trecut: Nu uitaţi de Alamo **16.30** Bună ziua, oameni buni **18.10** Serial: „Liceeni în Alpi" **18.40** Serial: „În înaltul cerului" **19.35** Serial: „Un bărbat de succes" **20.05** Serial: „Picnic cu Osiris" **21.10** Film: „Aleea tentaţiilor" (SUA, 2000) **23.00** Film: „Teroare în oraşul îngerilor" (SUA, 1989).

LUNI 7.05 Bună ziua, oameni buni (r) **10.35** Primul Pas **12.05** Serial: „Atenţie la neatenţie" **13.45** Desene animate **15.05** Toţi, împreună **16.25** Eco-magazin **16.55** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Răscruci **19.05** Serial: „Orfanii" **20.00** Doc.: Cu taxiul prin oraşele lumii **21.05** NATO acum! **24.00** Teatru: „Repetabila scenă a balconului" de Dumitru Solomon **1.05** Poesis.

MARŢI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.55** Serial: „Atenţie la neatenţie" **13.45** Desene animate **15.05** Toţi, împreună **16.25** Expediţie în necunoscut **16.55** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** E dreptul tău **19.10** Serial: „Orfanii" **20.00** Doc.: „Sărbători străvechi" **21.05** NATO acum! **22.35** Film: „Ciprian Porumbescu" (România, 1973) **1.05** Poesis.

MIERCURI 7.05 Film (r) **9.30** Serial: „Tribul" **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.55** Serial: „Atenţie la neatenţie" **13.45** Desene animate **15.05** Toţi, împreună **16.25** Expediţie în necunoscut **16.55** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Afaceri la cheie **19.10** Serial: „Orfanii" (ultimul ep.) **20.05** Doc.: „Forţele naturii" **21.05** NATO acum! **22.35** Serial: „Locuinţă pentru doi" **23.05** Film: „În afara legii" (SUA, 1998) **0.40** Poesis.

JOI 7.05 Desene animate **8.30** Serial: „Tribul" **10.00** Dimineţile unui bărbat cuminte **11.50** Serial: „Atenţie la neatenţie" **13.45** Desene animate **15.55** Tribuna partidelor parlamentare **16.25** Expediţie în necunoscut **16.55** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **17.35** Puls 2002 **19.10** Serial: „Familia şi legea" (ep.1) **20.00** Doc.: „Minunăţiile Americii" **21.05** NATO acum! **22.35** Serial: „Locuinţă pentru doi" **23.05** Film: „Misterele adevăratului Sherlock Holmes: Scaunul fotografului" (Anglia, 2001) **0.40** Preţul succesului.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

antena 1

VINERI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Misiune imposibilă" **14.00** Film: „Vânătoare de oameni" (SUA, 1971) **16.00** Serial: „Calea misterelor" **17.20** Serial: „Isabella" **19.00** Observator **20.00** Film: „Jocuri sălbatice" (SUA, 1998). Cu: Matt Dillon **22.00** Film: „Johnny Skidmarks" (SUA, 1998) **0.00** Film: „Concurs de striptease" (SUA, 1985).

SÂMBĂTĂ 9.30 Fir întins **10.00** Casa de piatră **11.30** Medicul de gardă **12.30** Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" **13.30** Serial: „Calea misterelor" **14.30** Serial: „MacGyver" **15.30** Film: „Amintiri dureroase" (SUA, 1992) **17.30** Serial: „Cei şapte magnifici" **18.30** Kulinoriada **19.00** Observator **20.00** Divertis Parc **21.00** Film: „American Ninja III" (SUA, 1989) **23.00** Serial: „Stargate SG-1" **0.00** Film: „Obsesie albastră" (SUA, 1995).

DUMINICĂ 8.00 Divertis Parc (r) **10.00** Desene animate **10.40** Serial: „Toţi căţeii ajung în Rai" **11.30** România mea **12.30** Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" **13.30** Serial: „Roswell" **14.30** Serial: „Calea misterelor" **15.30** Serial: „MacGyver" **16.30** Film: „Apaşul" (SUA, 1954). Cu: Burt Lancaster **19.00** Observator **19.55** Batem palma **23.00** Film: „Bătălia pentru Anglia" (M. Britanie, 1969). Cu: Laurence Olivier, Michael Caine.

LUNI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Batem palma (r) **16.00** Serial: „Calea misterelor" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Film: „Teroare nevăzută" (SUA, 1997). Cu: Steve Seagal **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Serial: „Dilemele vârstei".

MARŢI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Misiune imposibilă" **14.00** Film: „Cavalerii stii" (SUA, 1959). Cu: John Wayne **16.00** Serial: „Calea misterelor" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Din dragoste **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Serial: „Dilemele vârstei".

MIERCURI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Misiune imposibilă" **16.00** Serial: „Calea misterelor" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Canal TV **21.00** Cacealmaua **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Serial: „Dilemele vârstei".

JOI 7.00 Observator **8.00** Cafeaua cu sare **11.00** Serial: „Maria Emilia" **13.15** Serial: „Misiune imposibilă" **16.00** Serial: „Calea misterelor" **17.00** Serial: „Isabella" **17.50** Babilonia **19.00** Observator **20.00** Film: „Ultima şansă" (SUA, 1996). Cu: Russell Crowe, Helen Slater **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Serial: „Dilemele vârstei".

JOHN WAYNE
ANTENA 1, marţi, 14.00

tele 7 abc

VINERI 8.05 Videoclipuri **11.00** Documentar **14.00** Film (r) **16.30** Serial: Secretele succesului (r) **18.00** Documentar (r) **18.30** Telejurnal **19.00** Documentar **19.30** Serial: „Apel: Crima" **21.05** Cântece populare.

SÂMBĂTĂ 8.05 Videoclipuri **11.00** Serial pentru copii **12.00** Documentar (r) **13.00** Sport 7 **15.35** Serial: „Secretele succesului" **16.00** Cutia muzicală **18.00** Documentar (r) **18.30** Telejurnal **19.00** Documentar **19.30** Film: „O familie regăsită" (SUA) **21.05** Cutia muzicală (r).

DUMINICĂ 8.05 Videoclipuri **11.00** Serial pentru copii **14.00** Film (r) **16.00** Cântece populare **17.30** Cântăreţii străzii **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Viziunea morţii" (SUA) **21.15** Concert **22.00** Loto – Pariu Trio.

LUNI 8.05 Videoclipuri **11.00** Documentar **14.00** Film (r) **16.00** Serial: „Aventurile ştiinţei" (r) **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Serial: „Apel: Crima" **22.00** Documentar (r).

MARŢI 8.05 Videoclipuri **12.00** Documentar (r) **16.30** Biserica primară (r) **17.00** As show (r) **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Joni" (SUA) **21.25** Concert **22.20** Documentar (r).

MIERCURI 8.05 Videoclipuri **11.00** Documentar **14.00** Film (r) **16.30** Serial: „Fabrica razei de soare" (r) **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Serial: „Apel: Crima" **21.00** Melodii, melodii **22.00** Documentar (r).

JOI 8.05 Videoclipuri **12.00** Documentar (r) **14.00** Serial (r) **16.30** Serial: „Strada copiilor" (r) **18.00** Documentar **18.30** Telejurnal **19.30** Film: „Jurământul preţuirii" (SUA) **21.00** Jazz **22.00**Loto – Pariul Trio.

MEL GIBSON
PRO TV, sâmbătă, 20.00

BRUCE WILLIS
ROMÂNIA 1, vineri, 23.30

RUSSELL CROWE
ANTENA 1, joi, 20.00

KRISTOFF ST JOHN
PRO TV, luni-vineri, 16.00